



东海海错 □李振南

生猛海鲜蛸蚌

海洋是地球的聚宝盆,也是动物的大舞台。当我们把眼光投向大海时,那里不只有蔚蓝深邃的海水,更有千奇百怪的动物。这些海洋动物,不仅丰富了我们的餐桌食物,更成就了沿海一带独特的饮食文化。在这些形形色色的海洋动物中,蛸蚌就是其中一种。

蛸蚌,也有人写作蛸蜆,曾用学名锯缘青蛸和拟穴青蛸,现学名拟曼赛因青蛸,古称蛸蜆、拔棹子,有些地方俗称蛸、蛸、海蛸、金蛸、火蛸、石蛸、赤甲红、火里张、红夹子等,是梭子蟹科一种栖息在浅海里和滩涂上的甲壳动物。蛸蚌平时以鱼、虾、贝类和水藻为食,但更喜食刚死去的动物尸体,正因它的这个习性,所以民间有“跛脚蛸蚌吃现成货”的谚语。蛸蚌广泛分布于热带、亚热带及温带浅海,我国沿海均有分布,东海的三门湾和乐清湾为其重要产地。它们喜栖息于滩涂上或海边碎石块下、石隙间,也是当今重要的海水围塘养殖种类之一。

蛸蚌在很早已已被载入史料。唐代文学家段成式在《酉阳杂俎》中记载:“蛸蚌,大者长尺余,两蛸至强。八月,能与虎斗,虎不如。随大潮退壳,一退一长。”段成式说老虎斗不过蛸蚌,显然有点夸张。依我看,若与老虎相遇时,蛸蚌肯定会钻入海涂洞穴里,老虎只能望尘兴叹罢了。明代文人谢肇淛也在《五杂俎》中说:“闽中蛸蚌大者如斗,俗名蛸,其蛸至强,能杀人。”谢肇淛说的这种会杀人的蛸蚌,可能是被人们谓为“杀人蟹”的目前世界上最大的日本蜘蛛蟹,又名甘氏巨蟹蟹。这种蟹的两蛸伸展开来可达4米,但它并不与蛸蚌同科。还是清道光《乐清县志》对蛸蚌描述得比较详细:“蛸蚌,随潮退壳,一退一长,肉亦随潮而生,潮大则虚,小则满。又名蛸,大者长尺许,两蛸至健,能与虎斗。”

古籍中说蛸蚌“随潮退壳,一退一长”,是有科学依据的。人们根据对蛸蚌

诗话亭 □陈大新

欲将书剑学从军

温庭筠素有“花间鼻祖”之称,词作绮丽婉约,但他写诗却有雄健之风,其《过陈琳墓》诗云:“曾于青史见遗文,今日飘蓬过此坟。词客有灵应识我,霸才无主始怜君。石麟埋没藏春草,铜雀荒凉对暮云。莫怪临风倍惆怅,欲将书剑学从军。”词人慕前代才子陈琳,经过他的墓地,不禁感慨万千。“曾于青史见遗文,今日飘蓬过此坟”:曾经读过他的大作,而今自己漂泊如转蓬之时,恰又路经他旧坟。此联为词人所见。“词客有灵应识我,霸才无主始怜君”:都为词客、陈琳地下有灵,当与我相识的吧?咱们可有相同的遭遇呢。这是词人怀才不遇,却正与陈琳异代同心。这一联为词人所感。“石麟埋没藏春草,铜雀荒凉对暮云”:石麟、铜雀,埋于荒草,当年豪强,早已风流云散。“莫怪临风倍惆怅,欲将书剑学从军”:面对此情此景,词人临风怅然,却忽生书剑从军、有所作为之情,透露出其内心的不甘。

陈琳(? ~217),字孔璋,广陵(今江苏江都)人,“建安七子”之一。先后依附于袁绍、曹操,长于草拟公事文书,与阮瑀并世齐名。他的诗仅存四首,《饮马长城窟》为其代表作。史载有关他的事迹今略举两则,以见他的情况:一是袁绍败后,陈琳归附了曹操,曹操对他说:“你为袁绍书文,数我很有罪状也就罢了,奈何上及我的父祖。”陈琳唯唯谢罪。另一则说陈琳将檄文上呈曹操时,曹操正苦头风病发,卧读琳作,翕然而起道:“此愈我病。”厚赏陈琳,这又可见其才。温庭筠诗称“词客有灵应识我,霸才无主始怜君”,是自恃才华,很有些顾影自怜的意味。他借《过陈琳墓》抒发胸中郁闷,而所谓“欲将书剑学从军”不过说说而已,实际上,他将自己寄托于花间词中了。

温庭筠,太原人,本名岐,字“飞卿”,两《唐书》有传,仅述其大略,而夏承焘作《温飞卿系年》,甚详尽。现稍加介绍:温庭筠是世家子弟,宰相温彦博的裔孙,长

煮茶论道 □那秋生

天圆地方尽人事

“上下四方曰宇,古往今来曰宙。”古人认为天空是圆的,大地是方的。在中华古代哲学中,“圆”是所有圆弧和曲线的概括,“方”是所有直线和角的概括,世界上任何形状和运动的轨迹,都可以概括为“圆”或“方”。

这种“天圆地方”的理念正好映照在围棋上,棋子作圆、棋盘为方。古时人们则以棋子为耕种,棋盘好比大地,正是他们对大自然的领悟。古人通过围棋,将天时地利人和结合得如此巧妙,令

