



□陈佳

半个多世纪以来,一个普通而伟大的名字,虽经岁月洗礼,却历久弥新、深入人心,他就是雷锋。这个响亮的名字和以他的名字命名的雷锋精神,深深地镌刻在一代又一代中国人的心中,成为长存在体内的道德基因。作为一个集邮爱好者,每每翻阅与雷锋同志有关的邮品,无不心潮澎湃、感慨万千。

雷锋形象首登“国家名片”是在1964年。时年9月26日,当时的邮电部发行了一套题为《知识青年在农村》的“特66”邮票,其中第三枚邮票《学习》的背景

□魏益君

初春赏看《早春图》

在古代绘画里,北宋画家郭熙的《早春图》,以其独特的艺术魅力和深厚的文化内涵,吸引着无数赏画者的目光。这幅作品不仅展现了郭熙精湛的画技,更传递了他对自然、对生命的深刻感悟。在春寒料峭的时节,细细品味这幅《早春图》,仿佛穿越了时空,与郭熙一同漫步在那早春的山间。

《早春图》展现了早春时节的山中风光。画面中,大地回暖,山间轻雾缭绕,远山巍峨挺立,近景则是圆岗层叠,山石嶙峋。泉水潺潺而下,汇聚于河谷,桥路楼观隐匿于山崖与树木之间。山石间,林木姿态万千,疏密有致。人们在山间活动,为自然景致增添了勃勃生机。

郭熙在《早春图》中精妙地运用了“高远、平远、深远”的构图技法。画面主体聚焦于中轴线,通过近、中、远景的巧妙交织,营造出和谐且层次分明的视觉效果。这样的布局既展现了高山的雄伟,又赋予画面深远的空间感和平远的开阔视野。他运用粗犷扭曲的线条勾勒山石轮廓,再以干湿浓淡各异的墨色层层皴擦,创造出独特的“卷云皴”技法。树木枝干以“蟹爪枝”形态呈现,用笔瘦硬,凸显冬季的萧瑟;而新叶则以粗笔点缀,水纹则以细笔勾勒,笔法墨趣虽异,却皆生动传神。

在《早春图》中,我们可以看到山间活动的人们,或劳作、或休憩、或赏景,一切都显得那么自然和谐。这些人物虽然只是画面中的点缀,但却为整个画面增添了无限的生机和活力。郭熙通过他们的存在表达了对生命的尊重和珍视,也让我们感受到了人与

□朱刚

南明山“天柱屹然”题刻考

新昌南明山大佛寺内有“天柱屹然”题刻,位于濯缨亭外侧崖壁上。四字相传为南宋大儒朱熹所书,然其真伪历来说法不一,今检索文献并实地踏勘,以作考证。

民国《新昌县志》载:“(天柱屹然)碑在隐岳洞西,濯缨亭左。巍岩壁立,上有此四字,相传为朱紫阳书,款识剥落,真贋莫辨。旁得‘生刻石’三小字。明俞应星亦尝于洞前凿小池,叠石为山,并筑精舍数楹。其人素豪迈善书,因疑‘生’字为‘星’字之半,或即星补书云。(增)”按此所录,“天柱屹然”四字摩崖,传为朱熹所题。又据落款,疑明代俞应星所写。

1931年秋,诸暨徐荫棠游南明山,作诗云:“同游石佛寺,遐想出尘表。两碑镇山门,掣发古藻。大书南明山,襄阳笔横扫。天柱屹然立,题名不可考。”自注:“左碑南明山三字,米芾书;右碑天柱屹然四字,不题名,相传为朱子书。1933年有“易鹰”者所撰《十文金身:记新昌南明山大佛》载:“入山有坦径,径旁满植修竹。径口竖二石碑,一为米芾书‘南明山’三字。一镌‘天柱屹然’四字,相传系朱熹书,然款识剥落,真贋莫辨。”1934年《吴似兰游记》言:“(大佛)寺中天王殿有碑二,一曰南明山,为万历米芾之笔;一曰天柱屹然。背有隐鹿洞、濯缨亭及朱夫子遗迹。”吴氏曾在寺内天王殿见过二碑:一书“南明山”;另则“天柱屹然”。但他将北宋的米芾误作明万历年人,又将隐岳洞错写成隐鹿洞。1946年,吕白华先生归家新昌,撰《还乡草》诗,其一云:“屹然分作擎天柱,谁唱沧浪勒石题;法眼偏心共千古,南明山上听鸟啼。”诗注:登南明山瞻礼一佛,并摩朱子旧题之“天柱屹然”碑。以上数人文稿,可证民国时寺内尚有“天柱屹然”碑。

