□王家年

独领风骚古端砚

唐·李肇在《唐国史补》中说：“天下石砚，以端溪紫石砚论贵贱。”1300多年的中国石砚文化史，仅名见经传的砚石就有数百种，但能称得上中华名砚的，却寥寥无几，能经受历史检验、独领砚文化风骚的，首推端砚。

端砚被历代文人墨客所推崇，被上至帝王、达官贵人，下至文人雅士、藏砚家所钟爱。端砚闻名于世，蜚声文坛，颂扬备至的诗词赋铭和传说、图片、拓本多姿多彩。论砚著述，蔚为大观：有柳公权《论砚》、欧阳修《砚谱》、米芾《砚史》、高似孙《砚笺》、苏易简《文房四谱》、唐询《砚录》等；专著文献有：宋无名氏《端溪砚谱》、李兆洛《端溪砚坑记》、钱朝鼎《水坑石记》、计楠《端溪砚坑考》《石隐砚谈》、黄点苍《端溪砚汇参》、高兆《端溪砚石考》、袁树《端溪砚谱记》、吴兰修《端溪砚史》等。

端砚问世以来，被发现和开采的砚岩有：老坑水岩、坑仔岩、麻子岩、宋坑岩、梅花岩、绿端岩、古塔岩、宣德岩、朝天岩、白线岩、青点岩、木棉蕉岩、沙浦岩、桃溪岩、结白岩、炕头岩、有洞岩、锦云岩、软石洚岩、硬石洚岩、飞鼠岩、菱角肉岩、龙尾青岩、果盒络岩、黄蚬矢岩、虎尾岩、白蚁窝岩、沙皮洞岩、屏风背岩、石梯岩、梨木根岩、茶园岩、将军岩、白婆坟岩等几十个岩坑。

端砚石以深紫色、猪肝色、灰黄色、青绿色为主色调。端石柔嫩，硬度在3度左右。清吴兰修认为：“石以木声为上，金声、瓦声为下。”石质与石声是有联系的，凡木声的端石皆为佳石，用手抚摸，细腻、娇嫩、幼滑、滋润，犹如“孩儿面，美人肤”。古人赞美端溪的石质：“冰雪为肌间紫碧，落落星辰手可摘。天然妙质世间无，虽十五城不与易。”“晶莹可爱，巧夺天工”的石眼；有“微细如尘，隐隐浮出”的青花；有“白如晴云，吹之欲散；松如团絮，触之欲起”的鱼脑冻；有“蕉白初展，含露欲滴，白嫩清净，浑成一片”的光白；有“像秋雨乍晴，蔚蓝无际”的天青；有“如悬崖上的瀑布，一泻千尺”的冰纹；有“像马尾临风，细缕丝丝”的马尾纹；有“紫气围之艳若明霞”的胭脂晕；有“芒色澹而晕”的金钱火捺。听说还有一种新石品：“里层是鱼脑冻，冻内有青花，冻外是一片蕉叶白，均被火捺包围着，而火捺之外却布满天青，看起来像一个开阔的湖面，波纹荡漾连成一片。”它是各种石品的综合，欣赏价值极高，非常稀少，藏砚家看得比金银珠宝还珍贵。

历代文人和藏砚家对名砚的实用和艺术鉴赏标准：纹斑绮丽，玉德清声；坚劲发墨，下墨如风；经久不乏，仃墨浮艳；贮水不耗，历寒不冰；涩不留笔，护毫佳秀；滑不拒墨，经磨无声；瓜肤殼理，涤之即净；池润容墨，文作天工。

端砚自唐宋以来即被皇室列为贡品。唐太宗甚喜爱王羲之的书法，曾把褚遂良所临摹的《兰亭序》铭刻在端砚上，赏赐给功臣魏徵。端砚作为中华名砚，在传播华夏五千年之文化上起到了重要作用。

□彭宝珠

古朴典雅民国荔枝笔筒

在翰墨飘香的中国传统文化中，笔筒是古代文人墨客不可缺少的文房用具之一。据考证，笔筒产生的年代大概在宋代，一般呈圆筒状，直口，直壁，口底相当。到了明代，造型新巧的笔筒开始出现，经过能工巧匠的设计加工，成为文人雅士的新宠。笔筒是中国传统文化的重要符号，艺术价值与实用价值兼而有之，因此也受到藏家们的喜爱。

