



□谢云飞

绍兴“田德润”酒坊四远驰名

2024年12月10日,在北京保利秋季艺术品拍卖会上,一个高19.7厘米的清道光粉彩仿绘竹藤“状元红”梅瓶,以40.25万元高价被成功拍出。

这件粉彩梅瓶(图1),为装酒之用,小口,宽肩,肩下渐收,平底。通身施粉彩装饰,肩部饰淡粉彩;近足处下侧部分,施天蓝彩,腹部于白釉地之上,绘饰仿竹编黄色提兜纹样。肩部两个双方框内,分别墨书“状元红”“老酒”字样,近底处有“浙绍·德润徵记”“绍兴老酒”手书印记。

□周小丽

筭形器具寓意美

几场雨过后,春笋纷纷拱出了地面。“无数春笋满林生,柴门密掩断行人。”春笋,以坚韧不拔的姿态,向着天空奋力生长,每一寸的拔节都好像在诉说对生命的热爱,在寂静的天地间浅吟低唱。古人崇尚竹的品格,也偏爱笋之雅食,更将这种喜爱融入了自己把玩的器物之中,增添了一份如影随形的自然雅趣。

这是一件清代中期的黄釉楠木雕竹笋暖手。长12厘米,正好一掌可握,宜于把玩。竹笋仿佛刚从土里钻出来一样,鲜嫩瘦长。上部分的笋尖露出了两个小撇叉,宛若小黄牛的犄角,恰如古诗中所描述的“竹笋初生黄犊角”。笋衣的纹路清晰可见,底部根须和节点分布得十分均匀。整器采用了圆雕手法,历经打坯、镂雕、修光等多道工序,极富立体感。刀法

简洁洒脱,釉色清亮传神,雕刻精细生动,色泽红润深厚的包浆,更增加了几分岁月的沧桑和厚重之感,不失为一件传世佳品。

所谓暖手,是古代一种便携式取暖用具,大小须适宜,有鸟兽瓜果等多类仿生形状。可靠近火炉或放置于热水中加热,之后拢干衣袖,或放置桌案,兼做清玩的手把件。不时盘玩,既以清趣打发时间,又可刺激掌心穴道,有利身心健康。传世的暖手大多为木质,主要因为木材散热较慢,保温时间长。这只暖手由海南奇楠木制成,手感滑腻舒适,香气久远,雅致宜人。同时,取春笋“节节高升”的寓意,象征欣欣向荣、吉祥有加。据收藏者介绍,极有可能是官员升迁或书生考中之礼。



清黄釉楠木雕竹笋暖手

□王家年

湘瓷泛青花

岳州窑为古代瓷窑,窑址位于湖南湘阴县城内,始烧于东汉,中经西晋、南朝、隋,一直延续到唐代。

图为南朝岳州窑青釉刻莲纹盘,通体施青黄釉,釉面开细小鱼籽片,足底施釉,足沿露胎。造型精美,釉色滋润,是岳州窑典型器型。

岳州窑瓷胎在唐五代时较为轻薄,胎质不如越窑青瓷紧密,胎色早期呈红或米黄色,晚期为灰白色。釉色以青绿色居多,也有青黄色的。釉薄而质细,釉泡较小,玻璃质感很强。釉面有细小冰裂纹,有流釉现象。不少器具的胎骨和釉面结合牢固,容易产生剥落的现象。唐代烧制时使用垫饼支烧;五代用支钉支烧,在盘碗底部留有支钉痕迹。岳州窑器物丰富多彩,有碗、盘、瓶、高足盘、四系罐、八棱短流壶等。碗的足以圆饼形和玉璧形为主,高足盘、八棱短流壶具有自己的鲜明特色。它注重装饰艺术,纹饰以印花为主,并配以划花。器物肩腹部往往装饰着由团花和卷叶纹组成的带状纹饰。此外还有浮雕莲瓣纹装饰的,具有独特的风格。

湖南省湘阴县曾出土一尊罕见的青瓷龙首盎,年代为隋朝。胎骨呈灰白色,施青色釉,开片自然,烧结火候较高。器柄作龙首状,对

立面贴塑为龙尾形态,器型呈鼓圆,下配有三个高脚足,十分稳当,且生动活泼。

史载,宋前湘阴有个“瓦碎潭”。从多处窑址堆集层及汉晋墓中,发现汉、晋、隋、唐青瓷器及青瓷片,证明先人有烧制青瓷的工艺技术,且规模庞大。专家在“青竹寺”窑址考古发掘中,发现纪年款布纹青瓷片铭文“汉安二年”。瓷片与原地窑址的青瓷器物一致,出土了青瓷四系罐、油灯、碗、碟等为岳州窑制瓷,胎质细腻、灰白,器形厚重,敲击有金属般声音,瓷化极高,青瓷开片,造型古朴美观、光洁;釉下荧光闪烁,玻璃质感强,唐代茶圣陆羽赞之“岳州窑青,青则益茶”,唐代诗人刘言史有诗云“湘瓷泛青花”,有专家认为,岳州窑为中国史上最早青瓷当之无愧。

