



□彭宝珠

瓷上石榴亦馋人

石榴，这一优雅的落叶灌木或小乔木，其花期绚烂于每年的五至六月间，而果实则在金秋的九至十月中成熟，饱满诱人。追溯其源，2000多年前，汉代张骞出使西域将石榴引入我国，这种果子便深受古人的推崇，被誉为“天下之奇树，九州之名果”。民间有将石榴放在婚房中的习惯，新婚夫妇的枕头上也绣着石榴，寓意多子多福，儿孙满堂。石榴又被称作“长寿之果”，常在寿堂上作为礼物送给老人。而在宋代，每逢科考，便用石榴果裂开时内部的种子数量，来占卜预知科考上榜的人数，久而久之，“榴实登科”一词便流传开来，寓意金榜题名，也更加凸显了石榴在人们心目中不可多得的珍贵与美好。

在中国悠久的历史长河中，石榴因其寓意美好的特点，成为民间喜爱的象征物，也激发了历代瓷器工匠的创作灵感，使得石榴图案频繁出现在各种精美的瓷器之上，成为瓷器艺术中一道亮丽的风景线。

这件石榴天球瓶，高约21厘米，以其独特的造型和精湛的工艺吸引了我。它直口长颈，溜肩鼓腹，胎质坚硬细腻，展现出清朝瓷器制作的非凡技艺。瓶身通体绘画自然逼真，工笔精细娴熟，仿佛能映照出岁月的痕迹与匠人的匠心独运。

最为引人注目的，莫过于瓶身所绘制的石榴纹样。一株枝叶繁茂的石榴树傲然挺立，成熟的石榴缀满枝头，仿佛能闻到那阵阵甜蜜的香气。熟透的石榴都炸裂开来，露出里面晶莹剔透的好籽，犹如一颗颗璀璨的钻石，散发着诱人的光芒。这一画面不仅布局精美，图案描绘也极为生动，让人不禁

□魏益君

情景交融《芦雁图》

在中国传统艺术的瑰宝中，宋代画家崔白的《芦雁图》以其独特的意境与细腻的笔触，引领我们穿越千年时光，感受白露节气的深邃与韵味。这幅画，不仅是一幅自然风光的写照，更是对季节更迭、生命情感的一次深刻诠释。

白露，作为秋季的第三个节气，标志着孟秋向仲秋的过渡，也是自然界中气温逐渐下降、寒气渐生的开始。此时，清晨的露珠变得晶莹剔透，覆盖



宋代崔白《芦雁图》

□周洪林

缅怀英烈志 共铸中华魂

——品赏方寸上的人民英雄纪念碑

“烈士纪念日，丰碑立方寸”。矗立在首都北京天安门广场的人民英雄纪念碑，是近代以来中国人民和中华民族争取民族独立解放、人民自由幸福和国家繁荣富强精神的象征，是国家和人民纪念、缅怀英雄烈士的永久性纪念设施。今年9月30日是我国第11个烈士纪念日，中国邮政将发行《烈士纪念日》纪念邮票一套1枚，邮票以蓝天下的人民英雄纪念碑为主体，衬以群山，邮票

右侧的“崇尚英雄 缅怀先烈”表现烈士纪念日的主题，上方书写“烈士纪念日”与“9·30”展现人民英雄永存天地之间。

1949年9月30日，在开国大典前夕，中国人民政治协商会议第一届全体会议通过了在首都北京建立人民英雄纪念碑的决议。为表达全国人民对革命先烈的缅怀和尊敬，原邮电部于纪念碑揭幕之日——1958年5月1日，发行了《人民英雄纪念碑》纪念邮票一套1枚，主图为屹立在天安门广场上的纪念碑整个建筑，画面为红色。同年5月30日，原邮电部又发行了《人民英雄纪念碑》小全张1枚。邮票画面上除纪念碑邮票外，还印有毛泽东题词手书“人民英雄永垂不朽”和周恩来书写的碑文。

1970年4月1日，原邮电部发行的普通无编号邮票（第三组）的第三枚“人民英雄纪念碑”，图案为蓝天白云下天安门广场上耸立的人民英雄纪念碑。

1974年4月1日，原邮电部发行的普16《革命圣地图案（第四版）》普通邮票，其中第十四枚为“人民英雄纪念碑”。

1975年12月1日，原邮电部

□刘孟达

天堂人间共圆月

——徐渭咏月诗书赏析

秋高气爽，桂香月圆。无论是阖家团圆，还是身处他乡，这轮照耀了千古的圆月，曾撩起多少文人墨客的灵感和诗意。明代才子徐渭，一生写过1700多首诗词。其中，咏月诗67首，约占1/25，尤以《咏月词轴》等咏月诗词最具代表性。