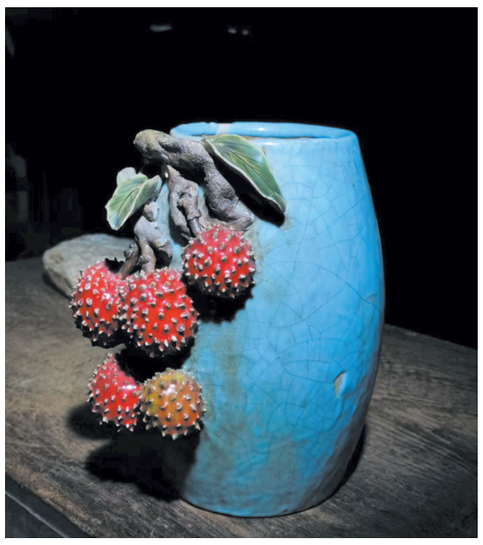
这只民国荔枝开片圆形笔筒，高20厘米，瓷质，表面经过长时间的沉淀和磨砺，呈现出一种深沉而古朴的色泽。工匠师仿荔枝形态而作，绿油油的枝叶掩映着红果子，棕色的枝干上结有五颗荔枝，荔枝叶脉络清晰，器身纹理凹凸自然，形象生动。整器构思巧妙，独具匠心，线条流畅，造型典雅，给人一种古朴而庄重的感觉。

苏轼说：“日啖荔枝三百颗，不辞长作岭南人。”人们对荔枝的喜爱，一个是因为荔枝为我国南方特产，成熟之际，红艳喜人，是一种鲜美多汁的水果；还有一个原因，荔枝有“利子”“吉利”“多利”等人们向往的吉祥寓意，所以在传统文化中，荔枝还有生命、爱情、家庭、友谊等多重象征意义，给人以立志奋发的激励，历来是文人墨客吟咏及借物抒怀的对象，常被用于诗词歌赋、艺术描绘，以荔枝为主题设计制作的器物也悠久流传。

摩挲着这只民国荔枝开片圆形笔筒，很多光阴的影子摇曳而来。父亲文化程度不高，特别期望我能成为一个有文化的人。他看到我工作认真仔细、尽职尽责，为了鼓励我，把这只古玩市场上淘得的笔筒转赠给了我。

这只笔筒置于我的书斋案头，一直陪伴着我，瓷实的底气让我在沧桑岁月中沉下心来，认真工作。年轻时，摸爬滚打，伤痕累累，我常为实验数据的差异而懊恼，或完成一篇研究报告而如释重负，笔筒从我掷笔入筒的声音知道我的努力或懈怠；中年时，我从蒙昧走向睿智，从幼稚走向成熟，恬淡和释然，往笔筒落笔的声音变得轻缓；如今，互联网已深刻嵌入日常生活，我用笔次数少了，笔筒里的笔大多沉寂下来，但我写文章、写信时还是喜欢用纸和笔来书写，传递真情和牵挂。

这只民国荔枝开片圆形笔筒不但是收藏观赏之佳品，而且还藏着我往昔的青春与奋斗，藏着回不去的光阴。每每读书写作困乏时，观赏着笔筒上的荔枝，往往令我精神一振。



民国荔枝开片笔筒

□缪士毅

瓜瓞绵绵

——品赏清代粉彩籁瓜纹碗上的苦瓜

这只清代粉彩籁瓜纹碗，造型清新，色泽明丽，浓淡适宜。碗内外及圈足以内均施白釉，自外壁向内壁以粉彩描绘过枝苦瓜、竹子。图案枝叶相连、不间断，俗称“过枝花”。碗内外图案空白处还各绘一只蝴蝶。

细细观看，但见碗上图案逼真，惟妙惟肖。瞧！那成熟的苦瓜外表呈橘红色，从一“破肚”处可见内部的假种皮为鲜红色，水灵灵的，嫩嫩的，惹人馋涎。那苦瓜的碧枝翠叶，从碗外壁牵连入碗内壁，在碗内外白釉的映衬下，格外清丽，并与点缀碗壁的苍劲翠竹、翩翩彩蝶构成美妙的图案，堪称嘉庆御窑瓷器的佳作，让人品赏不已。

