



□徐华钰

格调秀劲清雅 布局疏朗有致——竹刻《二乔并读图》笔筒赏析

竹刻《二乔并读图》笔筒,是清代初期竹刻大家吴子璠的传世精品。笔筒高15.4厘米,直径7.5厘米,包浆丰腴,色如琥珀,现藏于上海博物馆。

笔筒的主题画面刻画了三国时期东吴名士乔国老的两个女儿大乔与小乔赏读曹植名篇《铜雀台赋》的情景。大乔、小乔系东吴名媛,丰肌美姿,学识过人。作者采用高浮雕技法,将这两位名媛表现得形神兼备。你看,头上的发髻丝理精巧,瓜子脸上的细眉入鬓,凤眼明媚,樱舌灵动,体形刻画细腻,衣褶流畅自如。姐妹两人坐在炕几上,共同翻阅着《铜雀台赋》书卷,正在讨论中。房间内陈设雅致,花篮内的秋菊吐露芬芳,镂空精致,衬托了二乔的傲霜精神。笔筒的另一面镂空阳文,是一首七绝诗:“雀台赋好重江东,车载才人拜下风。更有金闺双俊眼,齐称子建是英雄。”讲述了乔家姐妹对《铜雀台赋》的赞誉,诗后有吴子璠落款。所刻诗文,笔力雄健,刀工精绝。整个笔筒的竹丝肌理与精雕细刻的画面、文字,对比明显又融为一体,格调秀劲清雅,布局疏朗有致。

吴子璠,字鲁珍,号东海道人,活跃于康熙年间,是清代的竹刻高手。吴之璠的生卒年已无法查考,从他有

□王家人

大不同的《西溪野梅图》

在杭州西溪的梅墅,但见一株株梅树枝繁叶茂,深静幽彻。我去西溪湿地,是为找寻“扬州八怪”之首金农笔下的西溪野梅。曾在君匋艺术院画展上见过乾隆戊寅年(1758)秋日,金农72岁时所绘的花卉册页。上面提到:“吾杭西溪之西,野梅如棘,溪中人往往编而为篱,若屏障然,余点笔写之,前贤辛贡、王冕之流,未曾画出此段景光也,衣记。”

金农(1687~1763),原名司农,字寿门,号冬心,浙江杭州人。他是一个很有特点的画家,敏感、自尊,始终怀有“会当临绝顶,一览众山小”的强烈渴望。同时他又曾童心大发,数梅自赏。他53岁后才开始攻绘画,在朝着艺术的山顶艰难前行中,谱写了一曲金农式的精神狂想曲。

金农的这套花卉册页,十开中梅花有六开,其他分别为水仙、清竹、灵芝、芭林。他的墨梅图,穿插交融,点擦勾勒,在堆叠中有负重感,在空隙中有灵动感,描绘出了野梅精神的深沉与复杂。有时又会仅仅截取两枝,突然跃入你的眼帘,疏朗有序,简洁有力。上有“雀喳喳忽地吹香到我家,一枝照眼是雪是梅花”的题款。

梅花常常以高洁、典雅、冷峭出现在公众视野,金农笔下的梅花,却透出不同的味道,那样熟悉,却有些许陌生。他选择的角度非比寻常,就比如最后开,题款为:“乾隆戊寅秋日杭郡金农写。”这梅树,头角峥嵘,朵朵梅花竞相开放,淡墨勾勒,浓墨点睛,在轻淡中折射出一种坚贞的精神。

到过梅墅的人都知道,梅墅里遍地是梅树,一枝紧挨着一枝,株株相交,彼此呼应。等到梅花烂漫时,倒挂的梅枝、纷繁的花朵,在微风吹拂下,暗香浮动,片片落英,遍地彩霞。那时有谁分得清彼此枝上的梅花。而金农的笔下,花与枝之间极度精炼,枝干有力,梅花妩媚,这是冰肌与

□周小丽

“正好清明连谷雨,一杯香茗坐其间。”谷雨时节,春暖日长,降水充沛,茶树叶肥汁满,闻之清香,入口甘甜,人们有上春山、采春茶、饮春茗的习俗,以求清火明目、辟邪养生。

茶出中国,源远流长。在浙江发现了已知最早的人工种植茶树根,距今约6000年。山东战国墓葬出土了经过煮(泡)的茶叶遗存,是最古老的饮茶实物证据,距今约2400年。茶流在身体里是血液,吟在口中是诗篇。茶的出现,使喝水这件事从生活中独立出来,渐渐成为了思想和艺术。

品茗茶具映春光

在中国几千年的茶叶发展史中,茶具的发展和茶事活动如影相随。茶叶本身不仅要口感美、气味美,还要讲究形色美,藏茶的器皿要美,泡茶的茶具更要美。古人云:器为茶之父。对茶器的讲究,可见一斑。据记载,在民间茶事活动中,至少有25类30多种茶具需要使用。这些茶国墓葬出土了经过煮(泡)的茶叶遗存,是最古老的饮茶实物证据,距今约2400年。茶流在身体里是血液,吟在口中是诗篇。茶的出现,使喝水这件事从生活中独立出来,渐渐成为了思想和艺术。