咏月词

冰轮挂处，有千寻丹桂，七宝层楼。正直一天铺絮，万里横秋。井梧岸柳，伴砧声一叶西流。当此际，征人戍妇，何人不动离愁。

问婵娥灵药，夜夜对青天碧海，应悔曾偷。且喜别离雨顺，晕少风柔。阴阳变理，问道傍不啻吴牛。影里山河大地，万年长印金瓯。

该诗书作为徐渭较有代表性的草书作品，收藏于山西省博物院。从其只钤“青藤道士”印而未见干支纪年的署款方式来看，大致可推测此卷是隆庆元年（1567）后某年中秋在狱中所作。彼时，可能在解除枷拷的49岁（隆庆三年）至52岁（隆庆六年）出狱前之间。从笔法看，此卷运笔颇近米芾书风的吞吐腾挪、骤雨旋风之势，满纸云烟，奔放狂纵；似奔蛇走兔、戈戟森然。那种“狂来轻世界，醉里得真如”的滋味，摄人心魄。从结体看，此卷点画连绵，流畅劲健，跌宕多姿，接近徐渭中年临摹祝允明的风格，足见领略到他“八法之散圣，字林之侠客”的韵味。从墨法看，此卷徐渭以焦墨入书，突破了苏东坡倡导的“小

□马洪

吴昌硕「吴氏雅修堂印」印石及反文墨稿



杭州西泠印社创建100周年之际，吴昌硕的曾孙吴超，将其曾祖父生前一方篆而未刻的“吴氏雅修堂印”印石，作为贺礼，捐赠给西泠印社永久收藏。据当时吴超接受媒体采访所言：“担心这方半成品印日后传到子孙手中，子孙不懂印事，若将印上字迹洗掉，则就毁了这件宝物。”吴家后人这种妥善的做法，令人称许。

此印，印面边长4.3厘米，高8.3厘米，青田石料，墨书反字印文，6字分三竖行排列，一行二字，每字间有界格。印文所谓“雅修堂”，为1904年吴昌硕61岁后寓居苏州的一间堂名，“雅、穆”二字，乃雍容、静穆之意也。该堂舍

原址在苏州桂和坊19号，吴昌硕在此处生活了近10年，并创作了不少书画、篆刻名作。不知何因，这方印章，篆而未刻。在翁不经意留下的这件篆刻半成品，为我们提供了一个窥探其堂奥的独特视角。

篆刻，顾名思义，包括篆与刻两个部分。篆的部分，即是印式设计，一般可分为排置印文、经营虚实、完善整体三个方面，章法合理与否，不但左右着印章的形式品味，还影响着作品的艺术质量。历来印人都重视印稿设计，有“七分篆，三分刻”之说。印稿设计大凡有三种方式：其一，先写印文于薄纸上，然后沾水将纸稿

产党第十九次全国代表大会”纪念邮票的第一枚“不忘初心”，图案以人民英雄纪念碑为主体，周围用松柏加以烘托，寓意“不忘初心，缅怀革命先烈”。

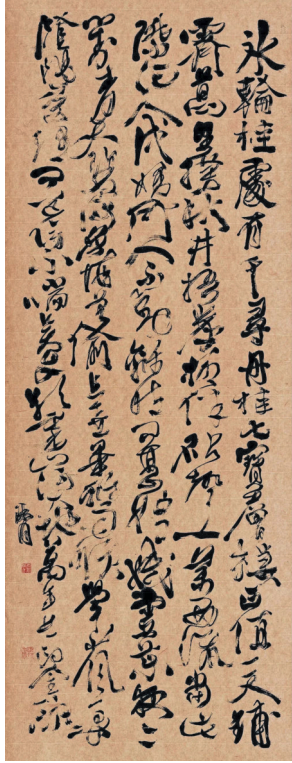
2022年10月16日，中国邮政发行的《中国共产党第二十次全国代表大会》纪念邮票的第二枚“建功新时代”，邮票左侧图案展现了人民英雄纪念碑。

