

煮茶论道

□那秋生

天圆地方尽人事

"上下四方曰宇,古往今来曰 宙。"古人认为天空是圆的,大地是

这种"天圆地方"的理念正好 映照在围棋上,棋子作圆、棋盘为 方。古时人们则以棋子为耕种, 棋盘好比大地,正是他们对大自 然的领悟。古人通过围棋,将天

生猛海鲜蝤蛑

海洋是地球的聚宝盆,也是动物的 大舞台。当我们将眼光投向大海时,那 里不只有蔚蓝深邃的海水,更有千奇百 怪的动物。这些海洋动物,不仅丰富了 我们的餐桌食物,更成就了沿海一带独 特的饮食文化。在这些形形色色的海洋 动物中,蝤蛑就是其中一种。

东海海错

蝤蛑,也有人写作蝤蠓,曾用学名锯 缘青蟹和拟穴青蟹,现学名拟曼赛因青 蟹,古称蝤媒、拨棹子,有些地方俗称螾、 蟳、海蟳、金蟳、火蠓、石蟹、赤甲红、火里 张、红夹子等,是梭子蟹科一种栖息在浅 海里和滩涂上的甲壳动物。蝤蛑平时以 鱼、虾、贝类和水藻为食,但更喜食刚死 去的动物尸体,正因它的这个习性,所以 民间有"跛脚蝤蛑吃现成货"的谚语。蝤 蛑广泛分布于热带、亚热带及温带浅海, 我国沿海均有分布,东海的三门湾和乐 清湾为其重要产地。它们喜栖息于海涂 上或海边碎石块下、石隙间,也是当今重 要的海水围塘养殖种类之一

蝤蛑在很早时已被载入史料。唐代 文学家段成式在《酉阳杂俎》中记载:"蝤 蛑,大者长尺余,两螯至强。八月,能与 虎斗,虎不如。随大潮退壳,一退一长。' 段成式说老虎斗不过蝤蛑,显然有点夸 张。依我看,若与老虎相遇时,蝤蛑肯定 会钻入海涂洞穴里,老虎只能望涂兴叹 罢了。明代文人谢肇淛也在《五杂俎》中 说:"闽中蝤蛑大者如斗,俗名蟳,其螯至 强,能杀人。"谢肇淛说的这种会杀人的 蝤蛑,可能是被人们谓为"杀人蟹"的目 前世界上最大的日本蜘蛛蟹,又名甘氏 巨螯蟹吧。这种蟹的两螯伸展开来可达 4米,但它并不与蝤蛑同科。还是清道 光《乐清县志》对蝤蛑描述得比较详细: "蝤蛑,随潮退壳,一退一长,肉亦随潮而 生,潮大则虚,小则满。又名蟳,大者长 尺许,两螯至健,能与虎斗。'