人叹为观止。

人们立于天地之间,玄机也就隐藏在方圆之间。有方无圆则拘泥,有圆无方则娇媚,方圆相济才能和谐。“天下之事,尽于方圆之内”,这种思想自然也影响了古人对于世界万物的认识,进而影响了对人生人格的追求。

人类始祖伏羲女娲造像:伏羲手中持矩,女娲手中持规,告诫人们,做人行事要有规矩。“规”可画圆,今指圆规;“矩”画直角或方形,亦称角尺。两字组合在一起,表示校正方圆的工具,又引申喻作标准与法度。世间规矩是先圣认识事物规律之后所确定的,没有规矩不成方圆。方圆之道即规矩之道:方是框架,是正直做人之本;圆为蓄势,是曲折迂回之术。无方,没有人格难以聚力凝神;无圆,缺少智慧难以取得成功。

《道德经》第五十八章:“圣人方而不割,廉而不刿,直而不肆,光而不耀。”任何事物都有一个质的规定性,它的存在和变化都有一个许可的极限。方正品格的极限是有割,品行方正虽好,但不能以过度方正而伤害他人,应随俗而方圆。一切矛盾都是相互包含、互相渗透,彼此之间存在着相互转化的可能和趋势。方圆之道是一种为人处世的妙方,“方”是做人要有原则和底线,“圆”是处事要灵活变通。人活一辈子,无非是做人与做事两件事。做事难,做人更难。恰到好处地做好这两件事,需要极高的素质、悟性和技巧,这是做人的高尚境界。做事要方,也要通情达理。

孔子曾感慨于水,遇方则方,遇圆则圆,不

蛸蚌四季皆有,但在金秋时节最为肥美。由于蛸蚌肉质洁白,质地细嫩,营养丰富,味道鲜美,长期以来深受平民百姓和文人墨客的青睐,所以留下来不少吟咏它的华美篇章。北宋苏东坡有《丁公默送蛸蚌》诗:“半壳含黄宜点酒,两蛸斫雪劝加餐。蛸珍海错闻名久,怪雨腥风入座寒。堪笑吴兴馋太守,一诗换得两尖团。”清代郭钟岳也有《东函百咏·蛸蚌》诗:“蛸蚌多肉真堪煮,田螭纤蟹未可持。劝学岂徒攻尔雅,莫教误食当螯螟。”

蛸蚌是海洋的产物,也是生猛海鲜中的典范,它们将极致的美味馈赠给人间,并将我们引向诗与远方。

古风杂记 □王秀兰

袁袅袅风起,最美人间秋。云水长天把夏热收走,风起叶落把秋意撩来,不知不觉便到处暑。

处暑有三候:“一候鹰乃祭鸟,二候天地始肃,三候禾乃登。”唐朝诗人元稹在《咏廿四气诗·处暑七月申》中写道:“向来鹰祭鸟,渐觉白藏深。叶下空惊吹,天高不见心。气收禾黍熟,风静草虫吟。缓酌樽中酒,容调膝上琴。”此诗风物灵动、情景交融、意味隽永,把处暑三候刻画得入木三分,让人读来灵魂震荡,忍不住拢一抹秋韵的满心头。

一候鹰乃祭鸟。据《月令七十二候集解》记载:“鹰,义禽也。鹰乃祭鸟,此义举也。”意思是说,老鹰感受到处暑时节的肃杀之气,开始大量捕食其他鸟类,但食用之前,都先进行一番祭祀,就像人们祭拜先祖一样。但老鹰属“义禽”,从不捕杀正在孵化或哺育期的鸟,此乃“义举”也。元稹诗言“向来鹰祭鸟,渐觉白藏深”,一方面是说处暑时节鹰祭鸟的义举,另一方面则写诗人不经意间发现,白露不知不觉已经深深藏在草木树叶间,秋意开始愈发浓郁,从而感叹大自然的

变化,从来都是从不经意的细节

中,按他的意思,拆了自家的院墙,让出了三尺。吴家人看到后,深为感动,也照样让出三尺,于是两家院墙之间就形成了一道巷子,就是后来著名的“六尺巷”。世人总为小事、小利争个不休,而张英的这首打油诗,不仅体现了古人忍让的美德,更包含了“吃亏是福”“以退为进”等人生智慧,看似舍,实则是得。

打油诗是指一些以俚语俗话入诗,不讲究诗词格律平仄,难登大雅之堂的小诗。打油诗虽诗意不足,被称为诗词界的“下里巴人”,但因其浅显易懂、风趣逗乐、朗朗上口的特点,深受人们的喜爱。有些经典的打油诗,其中蕴含着为人处世的道理与智慧,今日读来,仍有极好的启迪与教育意义。

俗话说“人比人,气死人”,古今皆是如此。唐初诗僧王梵志曾结合自己的亲身经历,写了一首以“比”为主题的打油诗:“他人骑大马,我独跨驴子。回顾担柴汉,心下较些子。”大意是,看到别人骑着高头大马,自己却骑着头瘦毛驴,人心里头颇有些不平、不甘,但回头看到担柴汉挑着重担在吭哧吭哧地赶路时,心态就平衡得多了。小诗语言直白、朴素,画面感却十足,意在劝诫世人,心态须放平,“比上不足,比下有余”,知足,方能常乐。有一首和“忍让”有关的打油诗是这

