



□彭宝珠

端午佳节，龙舟竞渡，粽叶飘香，我国发行的各种“端午”主题邮票，也将这一传承千年的传统节日习俗定格于方寸之间，成为人们共同的文化印记。品鉴一枚枚精美的端午邮票，让人仿佛置身于热闹的端午场景中，感受到浓浓的节日氛围。

2001年6月25日发行的《端午节》特种邮票一套3枚，分别呈现了赛龙舟、包粽子、避五毒的端午风俗。

赛龙舟是端午节的一项重要活动。邮票画面中虽仅有两只龙舟竞渡，但船身龙头龙尾尽显威猛；船两侧的壮汉持桨，勇

□周小丽

案头文玩知竹韵

“孟夏草木长，绕屋树扶疏。”五月，万物生长，草木繁盛，此时的竹子也迎来了一年中生长最快的时节。

在中国文化传统里有一个理想的身份叫文人，中国文人始终坚持着“格物致知，诚心正意，修身、齐家、治国、平天下”的情怀。竹，自古以来便是文人的精神寄托。它坚韧不拔、挺拔秀丽，又充满生机与活力。苏东坡曾写道：“宁可食无肉，不可居无竹。无肉令人瘦，无竹令人俗。”文人的家里，即使居住面积小，没有栽竹子的地方，至少也得有件竹形文房器具，陈列于案头之上，才能化解尘俗之气。

这是一件清代中期碧玉雕竹节仿圈。仿圈，是圈字临帖所用的实用工具。每当临帖时，临帖人先将透光性较好的纸蒙在法帖上，上面再压上仿圈，在仿圈内摹写法帖。通过仿圈可以更好地掌握字体结构，而此时的仿圈也起到了镇纸的作用。这件仿圈以和田碧玉为材，玉质温润，可见黑色斑点散布其中。仿圈作三圈竹枝排列状，些许嫩叶依势而生，碧玉通透，生机勃勃。整器包浆厚润，刻工精美，

纹饰象生，极富皇家御品之雅韵。

仿圈兴起大约在清代，早期只是铜制的框架，既无字也无雕刻；造型有长方形、圆形、矩形，也有折叠式的。仿圈多用于儿童刚开始临帖习字之时，故常见的材质多为黄铜、白铜等金属。仿圈也有一些珍贵材质的，如玉石、象牙、铜胎掐丝珐琅等，此当为王公贵胄、官宦名流之物。

文可载道，器亦可载道。文房器具蕴含着丰富的文化内涵与历史信息，也承载着中国优秀传统文化的格调与精神。赏玩这件竹形文房器具，口中吟诵：“竹竿有甘苦，我爱抱苦节。”“咬定青山不放松，立根原在破岩中。”五月知竹，人生知足！



碧玉雕竹节仿圈

□王家人

赏竹雕品故事

这件清代竹雕“东方朔偷桃”人物摆件，经过研究，其背后有一个有趣的故事，今日读来仍能给人启示。

东方朔偷桃的典故源于传说：汉武帝寿辰之日，宫殿前一只黑鸟从天而降，武帝不知其名。东方朔回答说：“此为西王母的坐骑‘青鸾’，王母即将前来为帝祝寿。”果然，顷刻间，西王母携七枚仙桃翩然而至。西王母除自留两枚仙桃外，余五枚献与武帝。帝食后欲留核种植。西王母言：“此桃三千年一生实，中原地薄，种之不生。”又指东方朔道：“他曾三次偷食我的仙桃。”据此，始有东方朔偷桃之说。东方朔并以长命一万八千岁以上而被奉为寿星。后世帝王寿辰，常用东方朔偷桃图庆典。“寿星”成为中国传统文化的元素，被绘画和文房用品等用作题材。

