



□ 繆士毅

瓷上之龙呈祥瑞

闲暇之时,品赏故宫博物院编的《故宫陶瓷图典》,看到许多瓷器上绘有一条、两条、或多条龙,风格各异,活灵活现。在2024年龙年到来之际,现将黄地红彩二龙赶珠纹碗上所绘的龙图案奉上,与大家一起分享。



黄地红彩二龙赶珠纹碗

龙是我国古代神话传说中的神异动物,原为华夏民族尊奉的图腾,演变为一般意义上的尊贵神物。它是由多种动物形象融合而成的,身体长,有鳞,有角,有脚,能走,能飞,能游泳。故在中华民族发展史上,龙一直占据着重要地位,中华民族是龙的传人,龙是东方文化中的神话瑞兽。在中国传统文化中,龙既是权力与尊贵、文化与智慧的象征,也寓意着润泽万物、祥瑞纳福。于是,人们通过各种方法将其表现出来,瓷器上的龙纹就是个中之一。

黄地红彩二龙赶珠纹碗上所绘的“二龙赶珠”图案,来源于“双龙戏珠”,是两条龙玩耍或抢夺一颗火珠的表现形式,早在古代便成为一种吉祥喜庆的装饰图纹,多用于贵族的器皿装饰上,此碗所绘的“二龙赶珠”就属于此。

在龙年,愿黄地红彩二龙赶珠纹碗上的龙图案,带给人们幸福吉祥!

□ 朱刚

王羲之后裔镜艇公墓志铭考

《镜艇王公墓志铭》,石质,1984年征集自嵊州市金庭镇华堂村,现收藏于嵊州市文物保护单位。录文简介如下:

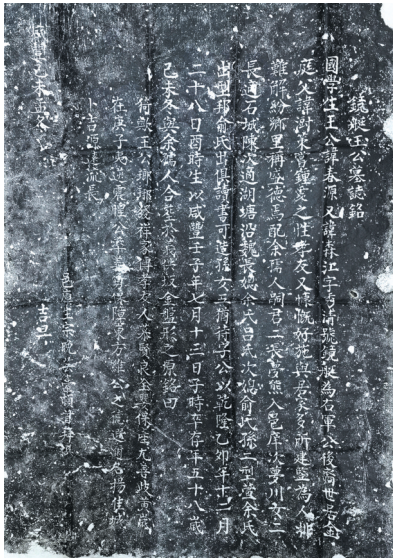
国学生王公,讳春源,又讳森江,字秀清,号镜艇,为右军公后裔,世居金庭。父讳澍策,尝钟爱之。性孝友,又慷慨好施,与居家多所建瓴,为人排忧解难,乡里称盛德焉。配余孺人,嗣君二:长梦熊,入邑庠;次梦川。女二:长适石城陈,次适湖塘陆巍。长媳余氏、吕氏,次媳俞氏。孙二:型莹,余氏出;型邦,俞氏出。俱读书可造。孙女五,犹待字。公以乾隆己卯年十二月二十八日酉时生,以咸丰壬子年七月十三日子时卒,存年五十八岁。己未冬,与余孺人合葬于义供坂金盘形之原。

铭曰:猗欤王公,琅琊发祥。家传孝友,人慕贤良。全婴保产,尤善岐黄。岁在庚子,夷寇震惶。公率义勇,保障东方。维公之德,遐迹名扬。佳城卜吉,源远流长。

巴原生宗晚芸台顿首拜撰,咸丰己未孟冬吉旦

按墓志铭记载,墓主王春源,一名森江,字秀清,号镜艇,为王右军后裔,世居今嵊州之金庭。春源父王澍策。春源妻余氏,生二子:王梦熊、王梦川。又有二女,分别许配给石城陈氏、湖塘沿魏氏。王春源于清乾隆己卯年(1795),卒于咸丰壬子年(1852),享年五十八岁。咸丰己未年(1859)与妻余氏合葬时,由王芸台撰写墓志铭。王芸台,字镜人,居嵊城之西隅,议叙训导。

