

□周洪林

缅怀英烈志 共铸中华魂

品赏方寸上的人民英雄纪念碑

"烈士纪念日,丰碑立方 寸"。矗立在首都北京天安门广 场的人民英雄纪念碑,是近代以 来中国人民和中华民族争取民族 独立解放、人民自由幸福和国家 繁荣富强精神的象征,是国家和 人民纪念、缅怀英雄烈士的永久 性纪念设施。今年9月30日是我 国第11个烈士纪念日,中国邮政 将发行《烈士纪念日》纪念邮票一 套1枚,邮票以蓝天下的人民英 雄纪念碑为主体,衬以群山,邮票

瓷上石榴亦馋人

石榴,这一优雅的落叶灌木或小 乔木,其花期绚烂于每年的五至六月 间,而果实则在金秋的九至十月中成 熟,饱满诱人。追溯其源,2000多年 前,汉代张骞出使西域将石榴引入我 国,这种果子便深受古人的推崇,被誉 为"天下之奇树,九州之名果"。民间 有将石榴放在婚房中的习惯,新婚夫 妇的枕头上也绣着石榴,寓意多子多 福,儿孙满堂。石榴又被称作"长寿之 果",常在寿宴上作为礼物送给老人。 而在宋代,每逢科考,便用石榴果裂开 时内部的种子数量,来占卜预知科考 上榜的人数,久而久之,"榴实登科"一 词便流传开来,寓意金榜题名,也更加 凸显了石榴在人们心目中不可多得的 珍贵与美好。

□彭宝珠

在中国悠久的历史长河中,石榴 因其寓意美好的特点,成为民间喜爱 的象征物,也激发了历代瓷器工匠的 创作灵感,使得石榴图案频繁出现在 各种精美的瓷器之上,成为瓷器艺术 中一道亮丽的风景线。

这件石榴天球瓶,高约21厘米, 以其独特的造型和精湛的工艺吸引了 我。它直口长颈,溜肩鼓腹,胎质坚硬 细腻,展现出清朝瓷器制作的非凡技 艺。瓶身通体绘画自然逼真,工笔精 细娴熟,仿佛能映照出岁月的痕迹与 匠人的匠心独运

最为引人注目的,莫过于瓶身所 绘制的石榴纹样。一株枝叶繁茂的石 榴树傲然挺立,成熟的石榴缀满枝头, 仿佛能闻到那阵阵甜蜜的香气。熟透 的石榴都炸裂开来,露出里面晶莹剔 透的籽粒,犹如一颗颗璀璨的钻石,散 发着诱人的光芒。这一画面不仅布局 精美,图案描绘也极为生动,让人不禁

感叹于工匠们的巧思与技艺。

天球瓶又称"千秋瓶",有"千秋太 '之寓意。这种直口、长颈、球形腹、 圈足的球瓶瓷器造型,创烧于元代,明 初一度断烧,明宣德年间再度烧成,直 至清代仍有生产。因为圆球腹硕大, 像是从天而降,故名。清代天球瓶在 继承前代的基础上,又有所创新与发 展,特别是乾隆时期的天球瓶更是达 到了一个新的艺术高峰。

石榴在中国传统文化中一直被视 为吉祥物,象征着多子多福、繁荣昌 盛。这件石榴天球瓶以石榴为主题纹 饰,构图精美,器型饱满大气,端庄而 不失柔美,不仅寓意深远,也寄托了人 们对美好生活的期盼与祝福。每当我 细细把玩这件藏品时,都能感受到那 份来自历史深处的温暖与力量。



代石

□魏益君

情景交融《芦雁图》

在中国传统艺术的瑰宝中,宋代 画家崔白的《芦雁图》以其独特的意境 与细腻的笔触,引领我们穿越干年时 光,感受白露节气的深邃与韵味。这 幅画,不仅是一幅自然风光的写照,更 是对季节更迭、生命情感的一次深刻

白露,作为秋季的第三个节气,标 志着孟秋向仲秋的过渡,也是自然界 中气温逐渐下降、寒气渐生的开始。 此时,清晨的露珠变得晶莹剔透,覆盖



命的真谛。

在草木之上,如同点点繁星落入凡间, 给大地披上了一层朦胧的白纱。这幅 景象,在崔白的《芦雁图》中得到了生 动的再现。

画面中央,芦丛随风轻摆,银白的 芦花在微风中轻轻摇曳,增添了几分 秋日的萧瑟与宁静。在这片芦丛中, 一只孤雁驻足停留,似乎在寻找着什 么,又似乎在沉思。这只孤雁,成为了 整幅画的点睛之笔,它不仅代表了白 露时节迁徙的候鸟,更寄托了画家对 孤独、思念与归宿的深刻感悟。