《列仙传》卷下：“东方朔者，平原太厌次人也，久在吴中，为书师数十年。武帝时上书说便宜，拜为郎。至昭帝时，时人或谓圣人，或谓凡人，作深浅显默之行，或忠言，或戏语，莫知其旨。至宣帝初，弃郎以避乱世，置幘官舍，风飘之而去。后见于会稽卖药，五湖智者，疑其岁星精也。”东方朔《史记》《汉书》均有传，《汉书》称赞称其为“滑稽之雄”“童儿牧竖，莫不眩耀，而后世好事者，因而取奇言怪语，附著之朔”。参见《岁星》。又《古小说钩沈》辑《汉武故事》：“东郡送一短人……召东方朔问。朔至，呼短人曰：‘巨灵，汝何忽叛来，阿母还未？’短人不对，因指朔谓上曰：‘王母种桃，三千年一作子，此儿不良，已三过偷之矣。’”柳宗元《摘櫻桃赠元居士》诗：“蓬菜羽客如相访，不是偷桃一小儿。”以东方朔偷桃为喻，表达了人们祈盼健康长命的良好愿望。也有以此图献寿的，其意不言自明。

东方朔是协助汉武帝巩固

政权，打败匈奴、扩展疆土的智慧文人，他饱读史书，博学多才，对当时的政治局势有自己的观点，“时观察颜色，直言切谏”，但因性格诙谐、滑稽多智，常在武帝面前谈笑，被汉武帝视为俳优之类人物，始终不重用。但既不重用，也不流放。后来，汉武帝野心膨胀，到处征战，东方朔规劝不了，看到各地民不聊生，他知道这也有他的责任，因此悄然离开了过去一直向往的宫殿，归隐田间。

东方朔写有《答客难》《非有先生论》抒发不满。其中赋体散文《答客难》是其代表作，开创了赋体文学的新领域。扬雄的《解嘲》和班固的《答宾戏》，都是由《答客难》的形式发展而来的。东方朔亦著有《神异经》。在后来的各种记载中，东方朔的事迹常被神化，将其描绘成哲居人间的神仙。李白也有诗曰：“世人不识东方朔，大隐金门是谪仙。”东方朔同时因其滑稽多智被尊为相声界的祖师爷。



竹雕“东方朔偷桃”

方寸上的端午节

强悍；船前部彩旗、绣伞艳丽，锣鼓声声节奏欢快，龙头上有人持旗随船起伏，场面惊险刺激。龙舟绣旗分别写着“风调雨顺”“国泰民安”，寄寓美好祝愿。画面生动，让人仿佛置身于唐代张建封《竞渡歌》所绘赛龙舟场景：“鼓声三下红旗开，两龙跃出浮水来。棹影斂波飞万剑，鼓声劈浪鸣千雷。”江水飞溅，船桨翻飞，让人仿佛能听到观众的欢呼声和龙舟破浪的声音。

端午节吃粽子是古老的民间风俗。邮票图案里，倒挂蝙蝠上挂着粽子、香包、长命锁与如意结。端午给孩子佩戴彩色香包可防邪祟，挂长命锁是福佑儿

童，挂如意结寓意吉祥。画面左侧花瓶插上艾叶和菖蒲，二者能消毒杀菌、驱虫净气。右下角绘有荷花荷叶，象征祥瑞。值得一提的是，设计者采用民间十字挑花绣品风格，让两个粽子自然融入装饰画面，体现了端午美食的独特魅力。

避五毒是端午的传统习俗，这天人们用彩纸剪出蛇、蝎、壁虎、蜈蚣、癞蛤蟆这“五毒”剪纸，贴于门窗、墙面、炕头，或系于孩童臂上。邮票呈现的是葫芦符驱五毒之景，葫芦符乃民间驱毒祥瑞图样，饰以虎头纹样，既显萌趣又含辟邪深意，生动演绎端午避五毒的习俗形式，寄托了民

众祈愿安康的心意。

2018年6月18日，中国邮政发行《屈原》特种邮票一套2枚、小型张1枚。端午之际，屈原登上邮票“方寸舞台”，旨在铭记传承其爱国精神与高尚人格。邮票图案名称为“忧歌离骚”“求索问天”，小型张为“屈原像”，全套面值8.40元，设计者是李云中。这组邮票既是对屈原的缅怀，也是对端午文化内涵的挖掘，将端午习俗与历史名人相连，让端午文化更具厚重感。