禁叹道:“斯善矣!”上善若水,水没有固定的形态,随器赋形,方圆并不对立,刚柔可以并济。当方则方,当圆则圆,既静水流深,又江河奔腾,既坚持原则,又灵活变通。孔子提出的“和而不同”思想,也同样蕴藏着“方圆”的理念。所谓“不同”,是说我们内心要有自己的想法,有自己所坚持的东西,不可人云亦云,这便体现了“方”;所谓“和”,就是说要用圆通柔顺的方式,达到与他人相处的和谐,这便体现了“圆”。

唐代诗人孟郊以诗品“瘦硬”著称,同时他的人格亦“方正”,实为人才难得。其《上达奚舍人》诗曰:“北山少日月,草木苦风霜。贫士在重坎,食梅有酸肠。万俗皆走圆,一身犹学方。常恐众毁灭,春叶成秋黄。大贤秉高鉴,公烛无私光。暗室晓未及,幽行涕空行。”好一个“万俗皆走圆,一身犹学方”,真是可感可叹!世人多有迎合“圆”而抛弃“方”者,不亦悲乎!

只有善于把“方”与“圆”巧妙地结合起来,达到方圆有致的圆通境界,才是人生成功的真谛。不管是商界巨富还是官场首脑,不管是世外高人还是潇洒文人,其中不乏精通“方圆之道”人生艺术的高手。中国历史上不少志士仁人用自己的行动演绎了“方圆之道”这一人生真谛。陶渊明不为五斗米折腰,能在田园生活中找到自己的

人生价值;李白不会摧眉折腰事权贵,而是浪迹江湖,建构自己的诗意人生;王阳明虽处穷途末路,依然高昂“此心光明”的旗帜,“知行合一”遵循大道。

“方圆之道”其实就在我们身边,“百姓日用而不知”。比如吃饭用的筷子,人口的筷头圆,天圆为乾,“民以食为天”一说就是由此来的。再看筷子的末端,一般为方,地方为坤,暗示粮食来之不易——“汗滴禾下土”呀!又如古钱的形状为外圆内方,称为“孔方兄”,它象征“圆以智,方以正”的为人处事道理。现代史学巨匠范文澜先生在抗战中完成了《中国通史》,他的治史座右铭曰“天圆地方”,将“方圆之道”开拓了新的天地。他如此解析:“天圆”,就是灵活的头脑,要勤于思考,善于有所发现;“地方”,即能坐下来埋头苦干,不图名利。一个人应该明白,“方圆之道”立于天地是也。

北方人爱说“你是不知道马王爷三只眼啊”,语意一是自吹叫横,但更多是提醒初入社会的年轻人,为人处事时不要碰撞那些有来头的人,小心点。街巷邻里偶有口角纷争,一方会双手叉腰,怒道“不给你点厉害尝尝,你是不是马王爷三只眼呀”,以此威镇对方。那么,马王爷是谁,又为何有三只眼?说来还是有点趣味的。

古代中国是个泛神的国度。山有山神,河有河神,风雨雷电、春种秋收,都有神灵掌管并保佑着。农业社会,马匹是重要劳动力,尤其北方农牧地区。古时征伐战事频繁,马匹在军事上的作用非同小可,因此,各朝各代的官家每年或每季都要祭祀马神,这在《周礼》中就有记载。认为马“八尺以上为龙”。《山海经》说“马实龙精”,在古人心中,马具有龙性,它有奔腾不息的“龙马精神”。为此,出于对马的崇敬之情,在乡镇城市不仅有马神庙,更要在农历六月二十三举办马神庙会,祭祀活动热闹非凡。特别是有车有马之户,这一日都表现得无比虔诚,还在门口和大门上贴上“车行万里路,人马保平安”的对联,企盼劳动生活平安吉祥。

马神庙大殿里供奉的马神,是一位大红脸,面貌狰狞,有四条臂膀、三只眼睛的大汉。相传他原是王母娘娘的龙马,因为犯了些错误,被“下放”到人间当了马神。马神也称马明王、马王爷。他面孔虽凶,却心地善良。他保佑马匹繁衍健壮,对养马人也更有求必应,因此才常年受百姓香火。他有来头,上边有人,但他不仗势欺人。

神话故事说,马王爷一天行走在河北地面,当时,鲁班刚好造完赵州桥。八仙之一的张果老也走到这里,他想试试鲁班造的桥是不是“豆腐渣工程”。鲁班说此桥千年大计,质量第一,经得住任何重压。张果老不信,他暗暗调动三山五岳,一起放在驴背上,接着赶驴上桥,桥被压得直晃动。鲁班见状立即跳下河双手支撑着。桥没压坏,却在桥面上留下几个驴蹄子印,至今犹在。试验之后,鲁班细看那些老头儿,方认出是仙人张果老。于是,他恨自己有眼无珠不识仙人,就掉掉一只眼睛以自惩。这事刚好被马王爷看见了,他忙拾起鲁班丢下的眼珠,安在自己两眉之间。这样,他就有了第三只眼睛,而且是能分辨是非曲直的神眼。“马王爷三只眼”是说他这三只眼睛来历非凡,并无以此吓人、欺负人之意。只不过后来有些人专爱拉大旗当虎皮,以神鬼权势威吓老百姓罢了。