《新昌文物志》对此摩崖有简要介绍:“(天柱屹然)在大佛寺内濯缨亭外侧的削壁



北宋郭熙《早春图》

方寸之间学雷锋

书架上有一本名为《雷锋的故事》的书,封面上有一张雷锋同志的木刻头像。1963年3月5日,毛主席题词“向雷锋同志学习”发表,为配合毛主席伟大号召,春风文艺出版社与解放军文艺社联合编辑出版了《雷锋的故事》一书,并于同年4月中旬正式面世,为当时学雷锋热潮起到了“教科书”式的作用。因此,这本书出现在邮票中可以说是正逢其时。

1978年3月5日,为纪念毛主席“向雷锋同志学习”题词发表15周年,邮电部发行了一套《向雷锋同志学习》纪念邮票,全套3枚,由著名邮票设计师孙传哲设计。齿孔11.5度×11度,背面刷胶,由北京邮票厂印制。这组邮票的前两枚为毛泽东同志和华国锋同志的题词,第3枚《雨露滋润禾苗壮》,画面上雷锋同志正手持《毛泽东选集》在聚精会神地阅读,脸上还露出了微笑。据孙传哲先生后来回忆说,图案是他根据张峻同志拍摄的一幅照片绘制的,传神地再现了雷锋同志认真学习的光辉形象。

2013年3月5日,适逢“向雷锋同志学习”题词发表50周年,国家邮政局发行了《毛泽东“向

雷锋同志学习”题词发表五十周年》纪念邮票一套4枚,邮票为胶雕套印版。设计者鲁迅美术学院教授李晨先生匠心独运地以素描技法描绘了雷锋同志的几个经典画面,图案分别为“向雷锋同志学习”“学习钻研”“爱岗敬业”和“助人为乐”。由于该套邮票是鲜见的手绘雕刻版,甫一上市便受到众多集邮爱好者的热宠。

不独于此,以雷锋精神为主题的邮资明信片、邮资封也为数不少,如2002年10月22日发行的《雷锋同志塑像》普通邮资封,图案为矗立在辽宁省抚顺市雷锋纪念馆东区的雷锋墓前的雷锋塑像。2003年3月5日发行的《老一辈无产阶级革命家为雷锋题词40周年》JPI14”纪念邮资明信片,图左侧



1978年《向雷锋同志学习》纪念邮票

□胡胜盼

五彩瓷碗鞭春牛

南宋诗人杨万里《观小儿戏打春牛》云:“小儿着鞭鞭土牛,学翁打春先打头。黄牛黄犊白双角,牧童缘笠笠青髻。”“打春牛”又称鞭春牛,是一种古老的民俗文化,是迎接春天到来时仪式感满满的热闹场面。上海博物馆馆藏清康熙景德镇窑五彩耕织图碗,以瓷上艺术的方式呈现了“打春牛”风俗。

该碗以五彩装饰,碗心绘牧童骑牛,并将斗笠高高抛起,充满童趣;外壁绘农夫驱使水牛犁田的场景,该图像来源于康熙《御制耕织全图》,一侧又以金彩书写南宋楼璣的《杪》诗一首。“杪”是土地经过耕、耙之后的下一道工序,作用是进一步破碎土块,使水田平整、土肥相融。画面中农夫所持的带有列齿的农具也叫做杪。

五彩又名“古彩”“硬彩”,是我国陶瓷装饰中具有悠久历史

的釉上彩绘方式,也是我国较早时期出现的一种较为完善的陶瓷釉上装饰方法,是景德镇的独创釉上彩绘品种。康熙五彩是清代康熙时五彩瓷器的简称。

釉上五彩陶瓷彩绘,从起源到发展、兴盛,经历了一个漫长的历史时期。釉上彩,是在已烧成的瓷器上用红黄蓝绿紫等多种陶瓷釉上彩料,按图案纹饰绘于已成瓷的釉面上,再在窑炉里再次焙烧而成的一种工艺方法。五彩大致始于唐三彩,经过宋元的发展,至明万历年间工艺趋于精湛,其制出的五彩产品已经十分精致,至清三朝(康熙、雍正、乾隆)达到高峰。康熙五彩是明清时期釉上彩的最典型的装饰形式,代表了五彩瓷的杰出成就,具有鲜明的年代特色和独特的艺术风格。康熙时烧造彩瓷的工艺很成熟,绘画注重色彩均匀布施与讲究画功造型结合。