随着目光的深入,我们仿佛能感 受到画面中那股淡淡的寒气。芦丛 的深绿与芦花的银白交织在一起,形 成了一种清冷而又不失生机的色 调。而那只孤雁,更是以一种孤独而 坚定的姿态,矗立于这寒气笼罩的芦 丛之中。这种景象,不仅让人感受到 了白露时节的凉意,更引发了对生 命、自然与宇宙之间复杂关系的思

崔白作为宋代著名画家,他以其 精湛的技艺和敏锐的观察力,将白露 时节的自然景象与个人的情感世界 完美地融合在一起。《芦雁图》中的孤 雁,不仅是自然界中的一个生命体, 更是画家内心情感的外化。它或许 代表着画家对远方亲人的思念,对过 往岁月的怀念,亦或是对未来归宿的 憧憬。这种寓情于景、情景交融的艺 术手法,使得这幅画具有了更加深远

在欣赏《芦雁图》的过程中,我们 不仅能够领略到白露时节的自然美 景,更能感受到画家所传达的深刻情 感与思想内涵。这幅画以其独特的 艺术魅力和深远的意境,让我们在繁 忙的现代生活中找到了一片宁静与安 详的天地。同时,它也提醒我们,珍惜 自然、尊重生命,感悟时节的变化与生

右侧的"崇尚英雄 缅怀先烈"表 现烈士纪念日的主题,上方书写 "烈士纪念日"与"9·30"展现人民 英雄永存天地之间。

1949年9月30日,在开国大 典前夕,中国人民政治协商会议 第一届全体会议通过了在首都北 京建立人民英雄纪念碑的决议。 为表达全国人民对革命先烈的缅 怀和尊敬,原邮电部于纪念碑揭 幕之日——1958年5月1日,发行 了《人民英雄纪念碑》纪念邮票一 套1枚,主图为屹立在天安门广 场上的纪念碑整个建筑,画面为 红色。同年5月30日,原邮电部 又发行了《人民英雄纪念碑》小全 张1枚。邮票画面上除纪念碑邮 票外,还印有毛泽东题词手书"人 民英雄永垂不朽"和周恩来书写

1970年4月1日,原邮电部发 行的普通无编号邮票(第三组)的 第三枚"人民英雄纪念碑",图案 为蓝天白云下天安门广场上耸立 的人民英雄纪念碑。

1974年4月1日,原邮电部发 行的普16《革命圣地图案(第四 版)》普通邮票,其中第十四枚为 "人民英雄纪念碑"。

1975年12月1日,原邮电部

发行的《新中国儿童》特种邮票的 第一枚"授红领巾",图案中授红 领巾的两位小朋友,远方的树丛 中耸立着人民英雄纪念碑,象征 新中国少年儿童继承革命先烈遗 志,当好共产主义接班人。

1977年1月31日,原邮电部 发行的《纪念刘胡兰烈士英勇就 义三十周年》纪念邮票中的第二 枚"生的伟大死的光荣",邮票下 方远景图案为耸立在天安门广场 上的人民英雄纪念碑

1996年8月4日,中国邮政发 行的《第三十届国际地质大会》纪 念邮票一套1枚,图案下方附图 为天安门广场

2011年6月 22日,中国邮政 发行的《中国共 产党成立九十 周年》纪念邮 票,其中第二枚 "烽火岁月",邮 票主图为人民

建筑,其中有人

民英雄纪念碑。

英雄纪念碑。 2017年10月 18日,中国邮政 发行的《中国共

产党第十九次全国代表大会》纪 念邮票的第一枚"不忘初心",图 案以人民英雄纪念碑为主体,周 围用松柏加以烘托,寓意"不忘初 心,缅怀革命先烈"

2022年10月16日,中国邮政 发行的《中国共产党第二十次全 国代表大会》纪念邮票的第二枚 "建功新时代",邮票左侧图案展 现了人民英雄纪念碑。

"天地英雄气,千秋尚凛 然"。在烈士纪念日来临之际,让 我们透过方寸邮票,缅怀英烈,继 往开来,砥砺前行,共同汇聚强国 建设、民族复兴的奋进力量!