鲁班丢了一只眼睛,因此,他以后做木匠活,看木料直不直时,全是“单眼调线”。后来的木工们不知原委,也都学着师傅的样子,用一只眼睛查看木材的平直,一传至今不变。

处暑之后,秋意渐浓,正是郊游赏景好时节,不妨走到户外,徒步郊游、登高望远、观云抒怀,让秋

收获的喜悦里举行各种各样的庆祝活动,欢送渔民出海,期盼渔业丰收。最可喜的是“晒秋”。“秋,揪也,物于此而揪敛也。”秋,也指禾谷熟也。每逢秋季,果蔬成熟,山区“晒秋”的人家就在自家庭院、窗台、屋顶等地方晾晒或架挂一些刚刚收获的果蔬粮食等,以确保“晒秋”后农作物干燥易存储。如今,江西省上饶市婺源县篁岭古村

的“晒秋”活动景观壮丽,声名远驰,不仅成为一种典型的民俗现象,还是一道亮丽的旅游风景。

人间最美秋,不仅是处暑三候和丰收景象,还可以是“露声渐咽,秋日景初微”的静美,是“疾风驱急雨,残暑扫除空”的空寥,更是“处暑满地黄,家家修廩仓”的喜悦。处暑时节,我们可以在浙沥沥雨里,细品一场秋雨一场寒,也可以静观残荷听雨声,任是无情也动人。

处暑之后,秋意渐浓,正是郊游赏景好时节,不妨走到户外,徒步郊游、登高望远、观云抒怀,让秋收获的喜悦里举行各种各样的庆祝活动,欢送渔民出海,期盼渔业丰收。最可喜的是“晒秋”。“秋,揪也,物于此而揪敛也。”秋,也指禾谷熟也。每逢秋季,果蔬成熟,山区“晒秋”的人家就在自家庭院、窗台、屋顶等地方晾晒或架挂一些刚刚收获的果蔬粮食等,以确保“晒秋”后农作物干燥易存储。如今,江西省上饶市婺源县篁岭古村的“晒秋”活动景观壮丽,声名远驰,不仅成为一种典型的民俗现象,还是一道亮丽的旅游风景。

人间最美秋,不仅是处暑三候和丰收景象,还可以是“露声渐咽,秋日景初微”的静美,是“疾风驱急雨,残暑扫除空”的空寥,更是“处暑满地黄,家家修廩仓”的喜悦。处暑时节,我们可以在浙沥沥雨里,细品一场秋雨一场寒,也可以静观残荷听雨声,任是无情也动人。

处暑之后,秋意渐浓,正是郊游赏景好时节,不妨走到户外,徒步郊游、登高望远、观云抒怀,让秋收获的喜悦里举行各种各样的庆祝活动,欢送渔民出海,期盼渔业丰收。最可喜的是“晒秋”。“秋,揪也,物于此而揪敛也。”秋,也指禾谷熟也。每逢秋季,果蔬成熟,山区“晒秋”的人家就在自家庭院、窗台、屋顶等地方晾晒或架挂一些刚刚收获的果蔬粮食等,以确保“晒秋”后农作物干燥易存储。如今,江西省上饶市婺源县篁岭古村的“晒秋”活动景观壮丽,声名远驰,不仅成为一种典型的民俗现象,还是一道亮丽的旅游风景。

处暑之后,秋意渐浓,正是郊游赏景好时节,不妨走到户外,徒步郊游、登高望远、观云抒怀,让秋收获的喜悦里举行各种各样的庆祝活动,欢送渔民出海,期盼渔业丰收。最可喜的是“晒秋”。“秋,揪也,物于此而揪敛也。”秋,也指禾谷熟也。每逢秋季,果蔬成熟,山区“晒秋”的人家就在自家庭院、窗台、屋顶等地方晾晒或架挂一些刚刚收获的果蔬粮食等,以确保“晒秋”后农作物干燥易存储。如今,江西省上饶市婺源县篁岭古村的“晒秋”活动景观壮丽,声名远驰,不仅成为一种典型的民俗现象,还是一道亮丽的旅游风景。

处暑之后,秋意渐浓,正是郊游赏景好时节,不妨走到户外,徒步郊游、登高望远、观云抒怀,让秋收获的喜悦里举行各种各样的庆祝活动,欢送渔民出海,期盼渔业丰收。最可喜的是“晒秋”。“秋,揪也,物于此而揪敛也。”秋,也指禾谷熟也。每逢秋季,果蔬成熟,山区“晒秋”的人家就在自家庭院、窗台、屋顶等地方晾晒或架挂一些刚刚收获的果蔬粮食等,以确保“晒秋”后农作物干燥易存储。如今,江西省上饶市婺源县篁岭古村的“晒秋”活动景观壮丽,声名远驰,不仅成为一种典型的民俗现象,还是一道亮丽的旅游风景。

处暑之后,秋意渐浓,正是郊游赏景好时节,不妨走到户外,徒步郊游、登高望远、观云抒怀,让秋收获的喜悦里举行各种各样的庆祝活动,欢送渔民出海,期盼渔业丰收。最可喜的是“晒秋”。“秋,揪也,物于此而揪敛也。”秋,也指禾谷熟也。每逢秋季,果蔬成熟,山区“晒秋”的人家就在自家庭院、窗台、屋顶等地方晾晒或架挂一些刚刚收获的果蔬粮食等,以确保“晒秋”后农作物干燥易存储。如今,江西省上饶市婺源县篁岭古村的“晒秋”活动景观壮丽,声名远驰,不仅成为一种典型的民俗现象,还是一道亮丽的旅游风景。

