

□胡建新

剔除冗赘即精华

雕塑家用一块普通石头雕了一尊五牛图，精致细腻，栩栩如生，观者惊叹不已。有初学雕塑者向其讨教雕刻技艺，雕塑家风趣而又意味深长地说：“石头里本来就有五只牛，我只是根据总体构思，把多余部分慢慢剔除掉了而已。”

雕塑家所言，既是形象生动的专业阐释，更是富含哲理的“普世诀窍”。雕刻艺术向来就是删繁就简的创造，雕塑家手执刻刀，每一次凿击都是精准到位的硬功夫，随着粗朴的石头被渐渐剥落，石屑如齏粉般飞散，牛的形象遂从混沌中呼之欲出。当年，达·芬奇为凸显天使发梢的生动光泽，将发际外光色全部抹去；米开朗基罗为“释放囚禁在大理石中的生命”，将冗杂彻底削尽，使被禁锢的精髓得以舒展筋骨、翩然临世。世间万事，亦如雕刻

□孙丽丽

爱如种子

小男孩迈克的鞋子坏了，没法走路，只好坐在一块石头上，想法修他的鞋子。修好了，走一下又坏了，迈克一脸愁闷。迈克生活在贫民区，父母没能力给他买一双新鞋子，他只好在街头发呆。

这时跑来一个男孩叫哈利，他穿着一双闪着锃亮光泽的新皮鞋，一下子吸引了迈克的目光。他多想也拥有这样一双皮鞋，眼神里充满了无限的向往。

这时，车站铃声响起，哈利要坐的火车马上就要启动，车门口拥挤不堪，哈利的鞋子被挤掉了一只，他一脸焦灼，想下火车去捡回来，但火车已经缓缓启动了。这时迈克看到了那只他神往的黑皮鞋，孤零零地躺在站台上，他捡起然后飞速地追赶火车，想把那只鞋子还给哈利。这时，

——去除多余音符，便谱出一首好歌；去除多余废话，便撰就一篇妙文；去除多余枝丫，便育成一棵大树。

其实，人生也是一个不断剔除冗赘的过程。每个人生来都是一块未经雕琢的原石，只要依据其固有材质、顺着其可塑方向精心雕琢，剔其冗赘，留其精华，就能成就人生熠熠生辉的“五牛图”。然而，现实中有些人总在急切地给自己添加东西，一味追求显赫的业绩、光鲜的头衔、动听的赞誉，过于向往名利地位，过度纠结利弊得失，过期待身外之物……这些附加的“石料”越堆越高，反而遮住了本真的模样，妨碍了精品的塑造。剔除虚荣的执念，才见本心的澄澈；剔除无谓的纠缠，方得自在的通透；剔除纷繁的欲望，终显灵魂的纯净。

人生原本包含着诸多成功因子和失败元素，谁都可能成功或者失败，关键在于如何取舍。有人明白有舍才有得的道理，毅然将冗赘的杂质剔除得干干净净，于是成功如期而来；有人只想添加不愿削减，在耿耿于怀中依然留下不少冗赘，于是失败不期而至。正因为一些人干事创业时存在诸多杂念和杂质，才耐不住寂寞、静不下心来，以致于在焦躁难耐中一事无成。须知那些杂念和杂质，恰似覆盖石头天然牛形的赘屑，亦如遮蔽明镜光亮的尘垢，不去除便难以雕琢出惟妙惟肖的“五牛图”。而每一次对杂念的清弭、对杂质的剔除，才是对生命矿脉的重新开掘。所谓成功，并非在虚空里添加什么，而是拂去尘埃后使固有灵光得以朗照生命；所谓精华，不是刻意追求的完美，而是剔除

善良，就会开出世界上最美的花朵。

心理学家弗洛姆说过：“爱主要是给予而不是接受。在给予中感受到生命的存在，体验到自身的力量、财富和能力。”

这是一件暖心的事。一位女士在一家肉类加工厂上班。一天，当她完成最后一项工作，走进冷库例行检查时，不幸的事发生了：突然，门意外地关上了，她被锁在了里面。虽然她竭尽全力地喊叫，敲打门，但冷库封闭得太好，她的哭喊声没有人能够听到，因为这个时候大部分工人都已下班，在冰冷的房间里，没有人能够知晓里面发生的事。