《烈士纪念日》纪念邮票

□刘孟达

天堂人间共圆月

-徐渭咏月诗书赏析

秋高气爽,桂香月圆。无论 是阖家团圆,还是身处他乡,这轮 照耀了千古的圆月,曾撩起多少 文人墨客的灵感和诗意。明代才 子徐渭,一生写过1700多首诗 词。其中,咏月诗67首,约占1/25, 尤以《咏月词轴》等咏月诗词最具

> 咏月词 冰轮挂处,有千寻丹桂,七宝

层楼。正直一天铺霁,万里横 秋。井梧岸柳,伴砧声一叶西 流。当此际,征人戍妇,何人不动

问甚嫦娥灵药,夜夜对青天 碧海,应悔曾偷。且喜毕离雨顺, 晕少风柔。阴阳变理,问道傍不 喘吴牛。影里山河大地,万年长 印金瓯

该诗书作为徐渭较有代表性 的草书作品,收藏于山西省博物 院。从其只钤"青藤道士"印而未 见干支纪年的署款方式来看,大 致可推测此卷是隆庆元年(1567) 后某年中秋在狱中所作。彼时, 可能在解除枷栲的49岁(隆庆三 年)至52岁(隆庆六年)出狱前之 间。从笔法看,此卷运笔颇近米 芾书风的吞吐腾挪、骤雨旋风之 势,满纸云烟,奔放狂纵;似奔蛇 走虺、戈戟森然。那种"狂来轻世 界,醉里得真如"的滋味,摄人心 魄。从结体看,此卷点画连绵,流 畅劲健,跌宕多姿,接近徐渭中年 临摹祝允明的风格,足以领略到 他"八法之散圣,字林之侠客"的 韵味。从墨法看,此卷徐渭以焦 墨入书,突破了苏东坡倡导的"小 儿目睛"古典墨法,开启了书法用 墨新时尚,后半幅"离,雨,顺" "阳,变,理""山,河,大,地"等,用 焦墨写出的飞白书,真有云龙雾 豹、天泉飞花的境界。细酌慢品, 有"时而秋风撕裂、时而山谷盘 旋、时而平野回荡"的音响效果, 变幻莫测,气象万千。

徐渭的《咏月词》是"汉宫春" 词牌的变体。从上阕内容看,通 过对月亮的描绘和遐想,表达了 作者对美好事物的向往和对人生 的深刻感悟。"冰轮挂处,有千寻 丹桂,七宝层楼",描绘了一幅"圆 月高悬,星辉洒地"的宁静而美好 的月夜图景。正值"一天铺霁,万 里横秋",晴朗的天空,辽阔的深 秋,让人视野开阔,思考深邃。"井 梧"和"岸柳"是夜晚静谧的象征。 "砧声"是指"捣衣声"。"井梧岸 柳,伴砧声一叶西流",表明随着 时间的流逝、季节的更迭,给人以 些许的愁怅和落寞。"征人""戍 妇"都是战争的产物,任何战争必 然带来生死离别,给老百姓造成 无限的伤痛。作者亲历抗倭数 年,感同身受。

下阕,作者从"问"起笔,借用 "嫦娥奔月"的故事,倾诉自己"笔 底明珠无处卖"的忧愁和愤懑,失 意、无奈、孤独……溢于言表。接 着,将笔锋转至"且喜",即"值得 庆幸的事"。"毕离"意即"完全远 离"(困扰、忧愁等)逆境;"晕少风 柔"是指天空中日晕、月晕现象减 少;阴霾过后,天朗气清,风调雨 顺。这既是一种慰藉,也是一种 期待,反映出作者乐观向上的人

生态度。"傍不喘吴牛"出自"吴牛 喘月"的典故,说的是在炎热的夏 天,地处江淮的水牛看到月亮误 以为是太阳而感到恐惧,从而喘 息不止。借此表明,面对时势变 幻,如果能够保持冷静和理智,就 不会因为过分的惧怕而失去判断 能力。"金瓯"原指金质的盆钵或酒 杯,此处比喻国土。"万年长印金 瓯"不仅表达作者对国家领土完整 的赞美,也是对国家未来长治久安 的渴望。



代徐渭草书《咏

明

□马洪

吴昌硕一方篆而未刻之印



杭州西泠印社创建100周年 之际,吴昌硕的曾孙吴超,将其曾 祖生前一方篆而未刻的"吴氏雍 穆堂印"印石,作为贺礼,捐献给 西泠印社永久收藏。据当时吴超 接受媒体采访所言:"担心这方半 成品印日后传到子孙手中,子孙 不懂印事,若将印上字迹洗掉,则 就毁了这件宝物。"吴家后人这种 妥善的做法,令人称许。