以箱存茶。明代黑漆嵌螺钿茶箱(图1),是北京博美2023年春季艺术品拍卖会上的藏品。螺钿漆器,在明清时期是颇为流行的日用装饰手法,因工艺复杂,品位极高,彼时在文人书房颇受欢迎。这件茶箱五面皆用嵌螺钿工艺装饰,并用描金、彩绘填色,具有富丽堂皇的效果。画面细腻秀雅,螺钿裁切、雕刻皆一丝不苟,更见精妙难得。

以则取茶。民国象牙卷荷双龟茶则(图2),现存于中国茶叶博物馆。茶则是用来量茶入杯的器具。一般茶则以陶瓷、木质、竹质为多,以象牙制成较为少见。设计者采用圆雕、浅刻技法,刀法圆滑光滑,不留痕迹,且巧妙地利用象牙原材料质的肌理和纹路设计成卷荷型。背面为

□彭宝珠

青花瓷上牡丹开

“唯有牡丹真国色,花开时节动京城。”每当提及牡丹,这句脍炙人口的诗句便跃然心间。牡丹,素有“花王”之美誉,它雍容华贵,卓尔不群、天生丽质,在中国传统文化中有着深厚的历史底蕴。

长期以来,这种对牡丹的偏爱,在瓷器装饰艺术中也得到了极致的展现。自元代起,牡丹纹便作为主纹装饰于瓶、碗、盘、罐等器皿的主要位置,历经明清两代长盛不衰。匠人们以刻花之道韵、印花之工整、绘画之灵动,在瓷胎上演绎出独枝的清雅、折枝的隽秀、串枝的连绵、缠枝的生生不息。牡丹纹与瓷器的结合,既是对自然之美的艺术提炼,更是对盛世华年的永恒定格。

故宫博物院珍藏着一件明代青花牡丹盘。该盘高6.9厘米,口径33.8厘米,足径21.3厘米,尽显古雅之韵。此盘形制端庄规整,口沿呈舒展敞开之态,壁身线条柔和,底部承以规整圈足。盘面以青花为墨,铺展出一幅气韵生动的山石牡丹图卷。嶙峋山石间,牡丹或含苞待放,

□吴昆

朱漆流辉 壶凝瑞象——赏明剔红螭龙牡丹纹僧帽壶

在收藏界,漆器收藏并不算是一个热门领域,而且入门很难,漆器留存下来的少,精品更是一件难求。上次看展,我有幸欣赏到了一件明万历剔红螭龙牡丹纹僧帽壶,着实令人震撼。

剔红是漆器工艺中一种极为精湛的雕漆技法。它需要在器胎上用朱漆层层髹涂,少则数十层,多则上百层,每涂一层待干后再继续涂,直至形成厚厚的漆层,然后在这厚实的漆层上进行雕镂。因其最终呈现的主要颜色为红色,故称为剔红,我国在唐代已出现雕漆,到明清时期达到鼎盛。剔红作品色彩鲜艳、层次丰富,具有极高的艺术价值。

僧帽壶因壶口形似僧帽而得名,是中国元代创制的瓷器造型,它具有强烈的少数民族风格,最初是藏族佛教用器演化而来,多由金属制作。到了明清两代,僧帽壶瓷器继续烧造,出现了青花、红釉、白釉等多种品种。明永乐、宣德年间,汉、藏文化交流频繁,景德镇御器厂烧制了大量僧帽壶,其中永乐甜白釉僧帽壶闻名天下,这种器型也算是真正走入寻常百姓家了。在

阴面,刻画出卷荷的茎叶及蒂柄,阳面设计成卷叶成则,更巧妙的是两只小龟匍匐于卷叶之内,刻画生动,栩栩如生。

以盏盛茶。南宋广元窑黑釉玳瑁纹茶盏(图3),现藏于四川省遂宁市博物馆。此盏敞口,斜腹壁,圈足,胎体较薄,器形规整大气,制作精良。茶盏通体施黑褐色釉,釉面滋润,其上再洒以不规则黄色点状纹形成的玳瑁釉,轻盈缥缈,犹如祥云,酷似



图1

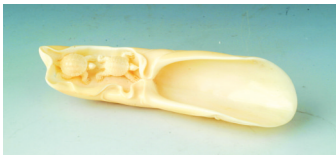


图2

晓雾。此盏造型典雅大方,釉纹图案色泽华贵而不夸张,堪称广元窑瓷器的精品。

以壶泡茶。清代金嵌绿松石茶壶(图4),系西藏博物馆的镇馆之宝。茶壶为纯金铸就,分壶盖和壶身两部分组成,均以宽带状纹进行装饰并镶嵌有绿松石,整体造型敦厚、稳重,镶嵌工艺精湛,凸显其富贵华丽。这件茶壶装饰繁缛,用料考究,当为西藏上层贵族陈设之物。