古籍中说蝤蛑"随潮退壳,一退一 长",是有科学依据的。人们根据对蝤蛑

□陈大新

绮丽婉约,但他写诗却有雄健之风,其

《过陈琳墓》诗云:"曾于青史见遗文,今

日飘蓬过此坟。词客有灵应识我,霸才

无主始怜君。石麟埋没藏春草,铜雀荒

凉对暮云。莫怪临风倍惆怅,欲将书剑

学从军。"词人慕前代才子陈琳,经过他

的墓地,不禁感慨万千。"曾于青史见遗

文,今日飘蓬过此坟":曾经读过他的大

作,而今自己漂泊如转蓬之时,恰又路经

他旧坟。此联为词人所见。"词客有灵应

识我,霸才无主始怜君":都为词客,陈琳

地下有灵,当与我相识的吧?咱们可有

相同的遭遇呢。这是词人怀才不遇,却

正与陈琳异代同心。这一联为词人所 感。"石麟埋没藏春草,铜雀荒凉对暮

云":石麟、铜雀,埋于荒草,当年豪强,早

已风流云散。"莫怪临风倍惆怅,欲将书

剑学从军":面对此情此景,词人临风怅

然,却忽生书剑从军、有所作为之情,透

陈琳(?~217),字孔璋,广陵(今江

露出其内心的不甘。

欲将书剑学从军

方的。在中华古代哲学中,"圆"是 所有圆弧和曲线的概括,"方"是所 有直线和角的概括,世界上任何形 状和运动的轨迹,都可以概括为 "圆"或"方"。

时地利人和结合得如此巧妙,令

的长期观察,得出蝤蛑有其特殊的生长 规律:幼蟹每隔两周,每逢大水潮时,就 要蜕一次壳,这样才会不断地长大,长成 后,每年再蜕一次壳。因蝤蛑蜕掉外壳 后,其内壳是软的,非常娇嫩,容易受到 天敌的伤害,所以蜕壳时要钻进洞穴里 才行,待外壳逐渐硬起来后,方才出洞觅 食。这有点像武林侠士的闭关修炼,不 能有丝毫的马虎,也绝不能受外界打扰,

否则就有生命危险。 东海海岸线漫长,滩涂广阔,涂质肥 沃,自南至北均有蝤蛑出产,是蝤蛑栖 息、生长、繁衍的天堂。早些年,乐清湾 最有名的蝤蛑出自磐石芝湾,这里为瓯 江淡水和海水的交汇处,无论潮涨潮落, 蝤蛑都会随流爬游,通过反复锻炼后,这 里的蝤蛑个头硕大,坚实饱满,尤为丰腴 美味。不过,21世纪以来,因这一带滩 涂大多已作"填海造船"之用,蝤蛑几乎 无处可栖,故"芝湾蝤蛑"渐渐退出了历 史舞台。而近年声名鹊起的却是三门湾 所产的蝤蛑,那里水草丛生,饵料丰富, 也是蝤蛑理想的栖息地。三门湾蝤蛑尽 管个体不大,但壳薄肉肥,鲜嫩可人,招 徕了大量的食客。

蝤蛑四季皆有,但在金秋时节最为 肥美。由于蝤蛑肉色洁白,质地细嫩,营 养丰富,味道鲜美,长期以来深受平民百 姓和文人墨客的青睐,所以留下来不少 吟咏它的华美篇章。北宋苏东坡有《丁 公默送蝤蛑》诗:"半壳含黄宜点酒,两螯 斫雪劝加餐。蛮珍海错闻名久,怪雨腥 风入座寒。堪笑吴兴馋太守,一诗换得 两尖团。"清代郭钟岳也有《东瓯百咏·蝤 蛑》诗:"蝤蛑多肉真堪煮,田蟢纤螯未可 持。劝学岂徒攻尔雅,莫教误食当蟛 蜞。"

蝤蛑是海洋的产物,也是生猛海鲜 中的典范,它们将极致的美味馈赠给人 间,并将我们引向诗与远方。

于词赋,初到京师,为士人所重,大中初

(847)应进士不第,结交了一些贵公子,

整日游荡,因精通音律,"逐弦吹之音,为

侧艳之词",这段经历成就了他作词方面

的业绩,但耽误了他的功名。关于他不

举进士亦有故事,《北梦琐言》《唐才子

传》皆载,说唐宣宗赋诗,上句有"金步

摇",无人能对,温庭筠对以"玉条脱"。

相国令狐绹问出处,庭筠称载于《南华

经》,又说这并非僻书,相公政余,可读些

古书,让令狐绹心中不悦。宣宗喜欢歌

《菩萨蛮》,令狐绹借庭筠新作献上,并嘱

庭筠保密,但庭筠却泄露是自己的作品,

这更让令狐绹不乐,于是说温庭筠此人 "有才无行",不宜举进士。夏承焘解释

说:"当时权贵与世族同把持朝政,垄断

科举,飞卿不第,与此有关,故恨绹之所

人叹为观止。

人们立于天地之间,玄机也就 隐藏在方圆之间。有方无圆则拘 泥,有圆无方则娇媚,方圆相济才 能和谐。"天下之事,尽于方圆之 内",这种思想自然也影响了古人 对于世界万物的认识,进而影响了 对于人生人格的追求。