品鉴我国邮票上的端午节，体悟中华优秀传统文化韵味，赓续中华文脉，更为凸显中华民族的文化自信。



《赛龙舟》



《包粽子》



《避五毒》

□聂展荣

丹青寄寿意，萱柏颂慈颜

——徐渭《柏萱图》赏析

徐渭是明代杰出的书画家、文学家，初字文清，后改字文长，号青藤道人、田水月等，浙江山阴（今绍兴）人。他自幼聪慧，心思敏捷，胸有大志，却一生坎坷。在艺术领域，徐渭中年学画，尤其擅长画水墨花卉。他用笔放纵，画残菊败荷，水墨淋漓，古拙淡雅，别有风致。兼绘山水，纵横不拘绳墨，画人物也生动鲜活。他的笔法奔放、简练，干笔、湿笔、破笔兼用，风格清新，恣情汪洋，自成一家，开创了“青藤画派”。

徐渭对自己的书法极为看重，自称“吾书第一、诗二、文三、画四”。袁宏道称赞他的书法“笔意奔放”“苍劲中姿媚跃出”，评价在王雅宜、文征明之上。在中国写意花鸟发展史上，徐渭是集大成者，对清初的八大山人、石涛，到乾隆时的“扬州八怪”，再到晚清的赵之谦、吴昌硕乃至现代的齐白石、潘天寿等，都产生了深远影响。他著有《四声猿》《南词叙录》《徐文长佚稿》《徐文长集》等。

在这样的人生与艺术背景下诞生的《柏萱图》，是徐渭为沈太君祝寿所作，承载着特殊的意义。画面中，松柏与萱草是核心意象。挺拔的松柏傲立，枝干虬曲苍劲，如蛟龙腾空，尽显历经岁月沧桑却坚韧不屈的生命力。徐渭以浓墨重笔勾勒其轮廓，豪放不羁的笔触、粗犷有力的线条，饱

含着他对长寿的向往与敬意。树皮上斑驳纹理，通过皴擦技法生动呈现，增强立体感的同时，暗示着松柏承载的悠长岁月。松针以细密笔触簇簇点染，墨色层次丰富，深浅交错，既展现松柏生机，又添清幽静谧之感。

萱草与松柏交相呼应，姿态柔美。叶片舒展飘逸，线条流畅婉转，徐渭以灵动笔触绘出其婀娜之态，似有微风拂过，叶片轻摇。花朵以鲜艳朱色晕染，花瓣边缘微微晕开，呈现柔和过渡效果，于阳光下绽放绚烂光彩。在中国传统文化里，萱草象征母亲，此画以萱草代指沈太君，凸显其尊贵身份与慈爱形象。

徐渭独特的笔墨技法在《柏萱图》中尽显。他突破传统工笔画的细腻工整，以大写意手法赋予画面强烈主观情感与独特艺术张力。墨色浓淡干湿变化丰富，有浓墨重彩的厚重，也有淡墨轻染的空灵，在虚实相生间营造出深远意境，让观者仿若置身于清幽林间，感受自然宁静与生命顽强。这种风格与他坎坷的人生经历息息相关，在画作中尽情释放内心的情感。

画作的题诗亦为点睛之笔：“柏树犹言是百年，堂前萱草镇长鲜。是谁炼得丹砂气，碧蒂朱花似铸然。”徐渭借诗进一步点明画作主题，深化内涵。

《柏萱图》作为诗书画一体的典范之作，不仅是徐渭高超绘

画技艺与独特艺术风格的体现，更承载着深厚的文化底蕴与真挚情感。它将松柏、萱草意象与诗完美结合，成功传达出对沈太君的敬重与祝福，是中国传统寿文化与绘画艺术相结合的经典范例，历经岁月仍散发独特艺术魅力。



