晓雾。此盏造型典雅大方,釉纹

图案色泽华贵而不夸张,堪称广

石茶壶(图4),系西藏博物馆的

镇馆之宝。茶壶为纯金铸就,分

壶盖和壶身两部分组成,均以宽

带纹进行装饰并镶嵌有绿松石,

整体造型敦厚、稳重,镶嵌工艺

精湛,凸显其富贵华丽。这件茶

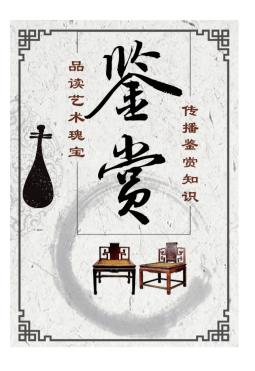
壶装饰繁缛,用料考究,当为西

藏上层贵族陈设之物。

以壶泡茶。清代金嵌绿松

元窑瓷器的精品。





□周小丽

"正好清明连谷雨,一杯香 茗坐其间。"谷雨时节,春暖日 长,降水充沛,茶树叶肥汁满,闻 之清香,入口甘甜,人们有上春 山、采春茶、饮春茗的习俗,以求 清火明目、辟邪养生。

茶出中国,源远流长。在浙 江发现了已知最早的人工种植 茶树根,距今约6000年。山东战 国墓葬出土了经过煮(泡)的茶 叶遗存,是最古老的饮茶实物证 据,距今约2400年。茶流在身体 里是血液,吟在口中是诗篇。茶 的出现,使喝水这件事从生活中 独立出来,渐渐成为了思想和艺

□徐华铛

格调秀劲清雅 布局疏朗有致

竹刻《二乔并读图》笔筒赏析

竹刻《二乔并读图》笔筒,是清代 初期竹刻大家吴子璠的传世精品。 笔筒高15.4厘米,直径7.5厘米,包浆 丰腴,色如琥珀,现藏于上海博物馆。

笔筒的主题画面刻画了三国时 期东吴名士乔国老的两个女儿大乔 与小乔赏读曹植名篇《铜雀台赋》的 情景。大乔、小乔系东吴名媛,丰肌 美姿,学识过人。作者采用高浮雕技 法,将这两位名媛表现得形神兼备。 你看,头上的发髻丝理精巧,瓜子脸 上的细眉入鬓,凤眼明媚,樱舌灵动, 体形刻画细腻,衣褶流畅自如。姐妹 两人坐在炕几上,共同翻阅着《铜雀 台赋》书卷,正在讨论中。房间内陈 设雅致,花篮内的秋菊吐露芬芳,镂 刻精致,衬托了二乔的傲霜精神。笔 筒的另一面镂刻阳文,是一首七绝 诗:"雀台赋好重江东,车载才人拜下 风。更有金闺双俊眼,齐称子建是英 雄。"讲述了乔家姐妹对《铜雀台赋》 的赞誉,诗后有吴子璠落款。所刻诗 文,笔力雄健,刀工精绝。整个笔筒 的竹丝肌理与精雕细刻的画面、文 字,对比明显又融为一体,格调秀劲 清雅,布局疏朗有致。

吴子璠,字鲁珍,号东海道人,活 跃于康熙年间,是清代的竹刻高手。 吴之璠的生卒年已无法查考,从他有

纪年款的作品推算,大约生于清代初 期,卒于清康熙晚期。他擅长圆雕和 浮雕,尤以"薄地阳文"最为工绝,善 于运用景物之间的遮掩压叠,分出远 近,体现层次,故能在有限的浅浮雕 高度上,显示出透视的深度。今传世 作品较多,著名的有"滚马图笔筒" "二乔并读图笔筒""牧牛图笔筒""老 子骑牛图笔筒""弥勒佛笔筒"和"刘 海戏蟾图笔筒"等。