人类始祖伏羲女娲造像:伏羲 手中持矩,女娲手中持规,告诫人 们,做人行事要有规矩。"规"可画 圆,今指圆规;"矩"画直角或方形, 亦称角尺。两字组合在一起,表示 校正方圆的工具,又引申喻作标准 与法度。世间规矩是先圣认识事 物规律之后所确定的,没有规矩不 成方圆。方圆之道即规矩之道:方 是框架,是正直做人之本;圆为蓄 势,是曲折迂回之术。无方,没有 人格难以聚力凝神;无圆,缺少智 慧难以取得成功。

《道德经》第五十八章:"圣人 方而不割,廉而不刿,直而不肆,光 而不耀。"任何事物都有一个质的 规定性,它的存在和变化都有一个 许可的极限。方正品格的极限是 有割,品行方正虽好,但不能以过 度方正而伤害他人,应随俗而方 圆。一切矛盾都是相互包含、互相

渗透,彼此之间存在着 相互转化的可能和趋 势。方圆之道是一种为 人处世的妙方,"方"是 做人要有原则和底线, "圆"是处事要灵活变 通。人活一辈子,无非 是做人与做事两件事。 做事难,做人更难。恰 到好处地做好这两件 事,需要极高的素质、悟 性和技巧,这是做人的 高尚境界。做事要方, 也要通情达理。

孔子曾感慨于水, 遇方则方、遇圆则圆,不

禁叹道:"斯善矣!"上善若水,水没 有固定的形态,随器赋形,方圆并 不对立,刚柔可以并济。当方则 方,当圆则圆,既静水流深,又江河 奔腾,既坚持原则,又灵活变通。 孔子提出的"和而不同"思想,也同 样蕴藏着"方圆"的理念。所谓"不 同",是说我们内心要有自己的想 法,有自己所坚持的东西,不可人 云亦云,这便体现了"方";所谓 "和",就是说要用圆通柔顺的方 式,达到与他人相处的和谐,这便 体现了"圆"

唐代诗人孟郊以诗品"瘦硬" 著称,同时他的人品亦"方正",实 为人才难得。其《上达奚舍人》诗 曰:"北山少日月,草木苦风霜。贫 士在重坎,食梅有酸肠。万俗皆走 圆,一身犹学方。常恐众毁至,春 叶成秋黄。大贤秉高鉴,公烛无私 光。暗室晓未及,幽行涕空行。"好 一个"万俗皆走圆,一身犹学方", 真是可感可叹! 世人多有迎合 "圆"而抛弃"方"者,不亦悲乎!

只有善于把"方"与"圆"巧妙 地结合起来,达到方圆有致的圆通 境界,才是人生成功的真谛。不管 是商界巨富还是官场首脑,不管是 世外高人还是潇洒文人,其中不乏

精通"方圆之道"人生艺术的高 手。中国历史上不少志士仁人用 自己的行动演绎了"方圆之道"这 一人生真谛。陶渊明不为五斗米 折腰,能在田园生活中找到自己的 人生价值;李白不会摧眉折腰事权 贵,而是浪迹江湖,建构自己的诗 意人生;王阳明虽处穷途末路,依 然高扬"此心光明"的旗帜,"知行 合一"遵循大道。

"方圆之道"其实就在我们身 "百姓日用而不知"。比如吃饭 用的筷子,入口的筷头圆,天圆为 乾,"民以食为天"一说就是由此来 的。再看筷子的末端,一般为方, 地方为坤,暗示粮食来之不易-"汗滴禾下土"呀!又如古钱的形 状为外圆内方,称为"孔方兄",它 象征"圆以智,方以正"的为人处事 道理。现代史学巨匠范文澜先生 在抗战中完成了《中国通史》,他的 治史座右铭曰"天圆地方",将"方 圆之道"开拓了新的天地。他如此 解析:"天圆",就是灵活的头脑,要 勤于思考,善于有所发现;"地方", 即能坐下来埋头苦干,不图名利。 一个人应该明白,"方圆之道"立于 天地是也。