《柏萱图》

□赵畅

切莫唯“捡漏”是求

曾听一位藏友说起其收藏目标的定位：多“捡漏”。听罢，我自纳闷，不必说文物数量因遭自然及人为的损坏而减少，高端藏品因多被博物馆和有实力的藏家收藏而锐减，尤其经了市场淘洗，众多收藏者的挑拣、筛选，“捡漏”又谈何容易！

事实上，心怀“捡漏”目标的藏家不在少数。虽说玩收藏不能回避期待物质价值提升这一敏感话题，尤其对绝大多数藏家来说，对物质价值的企求、向往，也是玩收藏的一个十分重要的动因，但物质价值绝不应该成为唯一的目标，或者说，单纯追求物质价值并不能实现可持续的收藏行为。真正能够支撑收藏行为的核心价值，则是附着于文物藏品之上的文化价值。正是包含着历史、工艺、科学等要素在内的丰沛的文化价值，引导着藏家渐渐臻于越藏越乐、越乐越藏的境界。通过藏品而由此及彼、由里到外地去研究文物的名称、形制和工艺特点，并将它们还原到历史中，特别是还原到古代社会生活里，探求文物背后的历史和文化变迁，透过文物看到古人的精神世界，那该是怎样一

种无可替代的快乐呀！

那么又是什么原因让有的藏家对“捡漏”争先恐后，趋之若鹜呢？深究一番，不外乎四个方面：一者，藏界在宣传导向上有失偏颇，让人误以为只有“捡漏”“捡大漏”，才是收藏成功的标志，才能实现一夜暴富的目标；二者，包括一些视频、微信在内的平台，热衷于宣传“捡漏”的人和事，什么“捡漏”故事、攻略、技巧，充塞其间，吸人眼球，于是不少人给留下收藏市场上有的是“漏”可“捡”的印象；三者，收藏观念滞后，如今古玩市场转型升级了，但不少消费者观念还没跟得上，还在梦想着用“萝卜价”买“青花官窑”，凭运气“捡大漏”，于是，难免跃跃欲试，欲罢不能；四者，一些藏家自不量力、自以为是，只是懂得一点皮毛，就以为自己鉴赏达人了。如此收藏“捡漏”，到头来，必然撞个头破血流。前不久，从媒体上读到一个报道：一位退休人员瞒着子女，短短几年时间就将上百万的养老钱用来购买直播平台上的所谓增值空间巨大的“捡漏”性藏品。后来幸好被子女发现，经多次交涉才予退还。

□李喜庆

蟾蜍鸣叫安康来

民谣有云：“端午节，天气热，五毒醒，不安宁。”五月初五端午节，被人们视作“五毒日”之首，因此民间流传下来诸多驱邪、消毒与避疫的特殊习俗，捉蟾蜍便是其中之一。

蟾蜍形象丑陋，皮肤干燥且布满疣状黑斑点，其性情慵懒、行动迟缓，俗称为“癞蛤蟆”。在古代，蟾蜍被列为五毒之一，民间盛行五月端午捉取蟾蜍的习俗，旨在祛病解毒、祈福安康。北魏贾思勰所著《齐民要术·杂记》中，就有五月捉蟾蜍制药的记载。端午节当日，人们在门上插上艾草、饮过雄黄酒之后，便会带着家中孩童前往池塘、稻田的阴凉处捕捉蟾蜍。明代《帝京景物略》记载：“（五月）五日，南太医院官，蜃物鼓吹，赴南海子捉虾蟆，取蟾蜍也。”由此可见，五月端午捉蟾蜍的习俗不仅在民间流行，就连皇家也参与其中。