5个小时后，当她濒临死亡的边缘，工厂保安打开了那扇门，奇迹般地救了她。后来她问保安怎么会想起开那扇门，这并

冗赘后那份恰到好处本真。

北宋画家郭熙在《林泉高致》中说：“山欲高，尽出之则不高，烟霞锁其腰则高矣。”正因为隐去了山腰，山才显得格外巍峨雄峻。德国哲学家海德格尔提出“诗意栖居”理念，主张人应当摆脱物的奴役、回归本真，这恰恰如同从人生的顽石中剔除那些不必要的赘块。

老子曰“五色令人目盲”，王阳明说“心外无物”，这是在纷繁世相中剥除杂念、追求澄明的境界。欲抵此境界，就要多一些剔除，少一些冗加；多一些舍弃，少一些获取。就像雕塑家面对顽石，慢慢剔除，终让“五牛图”跃然眼前——唯有剔除冗赘，方可创造出不朽精品；唯有清理心境，才能让掩藏于灵魂深处的瑰宝熠熠生辉、灼灼发光。

不是他的日常工作。保安解释说：“我在这家工厂工作了35年，每天都有几百名工人进进出出，但你是唯一一位每天早晨向我问好，晚上下班跟我道别的人，许多人只是视我为木桩。今天下班后，我没看到你微笑着跟我道别，我感觉可能发生了事。这就是为什么我四处寻找你的原因。”

箴言道：正义的人，广施不吝。生活中往往是这样，你爱别人，别人也会爱你；你帮别人，别人也会帮你，爱出者爱返。人生从爱出发，并能一路与爱相伴，生命就会获得本质的诗意与快乐。但行好事，莫问前程。行善的旅途也是提升自己的过程，成就最好的自己。

□游宇明

允许生活不听话

熟悉的一位朋友喜欢说这样一句话：人必须敢于坚持“所想”，只有一心一意将“所想”变作“所成”，生命才有可能最大限度地出彩。

我觉得这句话说得过于绝对。道理难免枯燥，先讲一个故事吧。表兄读高中的时候，成绩并不瞩目，根本没做考大学的打算。那时包括中专在内的高考录取率只有百分之四点多，他们村子从来没有出过大学生，加上所在学校学风也不好，许多同学都没把学习当回事，他断定自己此生创造不了什么奇迹。他对未来的设想是讨个乡下老婆，种好几亩田地，生个孩子，过祖祖辈辈传承下来的那种生活。他的母亲不甘心，托人将他转进了一所有点名气的中学。他体恤母亲的苦心，抱着试一试的态度开始努力读书，常常下了课还在做作业，一年后他真的获得了超过重点本科线10多分的好成绩。表兄原想报考地理专业，毕业了去搞国土资源调查，见识华夏大地的山好水好，但报志愿的参考书上将经济管理专业列在前头，上线的同学抢来抢去，他也随波逐流按此书的顺序填写，最后真的进了经济

系。大学毕业后，表兄被分配到一所高校教书，他想过改行做记者，但报考时单位不愿意开证明；他也想过当版画家，却找不到合适的领路者，兜兜转转，最后还是当“蜡烛”，燃烧了几十年，人到中年时升了教授，成了有些名气的经济学者。表兄说自己是被生活推着一步步向前走的。

表兄的经历生动诠释了“所想”与“所成”的关系：人最初之“所想”未必就是让人仰望的高度，实现得再充分，也很难“出彩”。即使“所想”熠熠生辉，也存在一种情境：我们奔向“所想”之路悬崖四伏、险滩遍地，不知什么时候才能找到突围之策。此时，转向另一条能够把握的跑道也许更加明智。

当然，我们也可以始终盯住“所想”，不能读自己喜欢的书就放弃报到，从头再来；单位不同意自己报考外面某个工作就软磨硬泡；想获得某种星辰大海找不到领路者就坚持自我摸索，只是此种一心一念的“盯”，也许成功，也许失败，在成事的概率上，未必大于换一条赛道。