圆形方孔的古代钱币

古风杂记

□王秀兰

处暑满地黄

袅袅秋风起,最美人间秋。云 水长天把夏热收走,风起叶落把秋 意撵来,不知不觉便到处暑。

处暑有三候:"一候鹰乃祭鸟, 上候天地始肃,三候禾乃登。"唐朝 诗人元稹在《咏廿四气诗•处暑七 月中》写道:"向来鹰祭鸟,渐觉白 藏深。叶下空惊吹,天高不见心。 气收禾黍熟,风静草虫吟。缓酌樽 中酒,容调膝上琴。"此诗风物灵 动、情景交融、意味隽永,把处暑三 候刻画得入木三分,让人读来心魂 震荡,忍不住拢一抹秋韵满心头。

一候鹰乃祭鸟。据《月令七十 上候集解》记载:"鹰,义禽也。鹰 乃祭鸟,此义举也。"意思是说,老 鹰感受到处暑时节的肃杀之气,开 始大量捕食其他鸟类,但食用之 前,都先进行一番祭祀,就像人们 祭拜先祖一样。但老鹰属"义禽", 从不捕杀正在孵化或哺育期的鸟, 此乃"义举"也。元稹诗首句"向来 鹰祭鸟,渐觉白藏深",一方面是说 处暑时节鹰祭鸟的义举,另一方面 则写诗人不经意间发现,白露不知 不觉已经深深藏在草木树叶间,秋 意开始愈发浓郁,从而感叹大自然 的变化,从来都是从不经意的细节 开始的。警示人们要珍惜当下,莫

二候天地始肃。《吕氏春秋》有 语:"天地始肃,不可以赢。"其意是 到了处暑二候,天地万物开始凋 零,充满肃杀之气,人们要顺天地 肃杀之气,不骄不盈,谨言慎行,反 省收敛,以期秋的丰盛。

三候禾乃登。"禾乃登"的"禾" 是指黍、稷、稻、粱类农作物总称、 "登"即成熟之意。"气收禾黍熟,风 静草虫吟"写的就是处暑的三候。 秋气一收,农作物即将成熟,缕缕 清凉秋风安静吹过,虫儿轻快地吟 唱,方才让人感到秋的祥和安静。

面对处暑节气的多种变化,人 们总是感慨万千,感时光易逝,叹 生命苦短。其实,与其伤情,不如 吟诗作画,对酒当歌,以积极心态 迎接秋的壮丽诗篇。正如刘禹锡 诗中所写:"自古逢秋悲寂寥,我言 秋日胜春朝。

处暑后,一些民俗活动开展得 热火朝天。比如,江苏的"处暑吃 鸭子",人们做好鸭子菜之后要端 一碗送给邻居,祈福平安,正所谓 "处暑送鸭,无病各家";浙江的"开 渔节"更是热闹非凡,人们在这渔

业收获的节气里举行各种各样的 庆祝活动,欢送渔民出海,期盼渔 业丰收。最可喜的是"晒秋"。"秋, 揪也,物于此而揪敛也。"秋,也指 禾谷熟也。每逢秋季,果蔬成熟, 山区"晒秋"的人家就在自家庭院、 窗台、屋顶等地方晾晒或架挂一些 刚刚收获的果蔬粮食等,以确保 "晒秋"后农作物干燥易存储。如 今,江西省上饶市婺源县篁岭古村 的"晒秋"活动景观壮丽,声名远 驰,不仅成为一种典型的民俗现 象,还是一道亮丽的旅游风景。

人间最美秋,不仅是处暑三候 和丰收景象,还可以是"露蝉声渐 咽,秋日景初微"的静美,是"疾风 驱急雨,残暑扫除空"的空蒙,更是 "处暑满地黄,家家修廪仓"的喜 悦。处暑时节,我们可以在淅沥秋 雨里,细品一场秋雨一场寒,也可 以静观残荷听雨声,任是无情也动

处暑之后,秋意渐浓,正是郊 游赏景好时节,不妨走到户外,徒 步郊游、登高望远、观云抒怀,让秋 韵盈满心怀。

国学小知识

"跑龙套"中的 "龙套"是什么?