处暑之后,秋意渐浓,正是郊游赏景好时节,不妨走到户外,徒步郊游、登高望远、观云抒怀,让秋收获的喜悦里举行各种各样的庆祝活动,欢送渔民出海,期盼渔业丰收。最可喜的是“晒秋”。“秋,揪也,物于此而揪敛也。”秋,也指禾谷熟也。每逢秋季,果蔬成熟,山区“晒秋”的人家就在自家庭院、窗台、屋顶等地方晾晒或架挂一些刚刚收获的果蔬粮食等,以确保“晒秋”后农作物干燥易存储。如今,江西省上饶市婺源县篁岭古村的“晒秋”活动景观壮丽,声名远驰,不仅成为一种典型的民俗现象,还是一道亮丽的旅游风景。

处暑之后,秋意渐浓,正是郊游赏景好时节,不妨走到户外,徒步郊游、登高望远、观云抒怀,让秋收获的喜悦里举行各种各样的庆祝活动,欢送渔民出海,期盼渔业丰收。最可喜的是“晒秋”。“秋,揪也,物于此而揪敛也。”秋,也指禾谷熟也。每逢秋季,果蔬成熟,山区“晒秋”的人家就在自家庭院、窗台、屋顶等地方晾晒或架挂一些刚刚收获的果蔬粮食等,以确保“晒秋”后农作物干燥易存储。如今,江西省上饶市婺源县篁岭古村的“晒秋”活动景观壮丽,声名远驰,不仅成为一种典型的民俗现象,还是一道亮丽的旅游风景。

处暑之后,秋意渐浓,正是郊游赏景好时节,不妨走到户外,徒步郊游、登高望远、观云抒怀,让秋收获的喜悦里举行各种各样的庆祝活动,欢送渔民出海,期盼渔业丰收。最可喜的是“晒秋”。“秋,揪也,物于此而揪敛也。”秋,也指禾谷熟也。每逢秋季,果蔬成熟,山区“晒秋”的人家就在自家庭院、窗台、屋顶等地方晾晒或架挂一些刚刚收获的果蔬粮食等,以确保“晒秋”后农作物干燥易存储。如今,江西省上饶市婺源县篁岭古村的“晒秋”活动景观壮丽,声名远驰,不仅成为一种典型的民俗现象,还是一道亮丽的旅游风景。

处暑之后,秋意渐浓,正是郊游赏景好时节,不妨走到户外,徒步郊游、登高望远、观云抒怀,让秋收获的喜悦里举行各种各样的庆祝活动,欢送渔民出海,期盼渔业丰收。最可喜的是“晒秋”。“秋,揪也,物于此而揪敛也。”秋,也指禾谷熟也。每逢秋季,果蔬成熟,山区“晒秋”的人家就在自家庭院、窗台、屋顶等地方晾晒或架挂一些刚刚收获的果蔬粮食等,以确保“晒秋”后农作物干燥易存储。如今,江西省上饶市婺源县篁岭古村的“晒秋”活动景观壮丽,声名远驰,不仅成为一种典型的民俗现象,还是一道亮丽的旅游风景。

处暑之后,秋意渐浓,正是郊游赏景好时节,不妨走到户外,徒步郊游、登高望远、观云抒怀,让秋收获的喜悦里举行各种各样的庆祝活动,欢送渔民出海,期盼渔业丰收。最可喜的是“晒秋”。“秋,揪也,物于此而揪敛也。”秋,也指禾谷熟也。每逢秋季,果蔬成熟,山区“晒秋”的人家就在自家庭院、窗台、屋顶等地方晾晒或架挂一些刚刚收获的果蔬粮食等,以确保“晒秋”后农作物干燥易存储。如今,江西省上饶市婺源县篁岭古村的“晒秋”活动景观壮丽,声名远驰,不仅成为一种典型的民俗现象,还是一道亮丽的旅游风景。

处暑之后,秋意渐浓,正是郊游赏景好时节,不妨走到户外,徒步郊游、登高望远、观云抒怀,让秋收获的喜悦里举行各种各样的庆祝活动,欢送渔民出海,期盼渔业丰收。最可喜的是“晒秋”。“秋,揪也,物于此而揪敛也。”秋,也指禾谷熟也。每逢秋季,果蔬成熟,山区“晒秋”的人家就在自家庭院、窗台、屋顶等地方晾晒或架挂一些刚刚收获的果蔬粮食等,以确保“晒秋”后农作物干燥易存储。如今,江西省上饶市婺源县篁岭古村的“晒秋”活动景观壮丽,声名远驰,不仅成为一种典型的民俗现象,还是一道亮丽的旅游风景。

处暑之后,秋意渐浓,正是郊游赏景好时节,不妨走到户外,徒步郊游、登高望远、观云抒怀,让秋收获的喜悦里举行各种各样的庆祝活动,欢送渔民出海,期盼渔业丰收。最可喜的是“晒秋”。“秋,揪也,物于此而揪敛也。”秋,也指禾谷熟也。每逢秋季,果蔬成熟,山区“晒秋”的人家就在自家庭院、窗台、屋顶等地方晾晒或架挂一些刚刚收获的果蔬粮食等,以确保“晒秋”后农作物干燥易存储。如今,江西省上饶市婺源县篁岭古村的“晒秋”活动景观壮丽,声名远驰,不仅成为一种典型的民俗现象,还是一道亮丽的旅游风景。