陆羽在《茶经》中品定六大名窑的茶碗时说:“越州瓷,岳瓷皆青,青则益茶。”从饮茶所需的器具来看,茶圣陆羽把岳州窑排在第四位。湖南常德收藏家周新国《武陵藏珍》记载:“岳州窑”之名,始见于唐代陆羽《茶经·四之器》。因窑址位于湘阴城关及县内其他地区,人称湘阴窑,而湘阴唐朝时属岳州辖地,所以唐代称其为岳州窑。



南朝岳州窑青釉刻莲纹盘

岳州窑最早烧制的器具,胎质欠细密,釉色以青绿为主,半透明,多呈开片。从唐代开始,烧制范围扩大。当时烧制的茶具,有茶碗、茶瓯、茶盒等,其胎多为灰白色,釉色仍以青绿为多,有玻璃质感。唐初,岳州窑瓷器圆饼底仍然流行,施釉方法开始由半腰往下降至下腹部,这是一个特色。中唐以后,玉璧底圆口碗成为它的代表作。晚唐,受长沙窑兴起的影响,岳州窑开始衰落。

为极为罕有的清代粉彩陶瓷酒瓶(坛)。底部落“大清道光年制”款识,故此推断,应是绍兴“德润徵记”酒坊为清宫御贡状元红酒,因此特意订烧粉彩瓷瓶之器,传世极为罕有。

无独有偶,笔者曾见北京故宫博物院亦收藏有一件类似的状元红梅瓶:红彩绳纹状元红酒坛,高15厘米,通身施低温红釉,肩、腹部饰仿竹编淡黄色提兜纹样。肩部两个双方框内分别墨书“状元红”“老酒”字样,瓶大肚处及近底处有“浙绍·德润徵记”



图1

□缪士毅

紫砂壶上正烹茶

——赏宜兴窑御题诗烹茶图阔底壶

闲暇时,翻阅《故宫陶瓷图典》《宜兴紫砂图典》,一些紫砂壶上所绘的烹茶图不禁映入眼帘,如宜兴窑御题诗烹茶图阔底壶就是其中之一,细细品赏,情趣盎然。

宜兴窑御题诗烹茶图阔底壶,制于清乾隆年间,口微撇,粗颈,硕腹,阔平底。弯流,螭龙形长柄,圆盖,圆钮,高12.5厘米。现收藏于故宫博物院。

值得一提的是,此壶腹部一面长方形委角开光内,堆绘了一幅精美的烹茶图。细细观赏烹茶图,但见庭院一隅,围墙曲折,古松虬干曲枝,松根旁置怪石,凉亭内一小童正在烹茶,水汽腾腾。旁边一高士悠闲地坐在桌旁,另一小童正在服侍其品茶,茶香氤氲,构成了一幅轻松闲适的品茶生活图景。

此壶腹另一面长方形委角开光内,堆绘乾隆御题诗《惠山听松庵用竹炉煎茶因和明人韵即书王绂画卷中》,诗云:“才酌中冷第一泉,惠山聊复事煎煎。品题顿置休惭否,歌咏臆多亦赖

□李治钢

国产动画电影《哪吒之魔童闹海》自春节档上映以来,票房口碑双霸。屏幕上那个手持火尖枪,脚踏风火轮、身披混天绫的顽童,成为国人喜爱的神话人物之一。当邮票遇上千年神话,传统文化找到了最具穿透力的现代表达,从《西游记》到《封神演义》,哪吒这一神话形象在方寸之间不断焕发新生。

1979年原邮电部发行的《中国古典小说——西游记》特种邮票中,“战哪吒”作为第2枚邮票,首次将文学经典具象化。画面中,脚踏风火轮的哪吒三太子与孙悟空激战正酣。设计师李大玮采用传统工笔重彩技法,并通过哪吒身上的缠枝莲纹、混天绫的新变晕染,使哪吒的形象突出地活现在画面上,具有较强的艺术感染力。有趣的是,该邮票发行时正值改革开放初期,哪吒手持火尖枪的昂扬姿态,恰与时代精神形成隐秘共鸣。

1979年上海美术电影制片厂创作的动画电影《哪吒闹海》,以其水墨丹青般的艺术风格成为动画史上的丰碑。2021年8月,中国邮政发行的《动画——哪吒闹海》特种邮票,以六连张形式完整表现了动画中哪吒出世、童年游趣、擒拿敖丙、斗战龙王、哪吒重生、定海安民6个故事情节,不仅呈现了哪吒天真、可