世上从来不乏被生活背叛“所想”却大大有“所成”的例子。徐霞客自幼

时节，尚在慌慌张张开花的，基本结不出合格的草籽了。

天是湛蓝，水是青黑，庄稼叶片也是肥硕青郁。青黑的是暑季节，田野里，山坡上，地上地下，成长的气息在酝酿传播。

村里的处暑，正是小孩儿“解馋”时。过去的年代，人们为“填”肚子，急盼赶着这个节令；如今，大家衣食无虞，但也是惊喜于处暑的馈赠——“尝新”嘛，谁会拒绝一个新季节的赐予呢。超市里固然四季有生鲜，但那低温下的保存，能跟处暑之风自然吹拂的“美味”媲美吗？

“八月天，遍地鲜”“处暑到，打核桃”“处暑后梢枣红圈儿”“处暑半，扒扒看”……处暑的山野，为人们打开了一个奇异、丰富的味觉世界。红红绿绿的酸枣儿、脆嫩香甜的核桃仁、又酸又甜的长虫蛋、野葡萄、嚼起来口流白汁的毛栗子……

单说这“扒一扒”的内容，也太丰富啦！红薯，花生，芝麻，鲜玉米，山坡上的毛栗子……

处暑还不到收获季，谁肯不管不顾地“扒”呀。“扒”一点，一是给老人、小孩、孕妇、病人调调口味、补补“苦夏”落下的饥荒；一是探探地中植物的生长状况；怀着好奇之心预知一下秋季的收成。红薯、花生，要扒开土垄；玉米棒子，要扒开青绿的玉米衣；毛栗子要扒开“刺猬”般的硬壳……一个“扒”字，伴随着微微的、惴惴的试探和欢喜。

处暑之“扒”，好像总有一股子生鲜的植物“腥气”，冲鼻子而来，让人心里一动，生起一种“探”在初秋、“食”在人间的愉悦与美好。

接着到来的秋天，将是多么令人期待啊！

□周云龙

称呼的社会学意义

妹妹与我语音通话，她说，憋了几次，想喊一声“哥哥”，都没喊得出口。一次语音留言，“哥哥”说了一半，她几近哽咽。从小到大，平辈之间，不管什么场合，我们当面都以名字或小名相称。面对面喊“哥哥”“妹妹”，好像那是“幼儿日常”。

妈妈走后，妹妹与我联系的频次少了。以前，一天三两次。每次手机那端“云龙啊”响起，听其声调，便能辨出家中老母亲的健康状况。妹妹的车间同事，旁听数次之后很是好奇：你跟哥哥都直呼其名啊？我家不喊“哥哥”“姐姐”不开口的。一句善意提醒，令小妹心生愧疚，辗转反侧。母亲不在了，家乡已成故乡，妹妹想努力做些改变，拉近与我的心理距离。

称呼，是情感内涵的表达，是人际关系的体现，也是文化价值的承载。

人与人之间，线上或线下见面，交流的第一句，便是对对方的尊称或昵称。而称呼，又有“面称”和“背称”的区别。

面称。面对面称呼对方时使用的名称，直接体现交际双方的关系亲疏、地位差异以及场合不同等情况。正式商务场合，称呼对方为“某先生”“某女士”，茶叙闲聊时间，则可能直接称呼名字、网名或昵称。

背称。背后提到某人时使用的称呼，可能与面称相同，也可能因为语境不

同、关系亲疏、情感远近而有所差异。民间有条社交原则，关系亲近者，可以允许适度的不恭。当然，面称或唤称也同样适用。

一个人真实的身份，往往在对方的背称里。一个人与他人的关系、情感，也在他使用的背称里。

面称，正式、庄重、谦卑；背称，随意、直观、真实。面称，在“面”，也在“礼”；背称，在“背”，也在“心”。

人的一生，是称呼不断变化的一生。人的称呼或被称呼，与环境、场合、情感、职位、职务、职称、年龄、辈分的变化同步、同向。

譬如，有网民戏谑地总结了“李二蛋”的一生，十分简洁、直观、形象：

出生：李二蛋；7岁：李二蛋同学；25岁：李二蛋同志；30岁：李科长；40岁：李局长；50岁：李书记；60岁：李顾问；65岁：李老；75岁：老李；去世：李二蛋同志；去世3年：李二蛋。