在北方的一些农村，每年端午节捉到蟾蜍后，人们会将墨锭塞进蟾蜍口中，待其干燥后取出，这种墨锭被称为“蟾墨”，俗称“蛤蟆墨”。“蛤蟆墨”可用于治疗毒疮，无论是涂抹还是画圈，均有良好效果。被太阳灼伤后，用“蛤蟆墨”涂抹，据说也颇具疗效。而在南方某些地区，端午节捉到蟾蜍后，会先将其置于阳光下暴晒，待它的眼皮鼓胀，再挤出眼泡内的毒汁，用于制作中药蟾酥。在杭州，还有给小孩子吃蛤蟆的习俗，当地人认为这样可以消灭清涼，使孩子夏天不长疮疖。

现收藏于慈溪市博物馆的这件越窑青瓷蟾滴，造型可分为上下两部分：上部为水盂，下部是荷叶形托盘。水盂呈立体蟾蜍造型，躯体扁圆，抬头伸颈，口部微张，水可从口中溢出；双目圆瞪，炯炯有神；后背微微隆起，器表布满象征赘疣的灵芝状乳钉装饰，两侧饰以如意形卷云纹；腹腔中空用于盛水，顶部开有注水圆孔；前有稍弯曲蹲伏的双足，趾间有蹼，后端弧收下敛，并有一独足（肢）如尾状支撑。下部托盘大口圆唇，浅腹坦敞，底部为卧足。盘体形似两侧边缘稍内卷的荷叶，内腹壁刻划着纤细清晰的叶脉纹路。

越窑是久负盛名的中国古代名窑，凭借精美的青瓷产品，在中国早期瓷史上占据独特地位。这件青瓷蟾滴是文人雅士案头不可或缺的文房用具，其上的蟾蜍形水盂，也称水注或砚滴，可盛水以便研墨，兼具实用性与观赏性。其独特新颖的造型、精湛的工艺，以及蕴含的非凡寓意，堪称中国陶瓷艺术宝库中一朵光彩夺目的奇葩。



越窑青瓷蟾滴

□吴昆

红绿彩鱼跃龙门

瓷器收藏一直是一个热门的领域，创造了很多收藏的传说，精美的瓷器在拍卖会上也是宠儿。说起光绪年间，这是清代瓷器一个比较特殊的时期，在这个时期，景德镇可谓是马力全开，可劲地烧制瓷器，其中的官窑精品瓷器自然是供慈禧太后享用，而民窑也没闲着，烧出的瓷器虽然没有官窑的精美、名贵，但也可以称得上难得的艺术品。正是由于烧制量大，传世量也不少，因此光绪年间的瓷器价格在整个瓷器收藏领域算是个洼地了，因此倒是适合新手收藏。

红绿彩，这种瓷器的名称确实非常贴切。它指的是主要色调由红彩和绿彩绘制的釉上彩绘品种。红彩是以青矾、牛胶等为原料炼制而成，烧成后呈现出不透明且鲜艳的红色。在粉彩出现之前，这种色彩在釉上彩中应用得非常广泛。而绿彩，则是以铜花为主要原料的釉上彩，在氧化气氛中呈现出鲜艳的绿色。红绿彩作为独具特色的釉上彩装饰品种，色彩对比鲜明，极具表现力。

鱼跃龙门是中国传统文化中的一个重要象征，鲤鱼通过跳跃龙门的方式实现身份的转变和提升，寓意飞跃高升。在瓷器装饰中，鱼跃龙门纹常被用来表达人们对吉祥、富裕、地位和成功的向往，在清代瓷器中更是常见的一种装饰题材。

这只红绿彩鱼跃龙门纹盘应当是官窑的产物，圆口、弧壁。盘中央为锦鲤鱼跃，周围有盘龙围绕，色彩鲜艳，线条流畅，给人以古朴典雅之感。这样的图案在那个时代，只有官窑才可以使用，一般人用了，那就是僭越了。

在我看来，这只红绿彩鱼跃龙门纹盘不仅具有极高的艺术价值，还承载着深厚的历史文化内涵，在收藏这件宝贝的同时，也能够感受到中国传统文化的魅力和博大精深，这便是收藏的魅力了。



清红绿彩鱼跃龙门纹盘