龙套是京剧中的一类行当,扮演的是剧 中兵卒、差役、内侍、随从等角色,由于扮演的 角色比较杂,也称"杂行";由于流动性很大, 也称"流行"。龙套在剧中常常作为军卒,当 双方主将对阵交锋时,龙套在一旁手持各种 旗帜,摇旗呐喊,因此也把龙套称为"打旗 的"。龙套的角色在舞台上一般以整体形式 出现,以四个人为一堂,这四个人又分头、二、 三、四家(旗),以头家(旗)为领队之人。一场 戏在舞台上用一堂或者两堂龙套,以示人员 众多,起到烘托和陪衬的作用。龙套的表演 在很多情况下以静为主,有时候整出戏中龙 套就在"官员"或者"皇帝"后面一直站着不 动,所以也有人把龙套称为"文堂"

可是提到"龙套"这个词时,我们通常都 说"跑龙套",这又是为什么呢?因为在舞台 上,龙套扮演的兵丁士卒总是要跟着主帅跑 上跑下的,这种"跑"也是一种舞蹈,是队列的 舞蹈。上下场、排队形等都有一定的调度程 式,如二龙出水、挖门、斜门、站门、十字花、龙 摆尾等。队形的改变、方位的调整,甚至舞台 气氛的变化都是靠龙套演员们"跑"出来的, 所以龙套虽不是主角,却是一出戏中不可或

缺的重要组成部分。

闲话斋

□张蓬云

北方人爱说"你是不知道马王爷 三只眼啊",语意一是自吹叫横,但更 多是提醒初入社会的年轻人,为人处 事时不要碰撞那些有来头的人,小心 点。街巷邻里偶有口角纷争,一方会 双手叉腰,怒道"不给你点厉害尝尝, 你是不知马王爷三只眼呀",以此威 镇对方。那么,马王爷是谁,又为何 有三只眼?说来还是有点趣味的。

古代中国是个泛神的国度。山 有山神,河有河神,风雨雷电、春种秋 收,都有神灵掌管并保佑着。农业社 会,马匹是重要劳动力,尤其北方农 牧地区。古时征伐战事频频,马匹在 军事上的作用非同小可,因此,各朝 各代的官家每年或每季都要祭祀马 神,这在《周礼》中就有记载。认为马 "八尺以上为龙"。《山海经》说"马实 龙精",在古人心中,马具有龙性,它

有奔腾不息的"龙马精神"。为此,出于对马的崇 敬之情,在乡镇城市不仅有马神庙,更要在农历 六月二十三举办马神庙会,祭祀活动热闹非凡。 特别是有车有马之户,这一日都表现得无比虔 诚,还在门口和大车上贴上"车行万里路,人马保 平安"的对联,企盼劳动生活平安吉祥。

马神庙大殿里供奉的马神,是一位大红脸 面貌狰狞,有四条臂膀、三只眼睛的大汉。相传 他原是王母娘娘的龙马,因为犯了些错误,被"下 放"到人间当了马神。马神也称马明王、马王 爷。他面孔虽凶,却心地善良。他保佑马匹繁衍 健壮,对养马人也有求必应,因此才常年受百姓 香火。他有来头,上边有人,但他不仗势欺人。

