

无语胜有声

——读《唐诗之路上的唐代摩崖》

范伟锋

“摩崖者，刻于崖壁者也。”“盖摩崖，犹‘碑’也，为通称，为虚位，亦为刻石之纲，其文字则条目也。”

摩崖石刻由来已久，自北朝开始，至隋唐、宋元及以后，一直繁盛不衰。它凝聚书法、篆刻等多种精华，彰显古人仕宦、交友、远游经历，在我国文化艺术大观园中占据重要地位。凡有游人处，皆有摩崖石刻。泰山、武夷山等风景名胜就有蔚为大观的摩崖石刻群。因其地位独特，价值不菲，故是研究所处时代政治、文化、经济、习俗等的重要凭据，是推动当下旅游发展的重大卖点。

唐代经济文化高度发达，摩崖石刻极为流行。作为“鱼米之乡、人间天堂”的浙江，散发着独特魅力，一大批辉煌星空的文人雅士蜂拥而至，催生了“向浙江”的“唐诗之路”。时至今日，这些充满故事和想象力的“唐诗之路”，令后人人为之不断探究钻研，甚至掀起了摩崖石刻研究“热”。

许力就是其中一位。多年来，他致力于美术史、金石学、古典园林学领域研究，参与编著《杭州凤凰山摩崖萃编》《齐云山石刻》等专业书籍，在业内崭露头角。这本《唐诗之路上的唐代摩崖》是他以探访到的现存唐代摩崖石刻为研究主体，涉及碑刻、经幢、已佚失的

刻本等各种形式的唐代文字石刻留存，借以补充部分文献著录失载和误载的石刻名品，是在江南文化的大背景下，浙江唐代历史实物的再次诗意呈现。

在浙江，狭义的“唐诗之路”专指“浙东唐诗之路”：自萧山到绍兴、上虞，再沿剡溪，途经嵊州、新昌，终至天台山，包括李白、杜甫、孟浩然、贺知章、杜牧、骆宾王、元稹等全唐约450余位诗人留诗上千首。其中不少以摩崖石刻形式“到此一游”，留存下来。许力视野广阔，将“唐诗之路”涵盖到全浙范围，全书14个章节涉足浙江的东南西北，摩崖石刻的数量当然更多，其中的故事更丰富。

梅花香自苦寒来。爱好可以一时兴起，研究出成果就全靠坚持。研究摩崖石刻是一门技术活，需要较高的专业技术知识储备；也是体力活，需要不断行走攀登；更是心气活，需要克服清灯孤影式的孤独，考验的是持久力、较真劲。可以说，它类似于考古。我曾与许力父亲短暂同事，我俩相差一辈。看过书中许力本人的照片，应该比我还年轻一些。贵有定力的他一路前行，对浙江境内唐代石刻进行实地勘察和案头整理，用路线行进式的方法记录遗存，是“唐诗之路”摩崖石刻的集大成者。该书涉及唐代摩崖石刻共计46处，含新

发现的19处。须特意指出，这19处并非凭空出现，而是历代文献中所记载，但后世出现断档、文献记载已佚失或已毁者，说是被发现其实只是遗迹多年。这一定程度上填补了一些研究空白，纠偏了某些臆断，也从另外角度佐证了许力的不懈努力。

许力实地考察，并与文献资料互为参证，配以题刻现状照片、历史照片、新旧拓片等。这一做法直观明了，不拖泥带水，将唐代摩崖清晰现予读者。当然，网上有人希望将石刻资料作为史料，深入细致地构建丰富的历史场域，找出摩崖背后的故事。这是部分读者阅读后的个人希冀。而我认为，《唐诗之路上的唐代摩崖》是一部社科专著，侧重于找寻和访证，整体偏理性，不可与余秋雨的《文化苦旅》之类相比。毕竟文化学者与文学人士是有区别的。在书中，许力不妄下结论，不虚加猜测，知之为知之，不知为不知，做到言之有据，言必有物，体现了治学的严谨。值得一提的是，他把每个章节题目出得富有诗意，整体文字通俗易懂，普通读者阅读也是无障碍的。另外，为该书作序的故宫博物院秦明先生提出，可尝试将“唐诗之路”上的这些摩崖石刻做成碑帖拓本，推广于世。这倒是个很不错的建议。