图3



图4

□程瑞

“太平有象”红丝砚

作为一名收藏爱好者,我对文房雅器情有独钟,而在我的众多珍藏中,一方红丝砚尤为令我珍视。

砚台,作为文房四宝之首,不仅是书写、绘画的实用工具,更是承载着千年文脉的艺术珍品。红丝砚被誉为“中国四大名砚”之一,其历史可追溯至唐宋时期。唐代书法家柳公权在《砚论》中盛赞:“蓄砚以青州为第一,绛州次之。”宋代苏易简《文房四谱》亦云:“天下之砚四十余品,以青州红丝石为第一。”红丝砚的材质取自天然红丝石,这是一种历经4.5亿年地质变迁形成的珍稀石种。其色以红黄为基调,赭、紫等色兼而有之,宛如晚霞映水,瑰丽非凡。石上纹理如丝如缕,旋转团圆,或如月晕、似云霞、若山水人物,皆在似与不似之间,引人遐想。

因“瓶”与“平”谐音,宝瓶在中国民俗中被赋予天下太平、五谷丰登的吉意。常见纹饰“太平有象”,即大象驮宝瓶、瓶中插花卉,象征国运昌隆、民生安乐。在佛教中,宝瓶是观音菩萨的标志性法器,左手托持,瓶中盛满甘露。佛教八吉祥中,宝瓶与法轮、白盖等同列,寓意修行者通过持戒、布施等善行,最终获得福德与智慧圆满。

这方红丝砚,形制古朴,色泽红艳,纹理如霞,砚台正面根据原有的纹理巧妙地雕琢了一个宝瓶形壘,同时将壘的口作为砚池。砚堂处红丝细腻,温润如玉,给人以淡泊宁静的舒适感,触摸之后如握美玉,亲切感油然而生。砚背浮雕一大象,形象传神,造型完美。砚的天地盖采用上等红木创作,并在里面采用官廷髹漆工艺,工艺精美,一丝不苟,实为红丝砚中之佳品。每当我以之研墨,墨香四溢,思绪亦随之飘远,仿佛穿越时空,与古人共赏砚中之美,同品墨韵之雅。这不仅是我收藏中的瑰宝,更是我与历史、文化的对话,让我在墨香书韵中,感受中华文明的灿烂辉煌与广博精深。



红丝砚

□朱积良

气势宏阔紫檀扶手椅

紫檀家具是一种由紫檀为原料,结合艺术与个性的古典精品家具,历来在中国等级名份较高,明清两代只有皇帝才能使用。紫檀木,只有皇家才有力量到南洋采办。各国进贡,也进贡给皇帝,民间根本就得不到。后来地方上也有紫檀木,但其也只供地方王公贵族们使用。到了现代社会,紫檀家具才飞入平常百姓家。

这件清代紫檀鼓腿彭牙卷书式搭脑扶手椅,雕镂精细,体量宽绰,气势宏阔。搭脑采用卷书式,即雕刻成一本往后翻卷的书籍样式,颇见新意。所谓“鼓腿彭牙”,是指明清时的家具在腰腿以下腿子和牙子都向外凸出的做法。

紫檀木是极为名贵的木材,因其生长缓慢,非数百年不能成材,成材大料极难得到,且木质坚硬,致密,适于雕刻各种精美的花纹。紫檀木的纹理纤细浮动,变化无穷,尤其是它的色调深沉,显得稳重大方而美观,故被视为木中极品,最大的紫檀木直径仅为20厘米左右,有“一寸紫檀一寸金”的说法。紫檀为常绿亚乔木,豆科,高五六丈,叶为复叶,花蝶形,果实有翼,色赤,木质坚硬,有人曾统计过,一立方尺的紫檀木材重可达26公斤,入水即沉。

清式家具在康熙以前,大体保留着明式的风格 and 特征。而经历了康熙、雍正、乾隆三朝时期,在我国社会文化上出现了一味追求富丽华贵、繁缛雕琢的奢靡颓废风气。再加上满清宫内院对奢靡挥霍风气的跟风追随和提倡,清代中叶以后,家具突出的特点是选材厚重、装饰华丽,造型稳重,和明式家具的用料合理、朴素大方、坚固耐用形成了鲜明的对比。再随着清初手工业技术的恢复和发展,到乾隆时期,清式家具已经发生了极大的变化,形成独特的清式风格。

清式家具另一个重要特点是,追求装饰绝对的繁琐和复杂,故而装饰极为华丽,制作手法汇集了雕刻、镶嵌、髹漆、彩绘、堆漆、剔犀等多种手工技艺,繁纹重饰。尤其是镶嵌手法在清式家具上得到了极大的发展,几乎遍及所有的地方流派。其中,尤以广州地区与北京地区的家具最为繁琐、奢华,所用材质千奇百怪,除了常见的纹石、螺钿、象牙、瘿木之外,还有金银、瓷板、百宝、藤竹、玉石、兽骨,甚至有景泰蓝,等等,所表现的内容大多为繁复的吉祥图案与文字。



紫檀扶手椅



明代青花牡丹盘



明万历剔红螭龙牡丹纹僧帽壶