在上述美妙的图案背后，蕴含着传统文化的韵味。图案中枝蔓缠绕，连绵不断，与蝴蝶组合在一起，寓意“瓜瓞绵绵”。“瓜瓞绵绵”即为“绵绵瓜瓞”，源于《诗经·大雅·绵》中的首句“绵绵瓜瓞”四字，它早已成为中华民间传统文化中的一种祝愿吉语，寄寓子孙昌盛、兴旺发达。而这一寓意吉祥的图画，就是通过籁瓜纹饰彰显出来的。籁瓜纹始见于乾隆朝，为晚清瓷器的常见纹饰。而粉彩籁瓜纹碗，常见于清代嘉庆年间。

苦瓜，又称“锦荔枝”“红娘子”“癞瓜”“凉瓜”“癞葡萄”等，属葫芦科一年生攀缘草本植物，原产东南亚或南亚，大约明代传入我国，如今我国大江南北都有其踪影。瓠果肉质，表皮有许多瘤状突起。嫩果青绿色，成熟时转黄赤色或橘红色。苦瓜，按果实形状和表面特征分为长圆锥形和短圆锥形两大类。粉彩籁瓜纹碗上所绘的苦瓜为短圆锥形。

苦瓜有一种“不传己苦与他物”的品质，与任何菜搭配，都能仅保持其自身苦味，绝不将苦味传给他物；同时，其他菜也不影响它的苦味。这样既保持自身秉性，又不将苦传于他物的风范，使得苦瓜有“君子菜”的美称，难怪有人说苦瓜“有君子之德，有君子之功”。

苦瓜虽有苦，却在回味中有一种特别清新的感觉，因此备受食客青睐。苦瓜以嫩果肉入馔，既可作主料，也可作辅料，还可单独成菜；既可以生吃，也可以熟食。有趣的是，明末清初画家石涛嗜食苦瓜，自号苦瓜和尚，被传为雅谈。

口苦能为偈，心清志方操。愿从品赏清代粉彩籁瓜纹碗上的苦瓜中，遏杂念，清志气，升境界。更何况苦瓜虽味苦，却让人苦尽甘来，助人健康，恰如《随息居饮食谱》说苦瓜“青则涤热，明目清心。熟则养血滋肝，润脾补肾”。

清嘉庆粉彩籁瓜纹碗

□周洪林

方寸之中赏麋鹿

“珍稀动物上邮票，麋鹿灵气显方寸。”在江苏省盐城市广袤的滩涂湿地上，林茂草丰，绿色遍野。现建有世界最大的麋鹿自然保护区——大丰麋鹿国家级自然保护区。36年前，我有幸购买收藏到两套《麋鹿》邮票，分别是原邮电部于1988年12月20日发行的T.132《麋鹿》特种邮票一套2枚和同日发行的同图、同面值的《麋鹿》无齿邮票一套2枚。

《麋鹿》邮票画面设计淡雅清秀，兼有稳重之感，麋鹿采用其本色即淡褐色，极好地衬托出主图。其中第1枚麋鹿邮票图案描绘了一只雄性麋鹿头部的特写形象。画面中麋鹿的角呈多回二杈分歧，英姿勃勃，十分潇洒；褐黄色的皮肤那样结实、健美，伸手可触；胡须根根清晰，侧耳鼻息声声可闻；那眼神，显得生活阅历丰富，老练成熟。整个画面采用白色底衬，形象逼真，质感很强，生动、真实地描绘出雄性麋鹿头部的雄姿。第2枚麋鹿邮票图案描绘了麋鹿的群居生活场景，画面通过雄、雌、幼鹿的各种形象展示麋鹿的风姿。其中幼鹿体毛呈橘红色，并缀有白色斑点，显得十分活泼可爱；那只雄鹿俨然以“户主”的身份当先，昂起头角，四蹄稳扎，摆出一副随时都能应付突然袭击，保护母幼鹿安全的架势；雌鹿和幼鹿一样也都停步侧首，高竖双耳，聚精会神地关注着前方，准确地再现了麋鹿群体以雄鹿为中心的特征，自然贴切，更加表现出麋鹿的灵气。