在生活的苦涩中，品味独特的甜

——读李娟散文集《遥远的向日葵地》

周婷

有人说，开心时读余华，不开心时读李娟。这话有几分道理。余华笔下的世界，充满着沉重与深邃；而李娟的文字，总能在不经意间触动人心最柔软的部分。

最近，沉浸于她隽秀的文字中——《遥远的向日葵地》。这是她2017年创作的散文集。如同以往的风格，细腻而明媚，将我带入了一个遥远又亲切的世界。

“万亩的向日葵金光灿烂，万千金色蜜蜂纷起跳跃，仿佛连‘嗡嗡’声都亮得灼灼蛰眼。”李娟笔下的向日葵地，位于阿勒泰戈壁草原的乌伦古河南岸，是其母亲多年前承包耕种的一片贫瘠土地。但就是在这片贫瘠之地，李娟赋予了它不一样的意义——对美好生活本真的向往与期盼。

书里，李娟用她娴熟的笔调，记录了劳作在那片土地上的人们，和他们质朴而具象的生活细节。在她的笔下，向日葵地不再仅仅是一片土地，而是承载了人们的希望与梦想，总是与激情和勇气相连。在这片土地上，人们辛勤耕种，尽管生活诸多艰涩，但总能从中品味出一丝丝的甜。

“只有葵花四面八方静静生长，铺陈我们眼下生活仅有的希望。”

“我迷恋葵花地，迷恋孤独，也迷恋葵花地与孤独之外的世界。”

“我只好拼命地赞美，赞美种子的成长，赞美大地的丰收。我握住一把沙也赞美，接住一滴水也赞美。我有万千热情，只寻求一个出口。只要一个就够了。”

……

她的文字，总是那么生动有趣。写归家、吃饭、散步、劳作、丰收，即便是丢



手机这样的日常琐事，都能让读者感受到生活的趣意盎然。她能将最平凡的事物描绘得极尽动人，让文字仿佛在纸上鲜活地跳动，就是有一种魔力和生命力，让无数读者获得共鸣与慰藉。

在作品中，李娟不仅记录了美好生活的点滴，更深入探讨了人与自然、人与社会、人与自我之间的关系。她写季节的更替、动物和亲人、理想的生活、生命的结尾，以及自然与人生等等，每一篇文章都充满了对平凡生活的热爱与敬畏，那样畅快淋漓，让人在阅读中感受到生命的种种脆弱与坚韧。

“人的命运、人的意志、人的勇气与热情倾注其中。麦浪滚滚，田畦蜿蜒。在大地上，除了白昼之外，麦田的金色是最大的光明。哪有什么快乐，只不过是

知道了生活的真相，依然热爱生活。”

“她只知道火车是唯一的希望。火车意味着最坚定的离开。在过去漫长的一生里，只有火车带她走过的路最长，去的地方最远。只有火车能令她摆脱一切困境，仿佛火车是她最后的依靠。”

“人生统统由之前从未有过、之后也绝不再发生的事情组成。”

……

有人说，阿勒泰的“出圈”，某种意义上是李娟文本的胜利，我深以为然。她用明快、脱俗的文字，为我们刻画了一个爱与真的纯粹世界。

后记中她袒露，这些都是自己长久以来内心渴望书写的东西。关于大地的，关于万物的，关于消失和永不消失的，尤其是关于人的意愿与豪情、无辜和贪心。

在我看来，《遥远的向日葵地》不仅是一本成功的散文集，更是一部关于生活、梦想、人性的经典哲学之作，带给我们对诗和远方的万般遥想，也带给我们对平凡生活的无限渴望。

李娟明亮的文字风格，既有驰骋疆野般的大气磅礴，也有涓涓细流般的清新透彻，曾被书评这样形容：“她平视阿勒泰的万物升腾，进入生活的每一寸肌理，用四溅的闪光的水花般的语言，写下她看见、听见与感受到的一切。”极具个人特色的写作风格和生命力拉满的文字叙述，让万千读者找回了心灵的安宁。

只有当人把心放在更大的原野里，才能看见芸芸众生，才能给人治愈抚慰。身为作家，李娟无疑做到了。透过她构筑的独特文字世界，我们似乎真切地触到了心中那片遥远却真实存在的向日葵地。