方形印记,与2024年北京秋拍会上拍出的梅瓶相似,只是釉彩、通高上有所不同。

一直以来,笔者对明清绍兴酿坊比较了解,“田德润”酒坊开设于鉴湖湖塘,始于明代,产量较大,其陈年状元红、加饭酒远销北京、南洋、烟台等地。

本人收藏有多张清代“田德润”酒坊单,现辑录如下,以飨读者。

坊单一(图2):

考《本草》,酒能和血养营,通脉逐秽。酿酒之药,大率用补益之品。而要以绍兴鉴湖水为最,味甘、色冽、质重,而厚用能蓄其药力,本号家住湖滨,采药既拣道地,选水尤择湖心,汲必黎明取,轻清之气,酿必冬令,无



图2

徐偻之度,故服后通体畅舒,精神焕发,他处者反是久已。

仕商信用遐迩闻名,惟近来人心不古,有假冒本号印记,以次货随地经销者,不持本号名誉攸关,尤忌。赐愿诸君受其蒙蔽,致碍卫生,用特重加内单,以为标识,祈。商仕绅士,诸界大鉴。

癸亥 章锡侯、章仲侯督造德润征记星农主人 谨启(戳印)

坊单二(图3):

本号向在浙绍山阴十里湖塘佳制,俾云显酒,四远驰名,百有余年,世风日下,又心不古,假冒字号,鱼目混珠,致有参差,故加内票,以辨真伪倘蒙。赐顾明。虞耕图记,庶不致误。(戳印)

落款:光绪癸巳(1893)

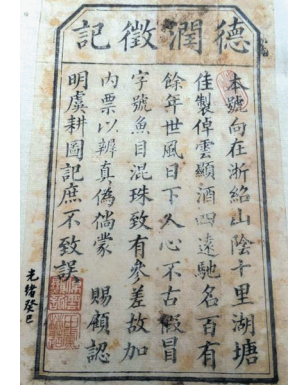


图3

前。开土幽居如虎跑,舍人文笔拟龙眠。装池更喜商邱草,法宝僧庵慎弃全。”此诗为乾隆所作,这里仅节选了诗的前半部。诗中提及的惠山寺听松庵,为乾隆下江南时,在此烹水煮茶之处。乾隆是一位嗜茶如命的皇帝,曾写下众多咏茶的诗篇,将乾隆咏茶诗刻于御用紫砂壶上是当时流行的装饰形式。

纵观此壶造型独特,泥质细腻,纹样清晰,制作精良。壶腹上的绘画,是用泥浆堆绘而成的,乾隆时堆绘技法已达到炉火纯青的地步。整个壶腹集诗、书、画于一体,相互映衬,别具风采。

宜兴紫砂壶以其独特的泥质、造型和古朴的自然美感而闻名。明代,宜兴素坯紫砂壶属于初创阶段,比较粗糙;清初较明代有了质的飞跃,完全脱离了粗糙的



宜兴窑御题诗烹茶图阔底壶

方寸之上赞哪吒

爱的性格,还彰显了他不畏权威、争取正义的可贵精神。

2023年4月,中国邮政发行的《中国古典文学名著——西游记》(五)特种邮票中的“填平无底洞”,再现哪吒身影。该枚邮票表现了哪吒随孙悟空去陷空山无底洞,擒获欲强迫唐僧成亲的金鼻白毛老鼠精的场景。设计师李云中将哪吒设计为手持宝剑、脚踏风火轮,凌空而降,衣袂飘舞间融入敦煌飞天元素。数字化雕刻技术使莲花纹铠甲呈现立体浮雕效果,传统神话与现代印刷工艺在此完美融合。

2024年7月,中国邮政发行《封神演义》(一)特种邮票。其中,小型张“哪吒闹东海”更显突破,表现了哪吒手持乾坤圈、身披混天绫,腾空与龙王三太子打斗的场景。邮票画面形成一个走马灯的动态视觉效果。金黄色的海水由



《封神演义》(一)特种邮票

南红纸镇呈祥瑞



作为一名收藏爱好者,我对各类藏品都充满浓厚兴趣,而在我的众多珍藏中,一方南红玛瑙雕瑞兽纸镇是我的最爱。

纸镇,又称镇纸、镇尺,是书房中不可或缺的文房用具,在文人墨客的创作中扮演着重要角色,其起源可追溯至秦汉时期。起初纸镇多是简单的铜器等重物,用以镇压纸张,方便书写。随着时间的推移,纸镇的制作工艺越发精湛,材质也变得丰富多样,从常见的铜、木、石,到珍贵的玉、象牙等。它不仅是实用工具,更成为了一种文化符号,承载着文人雅士对书房生活的精致追求,融入了中国传统的审美与文化内涵。