麋鹿被列为中国一类保护动物，起源于长江、黄河中游，距今已有近300万年的历史，是中国特有的世界濒危珍稀动物。其角似鹿角、脸似马脸、蹄似牛蹄、尾似驴尾，俗称“四不像”。麋鹿历史上多经磨难，1900年，八国联军侵入北京，南苑皇家猎苑的麋鹿种群遭灭绝。中华人民共和国成立后，先后三批麋鹿由英国回到它们祖先栖息的地方——北京南海子和江苏盐城两地落户，开始了新的生活。

邮电部于1988年12月20日发行的《麋鹿》特种邮票

□吴学安

让非遗“火”起来

每年六月的第二个星期六为“文化和自然遗产日”，今年的主题为“保护传承非遗 赓续历史文脉 谱写时代华章”。全国各地都开展了丰富多彩的非遗宣传展示活动。

为了让宝贵的文化遗产“活”过来、“火”起来，从过去的抢救性保护、展览式传播，到“见人见物见生活”，非遗技艺正走出博物馆，融入人们的日常生活。如通过创新节目形式，构建非遗文化生态传播场域，让观众在生活场景中感受到古老非遗“活”在当下，以探索为导向，带领观众以沉浸式互动方式体验非遗之美，全景展现我国深厚绵长的非遗文化之脉。

非遗是文艺创新取之不尽的宝藏，“连接现代生活，绽放迷人光彩”是保护和传承非遗的重要主题之一。活化非遗文化资源并非易事，需要把故事内涵与演绎空间相融合，秉承“思想+艺术+技术”理念，创新使用集访谈、体验、秀演、文创设计等环节于一体的多元传播方式。同时，还需要把不同的文化元素糅合创新，整合推出，使这些非遗文化产品能够符合当代人的审美情趣，满足人们的欣赏观摩需求。

目前，我国有非物质文化遗产相关企业近9000家，成立5年的企业占比55.6%，非遗产业化发展势头正盛。要开拓文旅融合新空间，就必须要挖掘地方非遗文化内涵，将非物质文化遗产蕴含的核心思想理念、传统美德、人文精神，通过合适的艺术形式进行表达，并融入到与人们贴近的地方，丰富非遗文化内涵。如随着国潮风兴起，南京云锦研究所的云锦织金婚书大受欢迎。设计师高文芝在市场调研中发现，很多年轻人向往传统的中式婚礼，便创意推出《“奉旨成婚”云锦织金婚书》，一经面世，便成了年轻人的心头爱。

非遗的传承与发展就是不断推进非遗资源的活化，对于非遗来说，也许使用才是最好的保护，挖掘非遗文化中蕴含的思想观念、人文精神、道德规范，把艺术创造力和中华文化价值融合起来，激活非遗文化生命力，本身也是非遗生命力的另一种延续。随着越来越多的中国非遗走上舞台，走向世界，通过“舞台上的非遗”讲好中国故事，让一大批具有历史、文化和科学价值的非物质文化遗产得到有效保护、传承和发扬，在发展中保护，在传承中精进，焕发出新的生机。

□马小江

赏东汉错银铜牛灯

灯，作为一种用于驱逐黑暗的工具，象征着光明和希望。在古代的观念中，灯光能够驱走邪恶和厄运，给人们带来吉祥和平安。

此外，古代的灯还经常作为礼品赠送或收藏。其精美的外观和独特的制作工艺，使得灯成为古代士人和贵族热衷收藏的物品。通过灯的赠予与收藏，人们可以展示自己的品味和身份地位，也可以传递对他人的祝福和善意。

这件东汉错银铜牛灯，器形呈牛驮灯盏造型，由灯座、灯盏、烟道三部分组成。灯座的牛俯首站立，体形肥硕，螺旋翘尾。灯盏安装于牛背正中的圆形座基上，有两片可转动的菱格镂空灯罩，可透光。灯罩镶入圆形灯盘边缘的凹槽中，灯盘有短把，点燃蜡烛后可以转动灯罩以调节光照的角度。灯盖顶端有一弧连接牛首，这是为了灯座内的烟烬能够排到牛腹内而设置。