处暑之后,秋意渐浓,正是郊游赏景好时节,不妨走到户外,徒步郊游、登高望远、观云抒怀,让秋收获的喜悦里举行各种各样的庆祝活动,欢送渔民出海,期盼渔业丰收。最可喜的是“晒秋”。“秋,揪也,物于此而揪敛也。”秋,也指禾谷熟也。每逢秋季,果蔬成熟,山区“晒秋”的人家就在自家庭院、窗台、屋顶等地方晾晒或架挂一些刚刚收获的果蔬粮食等,以确保“晒秋”后农作物干燥易存储。如今,江西省上饶市婺源县篁岭古村的“晒秋”活动景观壮丽,声名远驰,不仅成为一种典型的民俗现象,还是一道亮丽的旅游风景。

处暑之后,秋意渐浓,正是郊游赏景好时节,不妨走到户外,徒步郊游、登高望远、观云抒怀,让秋收获的喜悦里举行各种各样的庆祝活动,欢送渔民出海,期盼渔业丰收。最可喜的是“晒秋”。“秋,揪也,物于此而揪敛也。”秋,也指禾谷熟也。每逢秋季,果蔬成熟,山区“晒秋”的人家就在自家庭院、窗台、屋顶等地方晾晒或架挂一些刚刚收获的果蔬粮食等,以确保“晒秋”后农作物干燥易存储。如今,江西省上饶市婺源县篁岭古村的“晒秋”活动景观壮丽,声名远驰,不仅成为一种典型的民俗现象,还是一道亮丽的旅游风景。

处暑之后,秋意渐浓,正是郊游赏景好时节,不妨走到户外,徒步郊游、登高望远、观云抒怀,让秋收获的喜悦里举行各种各样的庆祝活动,欢送渔民出海,期盼渔业丰收。最可喜的是“晒秋”。“秋,揪也,物于此而揪敛也。”秋,也指禾谷熟也。每逢秋季,果蔬成熟,山区“晒秋”的人家就在自家庭院、窗台、屋顶等地方晾晒或架挂一些刚刚收获的果蔬粮食等,以确保“晒秋”后农作物干燥易存储。如今,江西省上饶市婺源县篁岭古村的“晒秋”活动景观壮丽,声名远驰,不仅成为一种典型的民俗现象,还是一道亮丽的旅游风景。

处暑之后,秋意渐浓,正是郊游赏景好时节,不妨走到户外,徒步郊游、登高望远、观云抒怀,让秋收获的喜悦里举行各种各样的庆祝活动,欢送渔民出海,期盼渔业丰收。最可喜的是“晒秋”。“秋,揪也,物于此而揪敛也。”秋,也指禾谷熟也。每逢秋季,果蔬成熟,山区“晒秋”的人家就在自家庭院、窗台、屋顶等地方晾晒或架挂一些刚刚收获的果蔬粮食等,以确保“晒秋”后农作物干燥易存储。如今,江西省上饶市婺源县篁岭古村的“晒秋”活动景观壮丽,声名远驰,不仅成为一种典型的民俗现象,还是一道亮丽的旅游风景。

处暑之后,秋意渐浓,正是郊游赏景好时节,不妨走到户外,徒步郊游、登高望远、观云抒怀,让秋收获的喜悦里举行各种各样的庆祝活动,欢送渔民出海,期盼渔业丰收。最可喜的是“晒秋”。“秋,揪也,物于此而揪敛也。”秋,也指禾谷熟也。每逢秋季,果蔬成熟,山区“晒秋”的人家就在自家庭院、窗台、屋顶等地方晾晒或架挂一些刚刚收获的果蔬粮食等,以确保“晒秋”后农作物干燥易存储。如今,江西省上饶市婺源县篁岭古村的“晒秋”活动景观壮丽,声名远驰,不仅成为一种典型的民俗现象,还是一道亮丽的旅游风景。

处暑之后,秋意渐浓,正是郊游赏景好时节,不妨走到户外,徒步郊游、登高望远、观云抒怀,让秋收获的喜悦里举行各种各样的庆祝活动,欢送渔民出海,期盼渔业丰收。最可喜的是“晒秋”。“秋,揪也,物于此而揪敛也。”秋,也指禾谷熟也。每逢秋季,果蔬成熟,山区“晒秋”的人家就在自家庭院、窗台、屋顶等地方晾晒或架挂一些刚刚收获的果蔬粮食等,以确保“晒秋”后农作物干燥易存储。如今,江西省上饶市婺源县篁岭古村的“晒秋”活动景观壮丽,声名远驰,不仅成为一种典型的民俗现象,还是一道亮丽的旅游风景。

处暑之后,秋意渐浓,正是郊游赏景好时节,不妨走到户外,徒步郊游、登高望远、观云抒怀,让秋收获的喜悦里举行各种各样的庆祝活动,欢送渔民出海,期盼渔业丰收。最可喜的是“晒秋”。“秋,揪也,物于此而揪敛也。”秋,也指禾谷熟也。每逢秋季,果蔬成熟,山区“晒秋”的人家就在自家庭院、窗台、屋顶等地方晾晒或架挂一些刚刚收获的果蔬粮食等,以确保“晒秋”后农作物干燥易存储。如今,江西省上饶市婺源县篁岭古村的“晒秋”活动景观壮丽,声名远驰,不仅成为一种典型的民俗现象,还是一道亮丽的旅游风景。