这尊纸镇的材质是南红玛瑙,这在众多纸镇材质中尤为独特。南红玛瑙是一种有着悠久历史的珍贵玉石,其色泽艳丽,质地温润细腻。它的颜色主要有锦红、柿子红、玫瑰红、樱桃红等,每种都各具韵味。南红玛瑙的独特之处在于它的天然纹理和质感,有的纹理如丝般细腻,有的则像火焰般热烈奔放。其产地主要集中在云南保山和四川凉山等地,不同产地的南红玛瑙在质地和颜色上也略有差异。南红玛瑙在古代被视为吉祥之物,常被用来制作成各种饰品和摆件,寓意着幸福、平安和吉祥如意。

瑞兽在中国传统文化中占据着重要地位,它们是吉祥、幸福、平安的象征。不同的瑞兽有着不同的寓意,比如龙象征着权威和尊贵;凤寓意着吉祥和美好;麒麟则代表着祥瑞和子孙昌盛。当然,也有一些瑞兽没有特定的寓意,但出现在那里,便会令人觉得踏实。

这方清南红玛瑙雕瑞兽纸镇,红白分明,颜色浓艳纯正,其质光华内敛,其形温润娇嫩,一看就是南红玛瑙的上品。瑞兽造型独特,它昂首挺胸,双目圆睁,威风凛凛,仿佛在守护着什么,毛发雕刻得细致入微,每一根都清晰可见,展现出了极高的雕刻工艺水平。

此方纸镇将实用功能、天然之美以及吉祥如意完美结合,是一件不可多得的艺术珍品,它不仅是我收藏中的得意之作,更是我与历史、文化对话的桥梁,让我能在现代生活中品味古人的雅致与情怀。

□马小江

银盘展飞廉

1970年10月,人们在陕西省西安市何家村附近施工时意外发现了一处唐代窖藏,藏品大多为金银器,鎏金飞廉纹六曲银盘即是其一,现收藏于陕西历史博物馆。

该银盘宽15.3厘米,为六曲葵花形,窄平折沿,浅腹平底,盘心凸起,并剔刻出一鼓翼扬尾、偶蹄双足、牛首独角、鸟身凤尾的动物。银盘器型工整,纹饰精美,制作技术和工序复杂,体现了唐代金银工匠高超的制作工艺,是唐代金银器的精品。

在制作工艺上,这件银盘盘体分瓣,中心装饰单点动物纹饰,周围留出空白,这种构图方法并非我国金银器传统装饰手法,其盛行于粟特地区(今中亚)。具体到这件鎏金飞廉纹六曲银盘,虽然借鉴了粟特人的装饰手法,却选择了中国传说中的瑞兽“飞廉”作为主图案,充分体现了唐代人对于外来文化的借鉴取舍,以及根据自身文化特点的融合创新。

鎏金飞廉纹六曲银盘以花朵为形,神兽为纹,制作考究、工艺典雅。中国古代的器皿形制大部分都为圆形,到大约7世纪中叶至8世纪初,多瓣花形器型才逐渐流行起来。

另外,这件银盘的纹饰也非常独特。由于盘底的动物形象为牛首鸟身,并有双翼,因此,有的学者称其为“翼牛纹”或“异兽纹”,之后又有学者称其为“飞廉”。“飞廉是中国古代神话传说中的风神,屈原《离骚》中有“前望舒使先驱兮,后飞廉使奔属”,东汉文学家王逸注解:“飞廉,风伯也。”波斯萨珊王朝的银器纹饰中,有一种前半身像狗,后半身像鸟的神兽形象,称之为“塞穆鲁”。这种神兽象征帝王权威和国力昌盛,而在粟特银器中,塞穆鲁则由本地一种与之相似的有翼骆驼取代,这种有翼骆驼在粟特地区是神话传说中的胜利之神。在唐代的金银器中,唐朝工匠不仅以中国的神兽飞廉取代了有翼骆驼,而且还突破了粟特银盘单一的圆形平面,将盘口做成唐代流行的六曲葵花形,使之既具有异域色彩,又有着明显的本土风格。从这件鎏金飞廉纹六曲银盘可以看出,唐人对外来文化的借鉴与取舍,融入了根据自身文化重新创造的精神追求。

这件银器使后人对唐代的金属冶炼、机械设计及加工、焊接、贵金属制作等都有了直观深入的认识。推测当时可能已经使用简单车床,对材料进行切削、抛光,其焊接、铆、镀、刻、凿等的工艺技术已达到较高的水平,其造型之多样、纹饰之精美、题材之丰富,都极为少见。



唐代鎏金飞廉纹六曲银盘