错银铜牛灯采用的是错金银工艺，先用金、银或其他金属丝、片嵌入青铜器表面构成花纹图案，再用错石（即磨石）将嵌入的金属线错平磨光，使器物整体看上去表面平滑亮丽。这种工艺在战国时期相当流行，东汉时渐衰。

该灯设计精美，在制作时巧用铜、银两种不同材质的色泽，形成颜色的完美搭配。整体纹饰运用流云纹、三角纹、螺旋纹图案为底，再饰以龙、凤、虎、鹿以及各种神禽异兽图案，是汉代众多铜器中的精品。汉代灯具不仅纹饰精致华丽，造型典雅，而且设计合理，令人叹服。错银铜牛灯在世界灯具史上处于领先地位，它精致华丽的造型，体现出“以人为本”的设计理念。汉代，书桌通常高三四十厘米，这件错银铜牛灯放在书桌上，火焰距离地面70厘米左右，高度正好适合跪坐在桌前的人阅读。此外，灯的托盘可以360度旋转，两片半圆形灯罩可以自由开合，既能挡风，又能调节灯的亮度，更没有恼人的烟雾，尽显古代工匠的聪明才智与高超技艺。欣赏着这件错银铜牛灯，不禁让人为古人的智慧和精湛技艺而叹服！

□胡胜盼

“百鸟朝凤”五彩盘

宋代李昉等编纂的《太平御览》九百一十五卷引《唐书》：“海州言凤见于城上，群鸟数百随之，东北飞向苍梧山。”这是成语“百鸟朝凤”的典故出处。凤为万鸟之王，古时见凤凰则天下安宁。成语“百鸟朝凤”，百鸟象征着群臣，凤则指帝王，寓意君臣有序、江山社稷太平，后也比喻德高望重者众望所归。“百鸟朝凤”也逐渐成为一种祥瑞图案。上海博物馆馆藏文物——清康熙景德镇窑五彩百鸟朝凤图盘，即是以“百鸟朝凤”祥瑞图为题材创作的五彩瓷器。

清康熙景德镇窑五彩百鸟朝凤图盘，描绘百鸟朝凤图案：一只凤凰站在山石上，翎栩如生；群鸟环绕着凤凰，四周衬以梧桐、牡丹、莲塘、彩云，将凤凰接受百鸟朝贺的威仪表现得淋漓尽致。瓷绘色彩大红大绿、对比强烈，但艳而不俗，华丽中见质朴。康熙五彩的大型器以民窑产品为多，这件百鸟朝凤盘亦属此类，款识、纹饰、题材、布局及底足皆具康熙器典型特征。瓷器线体流畅，画笔工整，风格细腻，实为康熙民窑中之稀有精品。

五彩是在已烧成的瓷器上，用多种彩料绘画花纹图案，再在彩炉中以低温二次烧成，属釉上彩。它是在宋元釉上加彩的技术上发展起来的，明代正式出现五彩，但以红黄绿三色为多，蓝色多以釉下青花替代，纯粹五彩较为少见。清康熙时期，发明了釉上蓝彩和光亮如漆的黑彩，五彩成为当时彩瓷的主流。与雍正之后盛行的粉彩相比，五彩烧成温度稍高，色彩对比鲜明热烈，不如粉彩有柔软感，故又称“硬彩”。

凤凰，又作“凤皇”，亦称凤鸟、丹鸟、火鸟、鹞鸡、威凤等，为中国古代神话传说中的一对鸟类神兽组合，分有雌雄之别，雄为“凤”，雌为“凰”，合称为凤凰。

“百鸟朝凤”是中国人浪漫想象力的精致体现。群鸟齐飞乃难得一遇的喜庆之象。百鸟朝着凤凰飞翔的景象，给人带来满目热闹纷繁、五彩缤纷的视觉感；百鸟争鸣，又给人带来时而嘈杂、时而悦耳的听觉感；“百鸟朝凤”还预示着万物升腾、欣欣向荣的生命力。因此，中国工艺美术也多喜欢以“百鸟朝凤”为对象进行艺术创作。

清康熙景德镇窑百鸟朝凤五彩盘