神话故事说,马王爷一天行走在河北地面。 当时,鲁班刚好造完赵州桥。八仙之一的张果老 也走到这里,他想试试鲁班造的桥是不是"豆腐 渣工程"。鲁班说此桥千年大计,质量第一,经得 住任何重压。张果老不信,他暗暗调动三山五 岳,一起放在驴背上,接着赶驴上桥,桥被压得直 晃动。鲁班见状立即跳下河双手支撑着。桥没 压坏,却在桥面上留下几个驴蹄子印,至今犹 在。试验之后,鲁班细看那个老头儿,方认出是 仙人张果老。于是,他恨自己有眼无珠不识仙 人,就抠掉一只眼睛以自惩。这事刚好被马王爷 看见了,他忙拾起鲁班丢下的眼珠,安在自己两 眉之间。这样,他就有了第三只眼睛,而且是能 分辨是非曲直的神眼。"马王爷三只眼"是说他这 第三只眼睛来历非凡,并无以此吓人、欺负人之 意。只不过后来有些人专爱拉大旗当虎皮,以神 鬼权势威吓老百姓罢了。

鲁班丢了一只眼睛,因此,他以后做木匠活, 看木料直不直时,全是"单眼调线"。后来的木工 们不知原委,也都学着师傅的样子,用一只眼睛 查看木材的平直,一传至今不变。

古韵今吟 □项伟

咸通七年(866)冬。他生前与李商隐齐 名,号"温李",又与段成式、李商隐号"三 才子",后世词名更盛,温词的特色是绮靡 华丽,隐约细致,夏承焘指出:"温庭筠出 身于没落贵族家庭,虽然一生潦倒,但是 一向依靠贵族过活。他的词主要内容是 描写妓女生活和男女间的离愁别恨。多 为宫廷、豪门娱乐而作,是写给宫廷、豪门 里的歌妓唱的。为了适合这些唱歌者的 身份,词的风格就倾向于婉转、隐约。"

打油诗里的人生课

打油诗是指一些以俚语俗话入诗, 不讲究诗词格律平仄,难登大雅之堂的 小诗。打油诗虽诗意不足,被称为诗词 界的"下里巴人",但因其浅显易懂、风趣 逗乐、朗朗上口的特点,深受人们的喜 爱。有些经典的打油诗,其中蕴含着为 人处世的道理与智慧,今日读来,仍有极 好的启迪与教育意义。

俗话说"人比人,气死人",古今皆是 如此。唐初诗僧王梵志曾结合自己的亲 身经历,写了一首以"比"为主题的打油 诗:"他人骑大马,我独跨驴子。回顾担 柴汉,心下较些子。"大意是,看到别人跨 着高头大马,自己却骑着头瘦毛驴,心里 头颇有些不平、不甘,但回头看到担柴汉 挑着重担在吭哧吭哧地赶路时,心态就 平衡得多了。小诗语言直白、朴素,画面 感却十足,意在劝诫世人,心态须放平, "比上不足,比下有余",知足,方能常乐。

有一首和"忍让"有关的打油诗是这

么写的:"千里家书只为墙,让他三尺又 何妨。万里长城今犹在,不见当年秦始 皇。"背后藏着一个关于"六尺巷"的真实 故事:清朝大学士张英的家人和邻居吴 家因为宅基地的事闹矛盾,对方要多占, 张家人不允,官司打到县衙。张家人写 信给张英,想让他出面摆平。张英回信 一封,就附了上面这首诗。其家人收信 后,按他的意思,拆了自家的院墙,让出 了三尺。吴家人看到后,深为感动,也照 样让出三尺,于是两家院墙之间就形成 了一道巷子,就是后来著名的"六尺 巷"。世人总为小事、小利争个不休,而 张英的这首打油诗,不仅体现了古人忍 让的美德,更包含了"吃亏是福""以退为 进"等人生智慧,看似舍,实则是得。