字里行间，我也感受到了一个真实

文化映照出实力。显然，长兴、海宁、绍兴，尤以杭州、天台的摩崖石刻特别集中。关于杭州摩崖石刻，许力潜心研究已久，出过好几本专著，自然了然于胸。许力家乡在天台，写天台更是熟门熟路。天台是文化名县，他提到的塔头寺、国清寺、桐柏宫、赤城山、琼台等5个地方，是天台山的精华所在，历代文人均有赞诗。天台也是摩崖石刻大县，据不完全统计，县内有摩崖石刻300余处，该县曾办过摩崖石刻各类展览，还出过这方面的书籍。许力着重写了新发现的柳泌《题琼台》诗作，以及柳公权“大中国清之寺”石刻，讲述它们背后的历史，其兴奋、自豪之意不言而喻。

摩崖石刻是一种特殊的文化印记，属于不可再生的遗产资源，在自然演变中不断被风化剥蚀。《唐诗之路上的唐代摩崖》里多处石刻残缺不全，解析上易引起歧义。这含有警醒的意思。我们应将这一瑰宝正眼看待，妥善保护。

许力写道：“走过先贤们在浙江留下的踪迹，如同破晓达·芬奇密码，别样的惊喜，别样的沉浸。”古人在浙江大地上读万卷书、行万里路，伫立千年的摩崖石刻静默无言，沧桑扑面，激励一批批“辛苦并快乐着”的寻访者，与古人对话。

的李娟——一位热爱生活和写作，理性和感性兼具，有着悲天悯人情怀的天生作家。在她独树一帜的作品里，能感受到她“见天地、见苍生、见自己”的那份悲悯与谦逊。

它亦使我们懂得，人生如逆旅，总会陷入困境、遭遇挫折。诚然，只要保持一颗赤诚之心，便能从生活乏味苦涩的基调中，品尝出沁人心脾的甜。

放眼平凡人的世界，属于生活的颜色从来不是五彩斑斓的。世间无尽的苦难和悲凉，才是我们短暂生命的“底色”。但生而为人，我们却可以为个体的人生旅程自由“上色”，一如率真洒脱的李娟。

无论是遥远的阿勒泰，还是当下的现实生活，她那打动人的文字，就如海上灯塔指引人前行，也如光一束照亮我们时而潮湿、时而温煦的内心。

李娟坦言，自己至今仍有耕种的梦想，但现实与梦想的差距，让她只能把心中的故事诉诸笔端，将内心喷涌而出的情感倾泻纸上，把自己全部的精神世界寄托于所爱的文字。

因此，写作是她的命运。她依赖并相信它，这令她感到平静而满足。于她而言，写作的过程是深入挖掘，更是勇敢探险。成为一名出色的写作者后，书写就是最适合她的“耕种”方式。

书的结尾，如她真诚所言，自己在写作中深陷文字，一字一句苦心经营。所有脑海中念念不忘，在心里耿耿于怀的事情，她都写出来。

不论作为一个书写者亦或是思考者，我们都万分期待未来她能创作出更多高质量的佳作，也愿意见证她有更多真实而诚恳的文学表达。

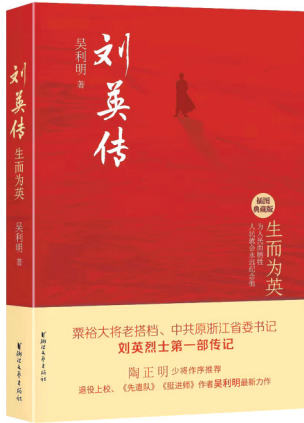
沈伊帆

业道德和社会公德的提升，一个母慈子孝的感人故事为昔日仙居写下了页页动人的篇章，指引着一代又一代仙居儿女为构建美丽仙居注入不竭的精神动力。

仙居县弘扬优秀传统文化、探索基层治理能力现代化、促进乡村振兴和城乡融合发展的生动实践，具有突出的历史意义和现实意义。这一条老百姓拥护并自觉遵守的基层治理新路径，为基层治理取得了显著成效，也使仙居县被命名为“中国慈孝文化之乡”，全国唯一的“中国孝文化研究中心实践基地”。

这些献给仙居的赞誉，来之不易，却也实至名归。如《慈孝的润化》中所说的那样，中国传统慈孝美德，不论过去还是现在，都有其永不褪色的价值。不忘本来才能开辟未来，善于继承才能更好创新。这些观念和规范是我们传统文化的精华，积淀着中华民族最深沉的精神追求，包含着中华民族最根本的精神基因，潜移默化地影响着世代中国人的行为方式，是中华民族生生不息、发展壮大的丰厚滋养。