阅检《金庭王氏族谱》,有咸丰十一年竺时淳所撰《镜艇王公传》,记载其生平事迹,较墓志铭为详。据族谱行传记载,镜艇公原名森纲,字春源,册名秀清,号镜艇,国学生。晋右军将军后裔,世居金庭之华堂,属四十九世享房派。配黄泽余氏,庠生蔡让公之四女,余氏生乾隆五十九年(1794),卒于咸丰七年(1857)。子二:炜璋(字梦熊,号维亨)、炜如(字梦川,号珠湖)。女二:长女嫁邻邑新昌陈氏,次女嫁嵊县湖塘沿魏氏。墓志铭提及一孙型莹(1839~1897),炜璋之子,字观化,又观



镜艇王公墓志铭

□ 周小丽

“暮冬岁首百花凋,岁朝清供淡香飘”。古人为了庆祝新年,会准备古器、盆景,插鲜花摆果果,供奉于堂上,以表示对天地和祖先的敬意,迎接岁朝的到来。佛手,以佛为名,其色金黄,其香清雅,其形若佛陀拈指,似可指证菩提,所以自带仙佛气息的佛手成为清供佳品,也就自然而然了。

佛手在我国种植历史悠久,因其果形奇特,芳香清雅,深受国人的喜爱。相传北宋大文豪苏东坡在杭州为官时,仰慕金华佛手的芳香,欣然写下:“沁人诗脾,清流环抱;香分佛果,曲径通幽。”清代沈复在《浮生六记》中写道:“佛手乃香中君子,只有在有意无意

岁朝清供佛手香

间。”古代匠人也爱将这种“果中之仙品,世上之奇卉”融合成为一种装饰纹饰,赋予更多的祝福意味。

佛手花插。图1是一件清代的黄玉佛手花插,现藏于北京故宫博物院。花插高16.3厘米,口径8.2厘米,足径约5厘米。花插为黄玉制作,质地极佳,澄润如脂,局部略有褐斑。圆雕一立式佛手柑,中空而成花插。器身外侧凸雕盘绕的枝叶并形成作为足,底配镂空梅花纹木座。此物选材精良,造型丰满鲜活,与深色器座相配更显出庄重大气的艺术效果,为清中期玉器的代表作。

佛手瓷尊。图2是一件清代冬青地青花釉里红贴塑佛手纹瓜棱尊,为藏友私藏。瓷尊整器呈瓜棱形,意趣十足。外壁以釉下三彩刻绘佛手图,两只佛手蜷曲别致,尽显傲然生机。整器布局考究,刻划凹凸有致,描绘细腻洒脱,青花、釉里红、豆青釉三色相辅相成,温雅含蓄,韵味无穷。釉下三彩为康熙时期景德镇创烧新品种,以青花、釉里红、豆青三种釉下彩描绘而成,故而得名。其工艺复杂,往往先在素胎上雕琢纹饰后再施以高温釉彩,故烧成后纹饰清晰,富有立体感。

佛手如意。图3是一件清代

□ 周洪林

甲辰欢新岁 神龙跃方寸

“龙腾盛世,方寸贺岁”。2024年是农历甲辰年,俗称龙年。龙是中华民族的象征,代表着团结、勇敢、一往无前的精神。我国邮政部门先后发行了多套数枚龙的邮票,方寸之间蕴藏着深厚而广泛的中国传统优秀龙文化。

中国第一套大清龙邮票。中国邮票史上第一套“龙”题材的邮票是晚清的大龙邮票,这套邮票也是中国第一套邮票,于1878年7月24日发行,是清朝政府在上海海关造册处印制的以龙为图案的一套3枚邮票,面值为一分银、三分银和五分银,同图异色。邮票图案正中绘有一条五爪金龙,双目圆睁,腾云驾雾,呼之欲出。