竹刻《二乔并读图》笔筒

□王家年

大不同的《西溪野梅图》

在杭州西溪的梅墅,但见一株株 梅树枝繁叶茂,深静幽彻。我去西溪 湿地,是为找寻"扬州八怪"之首金农 笔下的西溪野梅。曾在君匋艺术院 画展上见过乾隆戊寅年(1758)秋日, 金农72岁时所绘的花卉册页。上面 提到:"吾杭西溪之西,野梅如棘,溪 中人往往编而为篱,若屏障然,余点 笔写之,前贤辛贡、王冕之流,未曾画 出此段景光也,农记。'

金农(1687~1763),原名司农,字 寿门,号冬心,浙江杭州人。他是一 个很有特点的画家,敏感、自尊,始终 怀有"会当临绝顶,一览众山小"的强 烈渴望。同时他又曾童心大发,数梅 自赏。他53岁后才开始攻绘画,在 朝着艺术的山顶艰难前行中,谱写了 一曲金农式的精神狂想曲。

金农的这套花卉册页,十开中梅 花有六开,其他分别为水仙、清竹、灵 芝、芭林。他的墨梅图,穿插交融,点 擦勾勒,在堆叠中有负重感,在空隙 中有灵动感,描绘出了野梅精神的深 沉与复杂。有时又会仅仅截取两三 枝,突然跃入你的眼帘,疏朗有序,简 洁有力。上有"雀喳喳忽地吹香到我 家,一枝照眼是雪是梅花"的题款。

梅花常常以高洁、典雅、冷峭出 现在公众视野,金农笔下的梅花,却 透出不同的味道,那样熟悉,却有些 许陌生。他选择的角度非比寻常,就 比如最后一开,题款为:"乾隆戊寅秋 日杭郡金农写。"这梅树,头角峥嵘, 朵朵梅花竞相开放,淡墨勾勒,浓墨 点睛,在轻淡中折射出一种坚贞的精

到过梅墅的人都知道,梅墅里遍 地是梅树,一枝紧挨着一枝,株株相 交,彼此呼应。等到梅花烂漫时,倒 挂的梅枝、纷繁的花朵,在微风吹拂 下,暗香浮动,片片落英,遍地彩霞。 那时有谁分得清彼此枝上的梅花。 而金农的笔下,花与枝之间极度精 炼,枝干有力,梅花妩媚,这是冰肌与

玉骨的结合。他截取精彩片断,巧妙 表现枝杈间纷繁的梅花,"千头万绪, 剪不断,理还乱"。表面的感觉就是 边角之景,真切的细节,具体的姿态, 强烈地传达出这一情景的感情力 量。所以他敢说:"前贤辛贡、王冕之 流,未曾画出此段景光也。"

金农笔下的梅花在构图、水墨技 法表达主题和提炼形象上都有卓越 的成就。由于他高度的表现技巧和 深刻的情感产生了非同一般的风 格。一次次堆起又一次次散去,一次 次疯狂奔向顶峰又一次次重重跌 落。好在他找寻到了能抚慰他的 "佛"。一枝粗大老梅树的虬枝铁干 掠过画面,苍老刚劲的树干,一梅枝 盘屈向上,树梢上几朵淡淡的梅花, 边款写着大大的七个字"苏伐罗吉苏 伐罗",透出的是生命的顽强。

金农尊重传统,但是与正统派尊 重传统的方式不同,他重古而不泥 古,尊古而求创新,不断朝着高尖端 努力,不愿和别人苟同。



西溪野梅图

品茗茶具映春光

在中国几千年的茶叶发展 史中,茶具的发展和茶事活动如 影相随。茶叶本身不仅要口感 美、气味美,还要讲究形色美,藏 茶的器皿要美,泡茶的茶具更要 美。古人云:器为茶之父。对茶 器的讲究,可见一斑。据记载, 在民间茶事活动中,至少有25类 30多种茶具需要使用。这些茶 具,承载着千年的文化精髓,穿 越时空的隧道,照亮了茶文化的 每一个角落,使其焕发出永恒的