清康熙景德镇窑五彩耕织图碗



□赵畅

收藏莫嫌“小”弃“微”

言及收藏,在一般人眼里总以为文物类藏品越“大”越好,因为越“大”往往材料价格越贵,加工难度越高,因而也就越有收藏价值。这个观点不无道理,但如果一概而论,就容易陷入误区,一旦以讹传讹,也会误导大众收藏。

须知,真正决定文物藏品价值的,是凝结在文物藏品中的人类劳动与创造,亦即人类智慧和结晶和历史进步的标志。因为任何一件文物藏品,都是由产生它的年代所具有的科学水平开创出来的,本身包含或反映了当时的科学技术水平,以及当时的社会政治、经济、军事、文化状况。所以从整体来看,文物藏品就是具有历史、艺术和科学价值的历史遗存。文物藏品的这一特性告诉我们:材料固然不可忽视,但附着于材料上的历史、文化、工艺、科学等诸多信息,才是决定文物藏品价值高低、大小的重要参照系,而与文物藏品的大小并没有必然的关联。这也就帮助我们解开了一道“疑题”:

在全国和国际大拍上,有一些材料同类的文物藏品,有时大件还敌不过小件,小件也常常拍出天价。不为别的,只是因为这些小件文物藏品,其中蕴含的综合信息量更丰沛、更厚重,因而也更富收藏价值。

笔者之所以提出收藏莫嫌“小”弃“微”的建议,既有着匡正一些偏颇与谬误的考量,也有着提醒初涉收藏者谨慎收藏、行稳致远的考虑。更何况,收藏“小”而“微”的文物藏品还有着潜在性优势,至少表现在三个方面:

一者,“小”而“微”的文物藏品有时往往具有代表性和稀缺性,因而有时愈能凸显其价值。日前,“武汉考古四十年成果展”在武汉博物馆开展,一组陈列于亚克力多宫格上的三国陶俑约50尊,与真人等身的秦兵马俑不同,此展陶俑每件高度仅10余厘米,但颇显“呆萌”之态。它们或着长袍、或披战甲,皆为青瓷质地,就算周身被岁月侵蚀,仍形神兼备,成为体现传承汉代风格的三国陶俑的

为毛泽东题词手书,右侧则是雷锋的头部铜像,片图右侧仍是毛主席题词手书,左侧是盛开的鲜花和飘舞的彩带。

斯人已去,光辉却长存方寸间。而身为爱邮者的我们,在品鉴邮品的时候,更要向雷锋同志学习,当好雷锋精神的宣传者、践行者!

□彭宝珠

杏林春燕寓意巧

“燕子归来杏子花,红桥低影绿池斜。”春回大地,万物复苏,柳绿花红,百鸟争鸣。在这姹紫嫣红的春天里,大自然展现出一派蓬勃生机的景象。上海博物馆珍藏的一幅精美缂丝杏林春燕图册页,生动再现了令人心旷神怡的春日美景,让人沉醉不已。

这幅缂丝杏林春燕图册页是一件集艺术与工艺于一身的清代珍贵藏品。长约108厘米,宽约110厘米,铺展开来,一幅生动鲜活的春日画卷跃然眼前。潺潺流淌的小河边,一株杏树姿态横斜,枝干蜿蜒曲折,仿佛在低吟浅唱着岁月的故事。树上,杏花竞相怒放,有的羞涩地包裹着花蕾,含蓄中流露出柔情蜜意;有的完全绽放,尽情展现春天的繁华。在这片绚烂的花海中,燕子轻盈穿梭,羽翼翩翩,风姿绰约,每一只都被刻画得活灵活现,仿佛随时准备振翅高飞,将这份春意播撒至更远的地方,甚至仿佛能听到它们清脆悦耳的鸣叫声,回荡在这美好的春日里。