人的一生，可以有多少个专属称呼？人的一生，是一次返璞归真的过程，还是去伪存真的过程？在“李二蛋”跌宕起伏的一生中，不难想象，那个不加前缀、不带后缀的“背称”的“李二蛋”，平平淡淡才是真。

有参加过“高端”饭局的朋友剧透，他们介绍来宾、喝酒聊天时，称呼对方有一个潜规则：局长以下的，一般称姓和职

务，比如张处长、刘科长；局长以上的，称呼名字和职务，比如晓明局长等；一旦提及大一点的领导，只说名字，不带姓。

这是一个有趣的文化现象，趣在它的复杂，不只级别认定的复杂，更是各自心态的复杂。称呼的是对方身份，显现的是自我心态。

本土的饭局没有那么多虚头巴脑，某些场合常有一种调侃式或浮夸式称呼此起彼伏，称小编为总编，称科长为厅长，称处长为部长……民间这种“突击提拔”，一般总要连升二三级。如果只升一级，相反倒有些尴尬，很可能令对方忐忑立不安。所以……你懂的。

面称，时有虚伪。背称，多有真相。某地一个官员，作风霸道，专横跋扈。当地干群背后称他是“张老师”，暗指他好为人师，喜欢责备、训斥同事，视下属为他的学生。如此背称，上传到一位领导耳里。领导与其谈心之后，一次他当面厉声训问手下：你的副职：有些人为什么背后喊我“张老师”？副手倒是反应机敏：本地对知识渊博、见多识广的长者，都习惯称老师，还习惯尊称领导的夫人为师娘。一边解释，一边掩饰，侥幸逃过一“话”。

称呼的社会学意义，远远不是简单的“嘴上一套”。

山明水秀

吴绍康 摄

□鲍安顺

良师的比喻

江，九曲十弯，让学生莫衷一是。

我听心动了，对她说，我也有四位良师，让我始终无法释怀；即使40多年未见面了，他们仍在我心里，像活水，似月亮，更像我内心的无边黑洞，吸附着我，牵引着我，激励着我，让我心驰神往，感恩终身。

我告诉她，第一位是位微胖的代课女老师，我称她“如友”，是第一个成为我朋友的老师。当时，她高考失利，在我们学校教地理课，第一次测验时，我就得了满分。我兴奋极了，学习兴趣愈发浓厚，后来就常去她家玩，有时也在她家吃饭，一起复习迎接考试。第二年她考取本省师范大学，我考取了中专，之后就再也没有见过她。

第二个良师，我称他“如灯”，是我初中数学老师。他第一堂课走上讲台时，在黑板上画了一条数轴，声情并茂而且干净利索地说：什么叫数轴，就是规定的方向、圆点和两旁长度单位的一条直线！那说话的气势、派头，让我佩服得五体投地，从此对数学产生了浓厚兴趣。我本来对数学一窍不通，竟然在一年内，成了班上数学成绩最优的学生。

我的第三位良师，我称他“如碑”，是我上中专时的植物生理学老师，也

教我们英语，他讲课娓娓道来，至今让我回味无穷。记得他给我们上最后一节课时说：不要丢了英语，丢了就捡不起来了，从我们国家发展趋势看，英语是一个人发展的必备技能。后来，我有几位同学，听了他的嘱咐，没有放弃英语学习，毕业后不久考上了研究生，个个事业有成，有大学教授、科研拔尖人才和企业精英。

第四位良师，我称他“如塔”，是我在林校时的林木育种学老师。那是很乏味的课，被他讲得深入浅出，妙趣横生，他的学识修养，就像一盏灯塔，至今仍然时常照亮我心灵的夜空，让我体会到那师之教有方，而徒之学不怠的深刻内涵。

小女孩听了说，真好，四位良师，如友，如灯，如碑，如塔。她还说，我就是她的良师，教益于她，也是她的益友，更是诤友，常常直言教导她，无论相劝，还是教训，都是为了她好。我听了说：听了你的话，我如沐春风，沉醉在和煦的春光里，像古代先哲朱熹一样，他在汝州见到自己的学生春风时，逾月而归，被人说成“光庭在春风中坐了一月”。我还说：你知不知道，那种幸福，有桃李春风的喜悦，也有下自成蹊的快乐。