以箱存茶。明代黑漆嵌螺钿 茶箱(图1),是北京博美2023年 春季艺术品拍卖会上的藏品。螺 钿漆器,在明清时期是颇为流行 的日用装饰手法,因工艺复杂,品 位极高,彼时在文人书房颇受欢 迎。这件茶箱五面皆用嵌螺钿工 艺装饰,并用描金、彩绘填色,具 有富丽堂皇的效果。画面细腻秀 雅,螺钿裁切、雕刻皆一丝不苟, 更显精妙难得。

以则取茶。民国象牙卷荷 双龟茶则(图2),现存于中国茶 叶博物馆。茶则是用来量茶入 杯的器具。一般茶则以陶瓷、木 质、竹质为多,以象牙制成较为 少见。设计者采用圆雕、浅刻技 法,刀法圆滑光润,不留痕迹,且 巧妙地利用象牙原材质的肌理 和纹路设计成卷荷型。背面为 阴面,刻画出卷荷的茎叶及蒂 柄,阳面设计成卷叶成则,更巧 妙的是两只小龟匍匐于卷叶之 内,刻画生动,栩栩如生。

以盏盛茶。南宋广元窑黑 釉玳瑁纹茶盏(图3),现藏于四 川省遂宁市博物馆。此盏敞口, 斜腹壁,圈足,胎体较薄,器形规 整大气,制作精良。茶盏通体施 黑褐色釉,釉面滋润,其上再洒 以不规则黄色点状纹形成的玳 瑁釉,轻盈缥缈,犹如祥云,酷似





图 2



图 3

图 4

□彭宝珠

青花瓷上牡丹开

"唯有牡丹真国色,花开时 节动京城。"每当提及牡丹,这句 脍炙人口的诗句便跃然心间。 牡丹,素有"花王"之美誉,它雍 容华贵、卓尔不群、天生丽质,在 中国传统文化中有着深厚的历 史底蕴。

长期以来,这种对牡丹的偏 爱,在瓷器装饰艺术中也得到了 极致的展现。自元代起,牡丹纹 便作为主纹装饰于瓶、碗、盘、罐 等器皿的主要位置,历经明清两 代长盛不衰。匠人们以刻花之 遒劲、印花之工整、绘画之灵动, 在瓷胎上演绎出独枝的清雅、折 枝的隽秀、串枝的连绵、缠枝的 生生不息。牡丹纹与瓷器的结 合,既是对自然之美的艺术提 炼,更是对感世华年的永恒定

故宫博物院珍藏着一件明 代青花牡丹盘。该盘高6.9厘 米,口径33.8厘米,足径21.3厘 米,尽显古雅之韵。此盘形制端 庄规整,口沿呈舒展敞开之态, 壁身线条柔和,底部承以规整圈 足。盘面以青花为墨,铺展出一 阶段都绽放 幅气韵生动的山石牡丹图卷。 出独特的艺 嶙峋山石间,牡丹或含苞待放, 术魅力。

或盛放如霞,尽显富贵之气。八 朵祥云般的花团在内外壁蜿蜒 绽放,枝蔓舒展如流动的韵律, 繁而不杂,美不胜收。足底素白 釉色若凝脂,纯净无瑕,未留款 识的留白更显质朴天成。其胎 体敦厚坚实,修坯工艺严谨细 致,青花发色蓝中透出灰调,古 韵悠然,将民窑青花瓷的匠心底

蕴展现得淋 漓尽致,令人 叹为观止。

这颗中国陶 瓷史上的璀 璨明珠,始终 传唱着古老 东方的韵味 与风情。它 始创于唐代, 至元代景德 镇湖田窑臻 于成熟,明永 乐、宣德年间 达到艺术巅 峰,每个发展

此刻凝视这件明代青花牡 丹盘,仿佛展开了一场跨越时空 的对话。它承载着古代工匠们 的心血与智慧,凝结着那个时代 的文化与价值观,将"国色天香" 的盛景定格为永恒的艺术符 号。这种穿越时空的美,既是匠 人技艺的精湛展现,更是民族文 化基因在瓷器上的诗意传承。