此印,印面边长4.3厘米,高 8.3厘米,青田石料,墨书反字印 文,6字分三竖行排列,一行2字, 每字间有界格。印文所谓"雍穆 堂",为1904年吴昌硕61岁后寓 居苏州的一间堂名,"雍、穆"二 字,乃雍容、静穆之意也。该堂舍



原址在苏州桂和坊19号,吴昌硕 在此处生活了近10年,并创作了 不少书画、篆刻名作。不知何因, 这方印章,篆而未刻。缶翁不经 意留下的这件篆刻半成品,为我 们提供了一个窥探其堂奥的独特

篆刻,顾名思义,包括篆与刻

两个部分。篆的部分,即是印式 设计,一般可分为排置印文、经营 虚实、完善整体三个方面,章法合 理与否,不但左右着印章的形式 品味,还影响着作品的艺术质 量。历来印人都重视印稿设计, 有"七分篆,三分刻"之说。印稿 设计大凡有三种方式:其一,先写 印文于薄纸上,然后沾水将纸稿

墨迹反印到印石上;其二,直接在 印石上以反文书写印稿;其三,用 刀角轻轻在印石上划出印文,或 涂黑印面直接下刀刻制。从吴昌 硕这方印的笔迹观察,他是以第 二种方式书写印文,即用墨笔直 接反写印文于印石上,但或许有 个纸稿作为参照,这大概也是他 惯用的方法。

笔者将这方篆而未刻的反文 墨稿,翻转成正文并加以朱色,此 稿仿佛就是成印的钤本,用笔如 刀,雄浑朴茂,气韵生动。印文参 差取势,以书意入印,得石鼓文之 笔法意趣,取汉封泥之斑斓浑 朴。印文6字安排,或左或右,或 上或下,皆留有空白,相互构成顾 应关系,疏密自然、虚实通灵。吴 昌硕刻印,以朴拙平实为旨趣,不 求华丽纤巧,他认为"纤巧去古雅

吴昌硕恣情肆意的写意印 风,在清末民国印坛上产生较大 影响。1913年他被推举为西泠印 社首任社长,成为篆刻界的领袖 人物,实乃不负众望。纵观500年 文人篆刻流派艺术史,缶翁治印, 入古出新,开宗立派,影响深远。

□吴昆

黄玉镌祥瑞 三阳绘泰然

玉器收藏是一门充满艺术魅力与内涵的学问。玉器以 其温润的质地、精美的工艺和深厚的文化底蕴,吸引着无数 收藏爱好者为之倾心。每一件玉器都是大自然的馈赠与人 类智慧的结晶,也承载着历史的记忆和文化的传承,这件清 代黄玉三阳开泰摆件便是其中之一

黄玉,作为一种珍贵的玉石品种,具有极高的观赏价值 和艺术价值。其颜色温润淡雅,质地细腻致密,光泽柔和内 敛。黄玉的形成需要特定的地质条件和漫长的时间,因此 产量稀少,弥足珍贵。

黄玉的颜色有淡黄、甘黄、栗黄、秋葵黄等多种,其中以 栗黄和秋葵黄为最佳。这件清代黄玉三阳开泰摆件所采用 的黄玉,色泽醇厚,质感温润,给人一种高贵典雅的感觉。 在制作工艺上,这件摆件充分展现了清代玉器制作的精湛 技艺。雕刻细腻入微,线条流畅自然,每一个细节都处理得

"三阳开泰"是中国传统文化中的一个重要寓意。"三 阳"即早阳、正阳、晚阳,代表着阳气逐渐旺盛,冬去春来,万 物复苏。"开泰"则表示吉祥亨通,好运连连。在《易经》中, 泰卦代表着天地交泰,阴阳和谐,万物生长。因此,"三阳开 泰"寓意着新的开始、充满希望和生机蓬勃。"羊"在中国文 化中一直被视为吉祥、善良、美好的象征。在古代,"羊"与 "祥"字相通,因此羊被赋予了吉祥如意的寓意。同时,羊也 是孝道的象征,"羊羔跪乳"的故事广为流传,表达了人们对 孝道的推崇和赞美。因此,以羊为主题,尤其是三羊装饰的 物品,往往带有祥瑞的寓意,是表达祝愿之佳品。

这件黄玉三阳开泰摆件,运用浮雕、圆雕等技法雕刻了 公羊母羊各一只以及一只阳盂,形成了三阳开泰的寓意。 两只羊姿态闲适,栩栩如生,充满了灵动之感。将羊的形象 与黄玉的材质完美结合,既展现了玉石的自然之美,又传达 了中国传统文化