“天地英雄气，千秋尚凛然”。在烈士纪念日来临之际，让我们透过方寸邮票，缅怀英烈，继往开来，砥砺前行，共同汇聚强国建设、民族复兴的奋进力量！



《烈士纪念日》纪念邮票

生态度。“傍不喘吴牛”出自“吴牛喘月”的典故，说是在炎热的夏天，地处江淮的水牛看到月亮误以为是太阳而感到恐惧，从而喘息不止。借此表明，面对时势变幻，如果能够保持冷静和理智，就不会因为过分的惧怕而失去判断能力。“金瓯”原指金质的盆钵或酒杯，此处比喻国土。“万年长印金瓯”不仅表达作者对国家领土完整的赞美，也是对国家未来长治久安的渴望。



明代徐渭草书《咏月词轴》

吴昌硕一方篆而未刻之印

墨迹反印到印石上；其二，直接在印石上以反文书写印稿；其三，用刀角轻轻在印石上划出印文，或涂黑印面直接下刀刻制。从吴昌硕这方印的笔迹观察，他是以第二种方式书写印文，即用墨笔直接反写印文于印石上，但或许有个纸稿作为参照，这大概也是他惯用的方法。

笔者将这方篆而未刻的反文墨稿，翻转成正文并加以朱色，此稿仿佛就是成印的铃本，用笔如刀，雄浑朴茂，气韵生动。印文参差取势，以书意入印，得石鼓文之笔法意趣，取汉封泥之斑斓浑朴。印文6字安排，或左或右，或上或下，皆留有空白，相互构成呼应关系，疏密自然、虚实通灵。吴昌硕刻印，以朴拙平实为旨趣，不求华丽纤巧，他认为“纤巧去古雅远矣”。

吴昌硕恣情肆意的写意印风，在清末民国印坛上产生较大影响。1913年他被推举为西泠印社首任社长，成为篆刻界的领袖人物，实乃不负众望。纵观500年文人篆刻流派艺术史，缶翁治印，入古出新，开宗立派，影响深远。

□吴昆

黄玉镌祥瑞 三阳绘泰然

玉器收藏是一门充满艺术魅力与内涵的学问。玉器以其温润的质地、精美的工艺和深厚的文化底蕴，吸引着无数收藏爱好者为之倾心。每一件玉器都是大自然的馈赠与人类智慧的结晶，也承载着历史的记忆和文化的传承，这件清代黄玉三阳开泰摆件便是其中之一。

黄玉，作为一种珍贵的玉石品种，具有极高的观赏价值和艺术价值。其颜色温润淡雅，质地细腻致密，光泽柔和内敛。黄玉的形成需要特定的地质条件和漫长的时间，因此产量稀少，弥足珍贵。

黄玉的颜色有淡黄、甘黄、栗黄、秋葵黄等多种，其中以栗黄和秋葵黄为最佳。这件清代黄玉三阳开泰摆件所采用的黄玉，色泽醇厚，质感温润，给人一种高贵典雅的感觉。在制作工艺上，这件摆件充分展现了清代玉器制作的精湛技艺。雕刻细腻入微，线条流畅自然，每一个细节都处理得恰到好处。

“三阳开泰”是中国传统文化中的一个重要寓意。“三阳”即早阳、正阳、晚阳，代表着阳气逐渐旺盛，冬去春来，万物复苏。“开泰”则表示吉祥亨通，好运连连。在《易经》中，泰卦代表着天地交泰，阴阳和谐，万物生长。因此，“三阳开泰”寓意着新的开始、充满希望和生机蓬勃。“羊”在中国文化中一直被视为吉祥、善良、美好的象征。在古代，“羊”与“祥”字相通，因此羊被赋予了吉祥如意寓意。同时，羊也是孝道的象征，“羊羔跪乳”的故事广为流传，表达了人们对孝道的推崇和赞美。因此，以羊为主题，尤其是三羊装饰的物品，往往带有祥瑞的寓意，是表达祝愿之佳品。

这件黄玉三阳开泰摆件，运用浮雕、圆雕等技法雕刻了公羊母羊各一只以及一只阳孟，形成了三阳开泰的寓意。两只羊姿态闲适，栩栩如生，充满了灵动之感。将羊的形象与黄玉的材质完美结合，既展现了玉石的自然之美，又传达了传统文化的深刻内涵。