打油诗虽难登大雅之堂,但一些朗 朗上口、蕴意深刻的打油诗,却比很多正 统的唐诗宋词流传更广、影响更大。比 如一首强调"修心"的打油诗,至今仍广

为传唱:"春有百花秋有月,夏有凉风冬 有雪,若无闲事挂心头,便是人间好时 节。"此诗相传为宋代慧开禅师所作的佛 偈,蕴藏了"平常心是道"的大智慧。对 于我们普通人来说,也有很好的启迪意 ——烦恼都是自找的,如能想开一些, 放下一些,少计较一些,生活中的美好、 快乐就会多一些。

另有一首脱胎于此诗的打油诗是这 么写的:"春天不是读书天,夏日炎炎正 好眠。过得秋来冬又到,收拾书籍度残 年。"它形象地讽刺了那些不想读书、怕 读书的人,作为生动的反面教材,具有较 强的警示意义。科学家巴甫洛夫曾说: "原谅自己,就是堕落的开始。"那么也可 以说,为自己的逃避或退却找理由、找借 口,是堕落的苗头。或许,不找理由找原 因,不找借口找方法,才是我们对待工 作、学习和生活的应有态度。

给人提建议,或点评他人的劳动成

果,也是一门学问,因为说得过于直白容 易得罪人,这就需要一些表达上的技巧 和智慧,这方面,大文学家欧阳修给我们 做了一个很好的示范:据说欧阳修曾到 一家新开张的小饭馆吃饭,结账时,店家 特意询问饭菜的味道如何。实际上饭菜 的口味并不及格,但直说的话,又怕伤及 对方,弄得彼此都尴尬,于是欧阳修灵机 一动,用猜谜和谐音的手法作了一首打 油诗来回应:"大雨哗哗飘湿墙,诸葛无 计找张良,关公跑了赤兔马,刘备抡刀上 战场。"第一句的谜底为"无檐",谐音"无 盐";第二句谜底为"无算",谐音"无蒜"; 第三句意为"无缰",即无姜;第四句意为 "无将",即无酱。你看,大家就是大家, 只用了一首小小的打油诗,既含蓄委婉 地表达了饭菜缺少味道的事实,又照顾 到了店家的面子和感受,风趣幽默之中, 尽显典型的中国式处世智慧。

苏江都)人,"建安七子"之一。先后依附 于袁绍、曹操,长于草拟公事文书,与阮 瑀并世齐名。他的诗仅存四首,《饮马长 城窟》为其代表作。史载有关他的事迹 今略举两则,以见他的情况:一是袁绍败

后,陈琳归附了曹操,曹操对他说:"你为 袁绍草文,数我有罪状也就罢了,奈何上 及我的父祖。"陈琳唯唯谢罪。另一则说 陈琳将檄文上呈曹操时,曹操正苦头风 病发,卧读琳作,翕然而起道:"此愈我 病。"厚赏陈琳,这又可见其才。温庭筠 诗称"词客有灵应识我,霸才无主始怜 君",是自恃才华,很有些顾影自怜的意

际上,他将自己寄托于花间词中了。 温庭筠,太原人,本名岐,字飞卿,两 《唐书》有传,仅述其大略,而夏承焘作 《温飞卿系年》,甚详尽。现稍加介绍:温 庭筠是世家子弟,宰相温彦博的裔孙,长

味,他借《过陈琳墓》抒发胸中郁闷,而所 谓"欲将书剑学从军"不过说说而已,实

温庭筠一度在襄阳节度使徐商幕 府,其间与隐居岘山的段成式相善。由 于他不拘细行、率性而为,总是容易得罪 权贵,之后多次遭贬。中书舍人裴坦一 次在制词中有"放骚人于湘浦,移贾谊于 长沙"之语,用在他身上倒也贴切。温庭 筠被贬方城尉时,文士诗人争相赋诗送 行,其中以纪唐夫之作最为有名,其诗 云:"何事明时泣玉频,长安不见杏园 春。凤凰诏下虽沾命,鹦鹉才高却累 身。且尽绿醽销积恨,莫辞黄绶拂行 尘。方城若比长沙路,犹隔千山与万

庭筠后来入朝为国子监助教,死于