新书推荐



作者:吴利明
出版社:浙江文艺出版社

1934年7月6日，中国工农红军北上抗日先遣队出征，深入赣闽浙皖山区进行了旷日持久、艰苦卓绝的游击战争，为战略策应中央和主力红军实施战略转移作出了重大贡献。之后，先遣队政治部主任刘英和粟裕奉命组建红军挺进师，建立了浙西南革命根据地，掀起了浙西南革命高潮。《刘英传：生而为英》的出版，填补了关于刘英详尽文学记述的空白，是迄今为止最为全面、深入的刘英传记作品，生动刻画了刘英作为共产党人的精神世界和崇高品格，展现了刘英献身革命的光辉事迹。

作者:王海龙
出版社:广西师范大学出版社

欧美文学、人类学、比较文化，从上海、北京到纽约，学者王海龙始终将文学作为他的“自留田”。“人过中年后读书往往能读出新况味，此乃经典常读常新的意义所在。读名著，等于跟作者对谈，听他们的人生故事和内心秘密——不管这些秘密藏得多么深，只要你有心，一定能够听到。”王海龙实地探访世界著名的博物馆与名人旧居，拜访名家，写就《一个人的世界文学》，讲述文学艺术大师之所以成为大师巨匠鲜为人知的心路历程。



作者:[英] 威尔·斯洛克姆 张红军译
出版社:社会科学文献出版社

《虚无主义与崇高的后现代》主张虚无主义是“我们唯一的机会”，因为西方现代思想的本质是基础主义，而虚无主义如果被根除，就会招致一种新的基础主义。

病中读书

刘希

前阵子身体不大好，状态有些糟糕，医生建议静养。我就想，总归要做点儿什么打发时间吧，躺着也是躺着，不如看书吧。

到书架前翻找，这才发现，有好些书都没有翻过，崭新的书搁在架子上，积了一层灰，有些书甚至连塑封都没有拆。这几年，每朋友看到好书推荐给我，我就会喜滋滋地买回家，但因为工作忙，时间紧，常常是买回来后束之高阁，渐渐地新书越积越多。

我翻出几本我最喜欢的书，在阳台上的躺椅上坐下。阳台上种着的几株茉莉花和栀子花，随风散发出沁人的香气，闻着这花香，心情也随之好了起来，展开书本，墨香扑鼻而来，一会儿就进入了故事里，和主人公一起经历生活的悲欢离合，感受人情冷暖，世事沧桑。

有很久没有这样认真真地一天到晚都是看书了。这种感觉，可能还是在学生时代的寒暑假，那时候沉迷于小说，有大把的时间进行阅读，常常摸着一本书就舍不得放下，除了吃饭、睡觉就是看书，一直到将一本看完才长舒一口气。参加工作后，下班后家务事繁多琐碎，想看书只能利用零碎时间，有时候好几天都没有摸书，一年下来根本看不了几本书。

就这样，我每天都在看书，先把自己最喜欢的几本书看了，毛姆的《月亮与六便士》，体会到自由的好处和做自己爱好的事是一件幸福的事，人生太短，总该要按自己喜欢的方式过自己喜欢的生活才值得；接着看了恩德的《毛毛》，看到一个小女孩与时间窃贼的斗争，

最后取得胜利的故事，为小女孩的机智和勇敢，为她对友谊的认真赞赏不已；再后来，孩子看到我看书，极力推荐我看顾抒的《夜色玛奇莲》，为一个小女孩寻找白色恶魔，召唤失踪的爸爸，几经挫折最终寻找到白色恶魔，但父亲其实早已经去世只能接受现实……短短十多天里，我看了十多本书，在看书的过程中，疾病带来的心理恐慌渐渐地消散了，也接受了人到中年，生病是正常这件事实。

病中有书相伴，心情舒畅多了，时间过得飞快，再也不觉得时间难熬了。生病了可以专注地看书，这样想来，生病也没有什么可怕了。有大把的空闲时间看自己喜欢的书，与主人公一同欢笑，一同悲伤，情不自禁时还会流下感动的泪水，阅读的快乐是无法用语言来形容的。好书胜良药，疾病很快就远去了。

如今我身体健康，已经正常工作了，但养成了习惯，再忙也会抽时间看点书。总觉得每天要翻上几十页，这一天才不叫虚度，病中阅读，让我养成了勤于阅读的好习惯，找回了曾经那个为书痴狂的自己，书架上还有《一切都是最好的安排》《把生活过成自己喜欢的样子》《山茶花文具店》这些书，都是我想尽快读完的，好书不胜枚举，一定要努力阅读。