在欣赏这件清黄玉三阳开泰摆件时，便能够感受到那个时代的艺术氛围和文化气息。它不仅仅是一件艺术品，更是历史的见证和文化的传承，对收藏者来说，这便是收藏的真谛。



清代黄玉三阳开泰摆件

□李笙清

古琴题刻相辉映

琴，又称瑶琴、玉琴等，是中国汉族传统拨弦乐器，位列古代琴棋书画“四艺”之首。古琴是古代文人雅士修身养性的必备之物，东汉桓谭《新论·琴道》曰：“八音之中，惟弦为最，而琴为首。”作为中华文明的精粹之一，古琴文化在漫长的发展历程中，从单纯的乐器发展为怡情自娱、养德修身的代表性器物，已成为人们将生活方式艺术化、将艺术活动生活化的真实写照。古琴在中国传统文化中的特殊地位得益于与中国文人之间的密切关联，儒家就有“君子无故不撤琴瑟”之说。

这张北宋“松石间意”琴为仲尼式，木质面桐底梓。通体黑漆，鹿角霜灰胎，金徽、玉轸、玉雁足，整张古琴光亮如新。仲尼式又称“夫子式”。这种造型，古琴中最为常见。古琴长122.5厘米。琴面有蛇腹断纹，底有细密流水断纹。琴背板满刻铭文，均为自上而下排列，连琴名共有文字题刻十二则，印款一枚，是世界上目前所见题刻数量最多的古琴，亦为重庆中国三峡博物馆馆藏之宝之一。落款题铭者多为北宋至明清时期的著名文人，如苏东坡、唐伯虎、文徵明、文彭、王宠、石渠等，且以吴地文人为主。背面项间右边的“绍圣二年东坡居士”，为北宋大文豪苏轼题款，并刻有“坡仙琴馆”长方形朱文印。苏轼，字东坡，精通琴艺，崇尚道教，撰有《杂书琴事》，后人以“坡仙”称之。苏州怡园至今有“坡仙琴馆”，旧藏苏轼亲手制作的“玉洞流泉”琴，这枚“坡仙琴馆”印的出现，说明这张“松石间意”琴曾为该琴馆所收藏。绍圣二年（1095）为北宋哲宗赵煦的第二个年号。

背板右边的琴名“松石间意”和“吴趋唐寅”为唐寅所题，出自南朝梁沈约《宋书·萧思话传》：尝从太祖登钟山北岭，中道有磐石清泉，上使于石上弹琴，因赐以银锤酒，谓曰：“相赏有松石间意。”唐寅，字伯虎，为明中期吴中才子。

龙池两侧分别刻有明代祝枝山、文徵明、沈周、张灵、文彭、王宠及清代石渠、张金和、沈雉、陈庭鹭等人的题铭。祝允明书法、诗文俱佳，与唐寅、文徵明、徐祜卿并称“吴中四才子”，其题款为：“明月入室，白云在天。万感皆息，琴言告欢。云飞去鸟，涓涓流泉。临风舒啸，抚松盘桓。消忧寄傲，息焉游焉。”沈周为吴门画派创始人，其款曰：“风瑟瑟，云冥冥。鹤起舞，龙出听。曼绿绮，登紫庭。歌且和，招仙灵。”文徵明款曰：“月明千里，清风七绝。潜蛟飞舞，孤鹤翩跹。步虚天上，遇响人间。袅袅绝处，飘飘欲仙。”王宠为明代书法家，其款曰：“松涛澎湃，石壁嶙峋。蛟龙出水，鸾鹤下云。”张灵为祝允明弟子，善画工诗，其款曰：“晨飏夕澹，假物喻思。无言之言，情不能已。”文彭为文徵明长子，明代书画家，其款较长，主要论及鼓琴的诸般乐趣：“琴之为物，先圣所作。可以消忧，可以寄乐。如风入松，如泉奔壑。如云在天，如鸟择木。或抚三终，或吟一曲。淑性怡情，古之所珍。”另有石渠、张金和、沈雉、陈庭鹭等清代文人的观琴题铭。

这张古琴琴体浑厚，制作精美，形制典雅，音色优美，众多的题铭或隶或行或草，或行草结合，大多出自历代书画名家之手，其书风各有特点，字体通画端整，入木三分，为古琴增添了厚重的历史文化气息，是古琴中不可多得的精品，被专家组鉴定为北宋古琴，国家一级文物。



北宋“松石间意”琴