处暑之后,秋意渐浓,正是郊游赏景好时节,不妨走到户外,徒步郊游、登高望远、观云抒怀,让秋收获的喜悦里举行各种各样的庆祝活动,欢送渔民出海,期盼渔业丰收。最可喜的是“晒秋”。“秋,揪也,物于此而揪敛也。”秋,也指禾谷熟也。每逢秋季,果蔬成熟,山区“晒秋”的人家就在自家庭院、窗台、屋顶等地方晾晒或架挂一些刚刚收获的果蔬粮食等,以确保“晒秋”后农作物干燥易存储。如今,江西省上饶市婺源县篁岭古村的“晒秋”活动景观壮丽,声名远驰,不仅成为一种典型的民俗现象,还是一道亮丽的旅游风景。

处暑之后,秋意渐浓,正是郊游赏景好时节,不妨走到户外,徒步郊游、登高望远、观云抒怀,让秋收获的喜悦里举行各种各样的庆祝活动,欢送渔民出海,期盼渔业丰收。最可喜的是“晒秋”。“秋,揪也,物于此而揪敛也。”秋,也指禾谷熟也。每逢秋季,果蔬成熟,山区“晒秋”的人家就在自家庭院、窗台、屋顶等地方晾晒或架挂一些刚刚收获的果蔬粮食等,以确保“晒秋”后农作物干燥易存储。如今,江西省上饶市婺源县篁岭古村的“晒秋”活动景观壮丽,声名远驰,不仅成为一种典型的民俗现象,还是一道亮丽的旅游风景。

国学小知识 □张蓬云

“跑龙套”中的“龙套”是什么?

龙套是京剧中的一类行当,扮演的是剧中兵卒、差役、内侍、随从等角色,由于扮演的角色比较杂,也称“杂行”;由于流动性很大,也称“流行”。龙套在剧中常常作为军卒,当双方主将对阵交锋时,龙套在一旁手持各种旗帜,摇旗呐喊,因此也把龙套称为“打旗的”。龙套的角色在舞台上一般以整体形式出现,以四个人为一堂,这四个人又分头、二、三、四家(旗),以头家(旗)为领队之人。一场戏在舞台上用一堂或者两堂龙套,以示人员众多,起到烘托和陪衬的作用。龙套的表演在很多情况下以静为主,有时候整出戏中龙套就在“官员”或者“皇帝”后面一直站着不动,所以也有人把龙套称为“文堂”。

可是提到“龙套”这个词时,我们通常都说“跑龙套”,这又是为什么呢?因为在舞台上,龙套扮演的兵丁士卒总是要跟着主帅跑上跑下的,这种“跑”也是一种舞蹈,是队列的舞蹈。上下场,排队形等都有一定的调度程式,如二龙出水、控门、斜门、站门、十字花、龙摆尾等。队形的改变、方位的调整,甚至舞台气氛的变化都是靠龙套演员们“跑”出来的,所以龙套虽不是主角,却是一出戏中不可或缺的重要组成部分。

北方人爱说“你是不知道马王爷三只眼啊”,语意一是自吹叫横,但更多是提醒初入社会的年轻人,为人处事时不要碰撞那些有来头的人,小心点。街巷邻里偶有口角纷争,一方会双手叉腰,怒道“不给你点厉害尝尝,你是不是马王爷三只眼呀”,以此威镇对方。那么,马王爷是谁,又为何有三只眼?说来还是有点趣味的。

古代中国是个泛神的国度。山有山神,河有河神,风雨雷电、春种秋收,都有神灵掌管并保佑着。农业社会,马匹是重要劳动力,尤其北方农牧地区。古时征伐战事频繁,马匹在军事上的作用非同小可,因此,各朝各代的官家每年或每季都要祭祀马神,这在《周礼》中就有记载。认为马“八尺以上为龙”。《山海经》说“马实龙精”,在古人心中,马具有龙性,它有奔腾不息的“龙马精神”。为此,出于对马的崇敬之情,在乡镇城市不仅有马神庙,更要在农历六月二十三举办马神庙会,祭祀活动热闹非凡。特别是有车有马之户,这一日都表现得无比虔诚,还在门口和大门上贴上“车行万里路,人马保平安”的对联,企盼劳动生活平安吉祥。

马神庙大殿里供奉的马神,是一位大红脸,面貌狰狞,有四条臂膀、三只眼睛的大汉。相传他原是王母娘娘的龙马,因为犯了些错误,被“下放”到人间当了马神。马神也称马明王、马王爷。他面孔虽凶,却心地善良。他保佑马匹繁衍健壮,对养马人也更有求必应,因此才常年受百姓香火。他有来头,上边有人,但他不仗势欺人。

神话故事说,马王爷一天行走在河北地面,当时,鲁班刚好造完赵州桥。八仙之一的张果老也走到这里,他想试试鲁班造的桥是不是“豆腐渣工程”。鲁班说此桥千年大计,质量第一,经得住任何重压。张果老不信,他暗暗调动三山五岳,一起放在驴背上,接着赶驴上桥,桥被压得直晃动。鲁班见状立即跳下河双手支撑着。桥没压坏,却在桥面上留下几个驴蹄子印,至今犹在。试验之后,鲁班细看那些老头儿,方认出是仙人张果老。于是,他恨自己有眼无珠不识仙人,就掉掉一只眼睛以自惩。这事刚好被马王爷看见了,他忙拾起鲁班丢下的眼珠,安在自己两眉之间。这样,他就有了第三只眼睛,而且是能分辨是非曲直的神眼。“马王爷三只眼”是说他这三只眼睛来历非凡,并无以此吓人、欺负人之意。只不过后来有些人专爱拉大旗当虎皮,以神鬼权势威吓老百姓罢了。