空闲时，不如阅读吧；不想做事的时候，不如阅读吧；生病的时候，不如阅读吧，好书胜良药，它能让你找到一个精彩的世界，找回健康快乐的自己。

《慈孝的润化》：持爱以行

沈伊帆

百善孝为先，慈为善之本。慈孝之心，人皆有之。慈孝文化在中国源远流长，自盘古开天辟地，三皇五帝建邦立国开始，华夏大地就已经深深打上了慈孝文化的烙印。上古传说中就有舜孝于亲的故事，甲骨文之中已经有了“孝”的字形。

长篇报告文学《慈孝的润化》以生动鲜活的情感故事、丰厚灵动的艺术呈现，书写浙江省仙居县在“八八战略”指引下，弘扬慈孝文化、促进基层治理，着力推进农村自治、法治、德治、智治的“四治融合”历程。作者陆原和张光剑记录仙居县内践行慈孝文化的典型村庄和典型人物，以具体翔实的村庄故事和人物故事，展现仙居县创建“孝慈仙居”，探索基层治理新模式的努力以及显著成效。

从慈孝发端的扶弱敬老、互相关爱的精神品德，成为人们修身、齐家、治国、平天下的道德基石，是中华文明绵延发展、生生不息的源头活水，是中华优秀传统文化不能断的根脉。在中华民族传统文化中，那些耳熟能详的慈孝故事，成为百姓美好的精神食粮，淬炼美好的灵魂。数百年来，仙居的一代代百姓，将慈孝文化发扬光大，优秀传统文化滋润乡风文明，一个个慈孝典型成为人们学习

的榜样。

在《慈孝的润化》里，我们可以看到村妇严雪花以爱之名，在38年时间里陆续抚养了140多个弃婴，她需要付出多少精力才能让阳光照到被遗忘的角落，又需要多强的毅力才能年复一年坚持下去？支撑严雪花几十年不停歇收养弃婴的，既有她宽广的慈爱情怀，又有她高尚的仁善精神。我们还可以看到村干部金永奇带领着新罗村的村民，凭着愚公移山的精神，整整花了两年的多时间，硬是开凿出了长达7公里的盘山公路。还有向上之“孝”，向下之“慈”，宁愿放弃挣钱的工作，也要回家关照儿子学业的王雪娟……细读《慈孝的润化》，有人冲破黑暗让“陪伴”向阳而生，亦有人遥寄“乡思”铺设万里“同心路”。

作者陆原和张光剑在4年多的创作时间里，克服各种困难，深入全县20个乡镇(街道)的40多个村庄，走访20多个部门，采访500多人次，积累了大量的素材，并数易其稿创作出这部近25万字的作品，这不仅体现了报告文学鲜明的新闻性，而且深刻贯彻了报告文学作家“七分跑三分写”的内在要求。如果说医生

认为“生命在于运动”，那么对于报告文学作者来说则是“生命在于奔跑”。

两位作者秉持着“踏破铁鞋”的精神，塑造丰满的人物形象，刻画生动的故事细节。报告文学融合新闻的纪实性和文学的艺术性，这种体裁下写人好似治玉，报告文学作者就是玉石匠人，他们以真实的材料雕琢出光辉照人的艺术品。

报告文学之所以受读者欢迎，就在于它能把握时代的脉搏，把群众关心的现实情况迅速地反映出来，发挥“文学轻骑兵”的作用。《慈孝的润化》将“八八战略”和“四治融合”作为大背景，将中华优秀传统文化自强不息、扶正扬善、扶危济困、孝老爱亲作为小背景，从孝心到孝行，从家庭亲人到邻里社会，从传统伦理到时代文脉，春秋轮回，明月朗照，慈孝之“光”照亮每一个读者的心灵深处。

今天，“慈孝”被赋予了更多内涵。“爱”从践行“慈孝”开始，人类社会之爱便会像水波一样荡漾扩散：人们爱父母长辈、爱兄弟姐妹、爱邻里、爱亲朋、爱集体、爱社会、爱民族、爱国家、爱自然、爱世界……我们不再拘泥于“寸草之心何能报三春之晖”的小家小爱，而是将目光放长放远，由家庭美德的弘扬到促进职