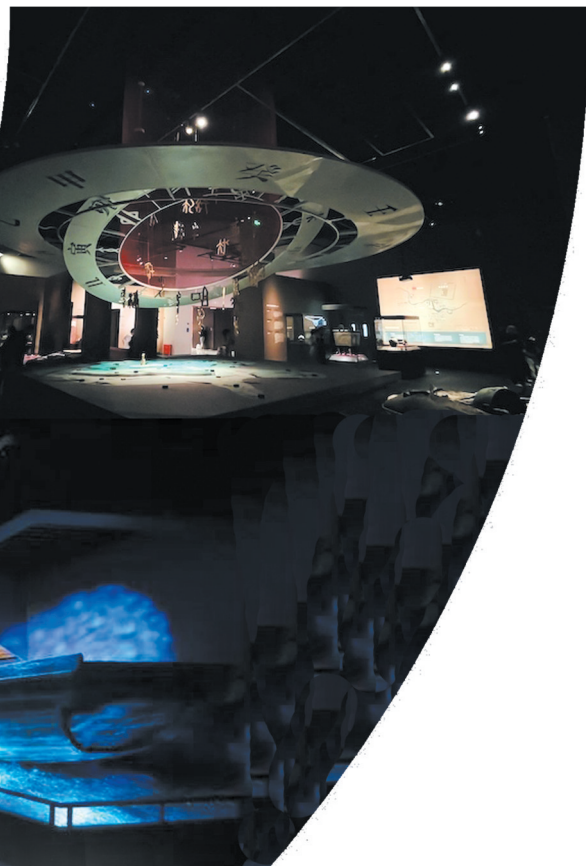




今天的博物馆,是什么样子?从汉阙到越剧,主题丰富多彩;通过数字技术,让观众仿佛身临其境,让文物跃然眼前;增强互动,丰富体验,解锁更多“打开方式”。博物馆正延展自身的边界,以“日日新,又日新”的姿态亲近着大众。

国家文物局最新数据显示:近10年来,我国年均新增200多家博物馆;截至去年底,全国博物馆总数达7046家,博物馆免费开放率达91.46%;去年,全国博物馆举办陈列展览4.3万个,接待观众14.9亿人次。规模增量、内容提质、科技赋能、服务升级,博物馆事业正枝繁叶茂、蓬勃发展。



博物馆,边界在延展

数量连年增长 主题丰富多彩 场景优化上新

功能拓展 百花齐放

新博物馆,为观众带来不一样的体验。在秦岭腹地陕西商洛市,今年正式开放的秦岭博物馆依山而建。作为国内首座全面展示秦岭自然生态与历史人文的综合性博物馆,它的造型犹如在商洛出土的国家一级文物——夏代玉牙璋。从广场拾级而上,来到秦岭博物馆大厅,取形于甲骨文“商”字、高38米的“酒尊”造型立于中央,吸引了不少游客驻足拍照。红陶人头壶展柜前,人们排起了长队,等待与数千年前的仰韶文化展开跨越时空的“对话”。中国秦岭文化展厅内,英文讲解员正为国际友人介绍四通八达的秦岭古道。年轻的博物馆里,四处都可以感受到勃勃生机。

除参观展览功能外,秦岭博物馆还兼具演出、休闲功能。进入夜晚,“玉牙璋”建筑化身为灯光秀的幕布,点亮城市一隅。

新建馆区,让博物馆更添魅力与活力。去年开放的上海博物馆东馆,如今已成为颇具吸引力的“文化磁石”。博物馆内,共有20个展厅及互动体验空间,面积超11万平方米,容纳着来自各地的观众。从商周时期的青铜重器,到

唐宋名家的书画真迹,再到明清时期的玉器雕刻,科学的展陈设计让文明结晶生动诠释出悠久的历史文脉。

得益于展陈空间开阔,客流压力有效缓解,上海博物馆东馆采取观众预约机制。即使在展览高峰期,观众也能从容地欣赏文物。上海博物馆副馆长陈杰表示:“中外游客踊跃前来观展,我们希望上海博物馆能成为世界看中国的一个窗口。”

公立博物馆继续发展壮大,民营博物馆也开始兴起,博物馆事业发展呈现出灵活多样的业态。

广东广州市的正佳自然科学博物馆,开进商场;浙江绍兴市的盘古化石馆,栖身古镇;福建泉州市的英良石材自然历史博物馆,利用创业园内的办公楼空间改装建成。这些民营博物馆,为观众提供了更多选择,进一步满足了多元化的社会需求。