鲁班丢了一只眼睛,因此,他以后做木匠活,看木料直不直时,全是“单眼调线”。后来的木工们不知原委,也都学着师傅的样子,用一只眼睛查看木材的平直,一传至今不变。

处暑之后,秋意渐浓,正是郊游赏景好时节,不妨走到户外,徒步郊游、登高望远、观云抒怀,让秋收获的喜悦里举行各种各样的庆祝活动,欢送渔民出海,期盼渔业丰收。最可喜的是“晒秋”。“秋,揪也,物于此而揪敛也。”秋,也指禾谷熟也。每逢秋季,果蔬成熟,山区“晒秋”的人家就在自家庭院、窗台、屋顶等地方晾晒或架挂一些刚刚收获的果蔬粮食等,以确保“晒秋”后农作物干燥易存储。如今,江西省上饶市婺源县篁岭古村的“晒秋”活动景观壮丽,声名远驰,不仅成为一种典型的民俗现象,还是一道亮丽的旅游风景。

处暑之后,秋意渐浓,正是郊游赏景好时节,不妨走到户外,徒步郊游、登高望远、观云抒怀,让秋收获的喜悦里举行各种各样的庆祝活动,欢送渔民出海,期盼渔业丰收。最可喜的是“晒秋”。“秋,揪也,物于此而揪敛也。”秋,也指禾谷熟也。每逢秋季,果蔬成熟,山区“晒秋”的人家就在自家庭院、窗台、屋顶等地方晾晒或架挂一些刚刚收获的果蔬粮食等,以确保“晒秋”后农作物干燥易存储。如今,江西省上饶市婺源县篁岭古村的“晒秋”活动景观壮丽,声名远驰,不仅成为一种典型的民俗现象,还是一道亮丽的旅游风景。

处暑之后,秋意渐浓,正是郊游赏景好时节,不妨走到户外,徒步郊游、登高望远、观云抒怀,让秋收获的喜悦里举行各种各样的庆祝活动,欢送渔民出海,期盼渔业丰收。最可喜的是“晒秋”。“秋,揪也,物于此而揪敛也。”秋,也指禾谷熟也。每逢秋季,果蔬成熟,山区“晒秋”的人家就在自家庭院、窗台、屋顶等地方晾晒或架挂一些刚刚收获的果蔬粮食等,以确保“晒秋”后农作物干燥易存储。如今,江西省上饶市婺源县篁岭古村的“晒秋”活动景观壮丽,声名远驰,不仅成为一种典型的民俗现象,还是一道亮丽的旅游风景。

处暑之后,秋意渐浓,正是郊游赏景好时节,不妨走到户外,徒步郊游、登高望远、观云抒怀,让秋收获的喜悦里举行各种各样的庆祝活动,欢送渔民出海,期盼渔业丰收。最可喜的是“晒秋”。“秋,揪也,物于此而揪敛也。”秋,也指禾谷熟也。每逢秋季,果蔬成熟,山区“晒秋”的人家就在自家庭院、窗台、屋顶等地方晾晒或架挂一些刚刚收获的果蔬粮食等,以确保“晒秋”后农作物干燥易存储。如今,江西省上饶市婺源县篁岭古村的“晒秋”活动景观壮丽,声名远驰,不仅成为一种典型的民俗现象,还是一道亮丽的旅游风景。

处暑之后,秋意渐浓,正是郊游赏景好时节,不妨走到户外,徒步郊游、登高望远、观云抒怀,让秋收获的喜悦里举行各种各样的庆祝活动,欢送渔民出海,期盼渔业丰收。最可喜的是“晒秋”。“秋,揪也,物于此而揪敛也。”秋,也指禾谷熟也。每逢秋季,果蔬成熟,山区“晒秋”的人家就在自家庭院、窗台、屋顶等地方晾晒或架挂一些刚刚收获的果蔬粮食等,以确保“晒秋”后农作物干燥易存储。如今,江西省上饶市婺源县篁岭古村的“晒秋”活动景观壮丽,声名远驰,不仅成为一种典型的民俗现象,还是一道亮丽的旅游风景。

处暑之后,秋意渐浓,正是郊游赏景好时节,不妨走到户外,徒步郊游、登高望远、观云抒怀,让秋收获的喜悦里举行各种各样的庆祝活动,欢送渔民出海,期盼渔业丰收。最可喜的是“晒秋”。“秋,揪也,物于此而揪敛也。”秋,也指禾谷熟也。每逢秋季,果蔬成熟,山区“晒秋”的人家就在自家庭院、窗台、屋顶等地方晾晒或架挂一些刚刚收获的果蔬粮食等,以确保“晒秋”后农作物干燥易存储。如今,江西省上饶市婺源县篁岭古村的“晒秋”活动景观壮丽,声名远驰,不仅成为一种典型的民俗现象,还是一道亮丽的旅游风景。

处暑之后,秋意渐浓,正是郊游赏景好时节,不妨走到户外,徒步郊游、登高望远、观云抒怀,让秋收获的喜悦里