的深刻内涵。 在欣赏这件 清黄玉三阳开泰 摆件时,便能够感 受到那个时代的 艺术氛围和文化 气息。它不仅仅 是一件艺术品,更 是历史的见证和 文化的传承,对收 藏者来说,这便是 收藏的真谛



□李笙清

古琴题刻相辉映

琴,又称瑶琴、玉琴等,是中国汉族传统拨弦乐器,位列 古代琴棋书画"四艺"之首。古琴是古代文人雅士修身养性 的必备之物,东汉桓谭《新论·琴道》曰:"八音之中,惟弦为 最,而琴为首。"作为中华文明的精粹之一,古琴文化在漫长 的发展历程中,从单纯的乐器发展为怡情自娱、养德修身的 代表性器物,已成为人们将生活方式艺术化、将艺术活动生 活化的真实写照。古琴在中国传统文化中的特殊地位得益 于与中国文人之间的密切关联,儒家就有"君子无故不撤琴

这张北宋"松石间意"琴为仲尼式,木质面桐底梓。通 体黑漆,鹿角霜灰胎,金徽、玉轸、玉雁足,整张古琴光亮 如新。仲尼式又称"夫子式"。这种造型,古琴中最为常 见。古琴长122.5厘米。琴面有蛇腹断纹,底有细密流水 断纹。琴背板满刻铭文,均为自上而下排列,连琴名共有 文字题刻十二则,印款一枚,是世界上目前所见题刻数量 最多的古琴,亦为重庆中国三峡博物馆镇馆之宝之一。落 款题铭者多为北宋至明清时期的著名文人,如苏东坡、唐 伯虎、文徵明、文彭、王宠、石渠等,且以吴地文人为主。 背面项间右边的"绍圣二年东坡居士",为北宋大文豪苏 轼题款,并刻有"坡仙琴馆"长方形朱文印。苏轼,字东 坡,精通琴艺,崇尚道教,撰有《杂书琴事》,后人以"坡仙" 称之, 苏州怡园至今有"坡仙琴馆", 旧藏苏轼亲手制作的 "玉涧流泉"琴,这枚"坡仙琴馆"印的出现,说明这张"松 石间意"琴曾为该琴馆所收藏。绍圣二年(1095)为北宋哲 宗赵煦的第二个年号。

背板右边的琴名"松石间意"和"吴趋唐寅"为唐寅所 题,典出南朝梁沈约《宋书·萧思话传》:尝从太祖登钟山北 岭,中道有磐石清泉,上使于石上弹琴,因赐以银锺酒,谓 曰:"相赏有松石间意。"唐寅,字伯虎,为明中期吴中才子。

龙池两侧分别刻有明代祝枝山、 文徵明、沈周、张灵、文彭、王宠及清 代石渠、张金和、沈雒、陈庭鹭等人的 题铭。祝允明书法、诗文俱佳,与唐 寅、文徵明、徐祯卿并称"吴中四才 子",其题款为:"明月入室,白云在 天。万感皆息,琴言告欢。飞飞去 鸟,涓涓流泉。临风舒啸,抚松盘 桓。消忧寄傲,息焉游焉。"沈周为吴 门画派创始人,其款曰:"风瑟瑟,云 冥冥。鹤起舞,龙出听。戛绿绮,登 紫庭。歌旦和,招仙灵。"文徵明款 曰:"月明千里,清风七绝。潜蛟飞 舞,孤鹤蹁跹。步虚天上,遗响人 间。袅袅独绝,飘飘欲仙。"王宠为明 代书法家,其款曰:"松涛澒洞,石壁 嶙峋。蛟龙出水,鸾鹤下云。"张灵为 祝允明弟子,善画工诗,其款曰:"晨 飚夕澍,假物喻思。无言之言,情不 能已。"文彭为文徵明长子,明代书画 家,其款较长,主要论及鼓琴的诸般 乐趣:"琴之为物,先圣所作。可以消 忧,可以寄乐。如风入松,如泉奔 壑。如云在天,如鸟择木。或抚三 终,或吟一曲。淑性怡情,云和所 独。"另有石渠、张金和、沈雒、陈庭鹭 等清代文人的观琴题铭。

这张古琴琴体浑厚,制作精美, 形制典雅,音色优美,众多的题铭或 隶或行或草,或行草结合,大多出自 历代书画名家之手,其书风各有特 点,字体遒劲端整,入木三分,为古琴 增添了厚重的历史文化气息,是古琴 中不可多得的精品,被专家组鉴定为 北宋古琴,国家一级文物。



北宋『松石间意』琴

宋代崔白《芦雁图》