明代青花牡丹盘

□吴昆

朱漆流辉 壶凝瑞象

赏明剔红螭龙牡丹纹僧帽壶

在收藏界,漆器收藏并不算 是一个热门领域,而且入门很 难,漆器留存下来的少,精品更 是一件难求。上次看展,我有幸 欣赏到了一件明万历剔红螭龙 牡丹纹僧帽壶,着实令人震撼。

剔红是漆器工艺中一种极 为精湛的雕漆技法。它需要在 器胎上用朱漆层层髹涂,少则数 十层,多则上百层,每涂一层待 干后再继续涂,直至形成厚厚的 漆层,然后在这厚实的漆层上进 行雕镂。因其最终呈现的主要 颜色为红色,故称为剔红,我国 在唐代已出现雕漆,到明清时期 达到鼎盛。剔红作品色彩鲜艳、 层次丰富,具有极高的艺术价

僧帽壶因壶口形似僧帽而 得名,是中国元代创制的瓷器造 型,它具有强烈的少数民族风 格,最初是藏族佛教用器演化而 来,多由金属制作。到了明清两 代,僧帽壶瓷器继续烧造,出现 了青花、红釉、白釉等多种品 种。明永乐、宣德年间,汉、藏文 化交流频繁,景德镇御器厂烧制 了大量僧帽壶,其中永乐甜白釉 僧帽壶闻名天下,这种器型也算 是真正走入寻常百姓家了。在 的螭龙衔着灵芝在云

此之后僧帽壶也出现了别的材 质,漆器僧帽壶便是此时诞生 的,只不过瓷器仍是主流,漆器 一般家庭还是用不起的,因此这 件僧帽壶更显珍贵。

螭龙又称蟠螭,是古代神话 传说中一种没有角的小龙,代表 着尊贵和吉祥。螭龙在古代还 常被视为皇权的象征,它的形象 出现在各种器物纹饰

上,彰显着高贵与权 威。牡丹则是富贵吉 祥的象征,在中国文 化中一直享有崇高的 地位,被誉为"花中之 王",其华丽的姿态和 丰富的色彩,代表着 繁荣昌盛、幸福美 满。两个吉祥的意象 结合,更是赋予了这 件僧帽壶别具一格的 文化内涵。

这件明万历剔红 螭龙牡丹纹僧帽壶漆 色鲜红纯正,雕刻筋 脉舒卷有力,刀法浑 厚宛转,藏锋不露,磨 工精细圆润,尽显剔 红工艺之精湛。矫健

中盘旋,翻腾跃动。牡丹花俯仰 转和,韵律雅致,娇美欲滴,异常 和谐。壶腹一侧设长弯流,流与 颈之间以云形板连接,更加美观

这件僧帽壶不仅是一件精 美的艺术品,更是中国古代文化 和艺术传承的重要见证,让人感 受到传统文化的博大精深。



明万历别红螭龙牡丹纹僧帽壶

□程瑞

"太平有象"红丝砚

作为一名收藏爱好者,我对文房雅器情有独钟,而在我 的众多珍藏中,一方红丝砚尤为令我珍视。

砚台,作为文房四宝之首,不仅是书写、绘画的实用工 具,更是承载着千年文脉的艺术珍品。红丝砚被誉为"中国 四大名砚"之一,其历史可追溯至唐宋时期。唐代书法家柳 公权在《砚论》中盛赞:"蓄砚以青州为第一,绛州次之。"宋 代苏易简《文房四谱》亦云:"天下之砚四十余品,以青州红 丝石为第一。"红丝砚的材质取自天然红丝石,这是一种历 经4.5亿年地质变迁形成的珍稀石种。其色以红黄为基调, 赭、紫等色兼而有之,宛如晚霞映水,瑰丽非凡。石上纹理 如丝如缕,旋转团圆,或如月晕、似云霞、若山水人物,皆在 似与不似之间,引入遐想。