此图的缂丝工艺极为精湛细腻,巧妙融合了长短戗、木梳戗、平缂、搭缂、构缂及掺和戗等多种缂织技法,彰显了无与伦比的高超技艺。画面中,线条流畅自如,布局开阔大方,色彩搭配既典雅又和谐,层次分明。整个场景栩栩如生,每一丝每一缕都蕴含着匠人的独到匠心,观赏之时,令人忘却尘世烦恼,陶醉在这无边的春色之中,流连忘返。

“杏林春燕”图,不仅深受中国花鸟画家的青睐,也被皇家选为织物上的精美纹样。此纹样表面上是描绘春光无限美好,实则寓意深远,象征着金榜题名的祝贺。追溯至唐代,每年春季,由尚书省礼部主导的全国科举考试备受瞩目。举子们历经艰辛,一旦及第,还需通过吏部的进一步考核,才能踏上仕途,这一过程被称为“铨试”。放榜之日,新科进士们齐聚长安曲江杏园,设宴欢庆,这一盛会名为“杏园探花宴”。后来这一喜庆场景,逐渐在古代艺术品中演化成了寓意深远的“杏林春燕”图。

“杏”与“幸”谐音,使得“杏林”成为了有幸上榜者的象征;“春”则寓意着“春雨”,即京城在春天举行的会试。至于为何以“燕”代“宴”,其中蕴含了多重美好的寓意,燕子秋去春回,象征着春天的回归与希望的重生;再者,“宴”与“燕”谐音,增添了画面的趣味性;此外,以“燕”代“宴”,更赋予诗意与画意,使得整幅作品更加生动传神,引人入胜。



清代缂丝杏林春燕图册页

□徐华铛

编织精巧,气势恢宏——大型竹编“龙舟”赏析

龙舟,是中国古代供皇家和达官贵人娱乐赏玩的传统航运工具。它把龙身和亭台楼阁巧妙地结合在一起,造型别致,装饰豪华,是工艺美术中的常用题材。嵊州竹编“龙舟”,长196厘米,高152厘米,由中国工艺美术大师俞樟根主持,徐华铛设计,庄耿制模,胡六久、金兰芬、袁琼苗、许明德等编制。整只龙舟编织精巧,气势恢宏,投工一万余,堪称竹编建筑工艺品中的经典,在全国工艺美术品百花奖上被评为创新设计一等奖。

竹编“龙舟”的龙头高昂前倾,龙尾作拍击水浪之势,使船体产生运动中的韵律感。在布局上,突出了舟上的九层楼阁建筑,亭角殿顶,高低参差;回廊走道,曲折多变;栏杆挂落,玲珑剔透;灯彩流苏,典雅华贵。整座作品充分发挥了竹编技艺中的特长,龙头和楼阁的建筑体面都用精细的篾丝编成,九层楼阁的编织法层层不同,却又和谐统一;门框、轩窗、天花藻井和地面,编织图案精巧典雅,丝丝入扣,无缝衔接;楼阁的正脊、戗脊、吻兽、套兽和飞挑均装饰着各种姿态的龙纹,与编织紧密的金黄色琉璃筒瓦相辅相成,轩昂华美;用细篾丝编成的龙眼炯炯发光,镶嵌在竹丝篾片编制起来的龙头上,威武矫健;龙身上的鳞片用棕、黄两色篾片叠合后,斜插在龙体上,使神龙丰富多姿;龙体的腹甲用漂白过的阔篾一片片地固定排列在龙肚之下,和编织细腻

的龙头形成粗与细的互映,相得益彰;152个龙形挑角和雕琢精美的贴金蟠龙柱,使龙船在自由潇洒的旋律中保持了豪华和庄重。

龙舟的底部用蓝白相间的藤条编织成循环的水波图案,富有浓郁的装饰效果,衬以深棕色的竹编蓝胎底座,使龙舟显得轩昂典雅。整座作品集合100余种编织技法中的精华,却又和谐统一,给人以生意盎然、玲珑尽致的美感。龙舟的彩灯、龙眼及楼阁的房间,都通有电源,一旦通电,在一明一灭的灯光中,能清晰地显示出竹编的精巧图纹,使整座龙舟宛如瑰丽的琼楼仙阁。



竹编“龙舟”