推陈出新,百花齐放。博物馆正在用不断延展的物理空间,创造出愈加丰富的精神世界。截至去年底,全国博物馆馆舍总面积达4392万多平方米,藏品数量达6741.3万件/套。

数字创新 妙趣横生

对博物馆而言,创新已非选择题,而是必答题。

近年来,我国博物馆坚持专业研究,注重科技应用。去年,全国博物馆实施科研项目3645个。国家文物局大力推进智慧博物馆建设和文物资源数据库建设,助力文物信息实现数字化,数据资源总量扩容。

借助科技的力量,江苏苏州湾博物馆为古老文物注入新活力。

“五一”假期,“数见苏韵·家门口看大展”活动在苏州湾博物馆启幕,现场游人如织。在5G大运河沉浸式体验空间内,参观者可以通过360度裸眼3D技术,“登上”一艘北上的漕运船只,饱览运河沿线的人文风光;移步至互动体验区,则可以戴上VR(虚拟现实)眼镜,在虚拟展厅里观看近30个精品展览,鉴赏“活起来”的国宝。“数字创新,让观众的文化传承之旅更加妙趣横生。”苏州湾博物馆馆长汝悦来表示。

同是“五一”假期,在相距不远的扬州中国大运河博物馆,当地居民张晨阳也感受到了博物馆的科技范儿。“这里展馆很多,展品丰富,还融入了很多科技元素,将大运河沿岸城市的历史文化和风土人情展现得栩栩如生。”张晨阳说。

在四川渠县,中国汉阙文化博物馆的展陈空

截至去年底

全国博物馆总数达
7046家
馆舍总面积达
4392万多平方米
藏品数量达
6741.3万件/套

去年

全国博物馆举办陈列展览
4.3万个
接待观众
14.9亿人次
实施科研项目
3645个



间通过弧幕投影、全息影像、屏显、裸眼3D等科技手段,让观众仿佛身临其境,感受汉代生活与文化;在山西,太原北齐壁画博物馆借助数字技术,赋予古老壁画新的活力,游客戴上VR眼镜,即可“走进”壁画,还能在互动投影墙前与古人共舞琵琶,体验“人在画中游”的奇妙。

在科技赋能下,博物馆进一步打破时间与空间限制,以更富想象力的方式讲述文物故事、传承历史文化。随着智慧文博体系建设的推进,博物馆将更紧密地连接过去、现在和未来。

创意呈现 赏心悦目

创意呈现,让博物馆里的文物和历史更加鲜活。

在河南安阳市,殷墟博物馆新馆通过创新展陈方式,使商文明可触可见。馆内的近4000件/套文物中,约3/4为首次公开展出,带来满满的新鲜感。

“我们运用数字复原技术再现了商代贵族生活场景,通过全息投影呈现青铜器铸造工艺、具象化甲骨文占卜过程,还让龟甲兽骨上的古老文字‘开口说话’。”殷墟博物馆常务副馆长赵清荣介绍,“这些趣味创意和生动呈现,收到了很好的反响。”

深度体验,让观众全方位感知、零距离接触历史文化。

越剧博物馆,是国内首家专业戏曲博物馆。2023年,越剧博物馆新馆在女子越剧诞生地浙江嵊州市正式开馆。

“新馆建筑面积达1.8万多平方米,藏有3万多件越剧文物史料。”越剧博物馆馆长俞伟说,“充足的馆藏、优质的教育服务平台,以及丰富的

越剧周边资源,助力中华优秀传统文化传承发展。”

在越剧博物馆新馆,游客不仅能深入了解越剧文化和历史,聆听专业的越剧片段现场演唱,还能上妆、换装,甚至在剧场登台亮相、留影纪念。“我们想先在越剧博物馆新馆了解越剧的历史,再去外面的越剧小镇参观,来个深度互动。”携女儿前来的观众陈晨表示。

越剧小镇,与越剧博物馆新馆同处甘霖镇施家岙村,是越剧与文旅产业融合的样本。这个可供赏景游玩的开阔空间,同博物馆彼此呼应、相得益彰。漫步越剧小镇,古戏楼上可以瞧见梁祝、宝黛等人物的身影,戏迷馆里进行着越剧教唱活动,节假日还有越剧快闪等创意表演。“我女儿在这里逛得很起劲,她真的爱上了越剧。”陈晨说。

日益注重观众体验,持续做好服务上新。博物馆愈发赏心悦目、多姿多彩,不断满足群众精神文化生活需要,持续夯实强国建设、民族复兴的文化自信。



□王珏