因"瓶"与"平"谐音,宝瓶在中国民俗中被赋予天下太 平、五谷丰登的吉意。常见纹饰"太平有象",即大象驮宝 瓶、瓶中插花卉,象征国运昌隆、民生安乐。在佛教中,宝瓶 是观音菩萨的标志性法器,左手托持,瓶中盛满甘露。佛教 八吉祥中,宝瓶与法轮、白盖等同列,寓意修行者通过持戒、 布施等善行,最终获得福德与智慧圆满。

这方红丝砚,形制古朴,色泽红艳,纹理如霞,砚台正面 根据原有的纹理巧妙地雕琢了一个宝瓶形罍,同时将罍的 口作为砚池。砚堂处红丝细腻,温润如玉,给人以淡泊宁静 的舒适感,触摸之后如握美玉,亲切感油然而生。砚背浮雕 一大象,形象传神,造型完美。砚的天地盖采用上等红木创 作,并在里面采用宫廷髹漆工艺,工艺精美,一丝不苟,实为 红丝砚中之佳品。每当我以之研墨,墨香四溢,思绪亦随之 飘远,仿佛穿越时空,与古人共赏砚中之美,同品墨韵之 雅。这不仅是我收藏中的瑰宝,更是我与历史、文化的对 话,让我在墨香书韵中,感受中华文明的灿烂辉煌与广博精



红丝砚

气势宏阔紫檀扶手椅

紫檀家具是一种由紫檀为原料,结合艺术与个性的古 典精品家具,历来在中国等级名份较高,明清两代只有皇帝 才能使用。紫檀木,只有皇家才有力量到南洋采办。各国 进贡,也进贡给皇帝,民间根本就得不到。后来地方上也有 紫檀木,但其也只供地方王公贵族们使用。到了现代社会, 紫檀家具才飞入平常百姓家。

这件清代紫檀鼓腿彭牙卷书式搭脑扶手椅,雕镂精 细,体量宽绰,气势宏阔。搭脑采用卷书式,即雕刻成一 本往后翻卷的书籍样式,颇见新意。所谓"鼓腿彭牙",是 指明清时的家具在束腰以下腿子和牙子都向外凸出的做

紫檀木是极为名贵的木材,因其生长缓慢,非数百年不 能成材,成材大料极难得到,且木质坚健,致密,适于雕刻各 种精美的花纹。紫檀木的纹理纤细浮动,变化无穷,尤其是 它的色调深沉,显得稳重大方而美观,故被视为木中极品, 最大的紫檀木直径仅为20厘米左右,有"一寸紫檀一寸金' 的说法。紫檀为常绿亚乔木,豆科,高五六丈,叶为复叶、花 蝶形,果实有翼,色赤,木质坚硬,有人曾统计过,一立方尺 的紫檀木材重可达26公斤,入水即沉。

清式家具在康熙以前,大体保留着明式的风格和特 征。而经历了康熙、雍正、乾隆三朝时期,在我国社会文化 上出现了一味追求富丽华贵、繁缛雕琢的奢靡颓废风气。 再加上满清宫内院对奢靡挥霍风气的跟风追随和提倡,清 代中叶以后,家具突出的特点是用材厚重、装饰华丽、造型 稳重,和明式家具的用料合理、朴素大方、坚固耐用形成了 鲜明的对比。再随着清初手工业技术的恢复和发展,到乾 隆时期,清式家具已经发生了极大的变化,形成独特的清式

清式家具另一个重要特点是,追求装饰绝对的繁琐和 复杂,故而装饰极为华丽,制作手法汇集了雕刻、镶嵌、髹 漆、彩绘、堆漆、剔犀等多种手工技艺,繁纹重饰。尤其是镶 嵌手法在清式家具上得到了极大的发展,几乎遍及所有的 地方流派。其中,尤以广州地区与北京地区的家具最为繁 琐、奢华,所用材质千奇百怪,除了常见的纹石、螺钿、象牙、 瘿木之外,还有金银、瓷板、百宝、藤竹、玉石、兽骨,甚至有 景泰蓝,等等,所表现的内容大多为繁复的吉祥图案与文



紫檀扶手椅