生肖邮票上的中国龙。2024年1月5日中国邮政发行《甲辰年》特种邮票一套2枚:第1枚“天龙行健”。邮票画面展现了一条昂首奋发的金龙,象征蓬勃向上、自强不息的中国精神;第2枚“辰龙献瑞”。邮票画面寓意着祥和圆满、福瑞安康。两枚邮票高度契合了喜庆祥和、迎春纳福的节日氛围。我国首轮生肖龙邮票是1988年1月5日发行的《戊辰年》特种邮票一套1枚,图案描绘了一条五彩彩龙的形象;第二轮生肖龙邮票是2000年1月5日发行的《庚辰年》邮票一套2枚,图案分别是汉代青龙瓦当上刻绘的龙形和一个繁体书法“龙”字;第三轮生肖龙邮票是2012年1月5日

□ 王家年

黄杨木雕佛手如意摆件,以黄杨木雕琢而成,保留其天然形态,加以雕琢,风格稚拙古朴。柄首蜿蜒盘曲,主干侧枝相依围绕盘生,线条弯曲巧妙。运用多种技艺将果实、茎叶雕刻得惟妙惟肖,弯折掩映深浅多变,从不同角度观赏皆有不同效果,极具古典之天然意趣。一只鹤鹑站立在佛手树干之上,鹤鹑小首,硕身,鸟身翎毛层迭有序,纹丝不乱。鹤鹑微微抬首,似乎被佛手的香气所吸引。佛手与鹤鹑搭配在一起,寓



图1



图2



图3

发行的《壬辰年》特种邮票一套1枚,图案上的龙是蟠龙造型,一条金龙正面对人,圆睁双眼,形象威严庄重、着色喜庆、一身正气,给人以信心和力量。

文物古迹邮票上的中国龙。1953年发行的《伟大祖国——古代发明》特种邮票的第2枚“地动仪——东汉”和第4枚“浑仪——明”,两枚邮票图案中均雕刻有各种姿势的龙;1979年发行的《中国绘画——长沙楚墓帛画》特种邮票一套2枚,邮票图案均有龙的画面;1981年发行的《中国陶瓷——磁州窑系》特种邮票的第5枚“元代——龙凤纹扁壶”,1982年发行的《西周青铜器》特种邮票的第4枚“牛首双龙纹鼎”和第6枚“蟠龙兽面纹罍”均有龙的形象;1987年发行的《风琴》特种邮票的第2枚“龙头蜈蚣”;之后至2011年发行《云锦》特种邮票的第1枚为南京云锦《真金团龙》。

文学艺术作品邮票上的中国



清政府发行的中国第一套邮票——大龙邮票

迎龙年,读汉龙

今年是农历甲辰年,俗称“龙”年。我国用玉制作玉龙的历史已有数千年了,让我们在龙年到来之际读读汉代玉龙的特征。龙,传说能显能隐,能细能巨,能短能长。春分登天,秋分潜渊,呼风唤雨,无所不能。龙的形象,因历史与朝代的不同,古籍记载的多有不一。较为一致的看法是龙是原始社会时期形成的一种图腾崇拜的标志。龙具有鹿角、马头、兔眼、虎须、牛耳、蛇身、蜥腿、鹰爪、鱼鳞、鱼尾的形象。封建帝王欲借龙威,把“龙”收为皇家专用,帝王出生称“龙诞”,未即位时称“龙潜”,登基之后称“龙飞”,创立王业称“龙兴”,子孙后代称“龙种”。

汉代的玉龙造型在形式上达到了空前的高度。汉代玉龙在战国时期自由奔放、生机勃勃、姿态万千的基础之上,更呈现出尊贵威武之态、翻云覆雨之势、气韵生动之神采。汉代玉龙多与凤纹组合出现,少有单独出现,龙身亦扭曲多变。早期龙身饰浅浮雕谷纹、勾连云纹等,中后期多素身,仅以游丝线刻画细部。汉代玉龙开始出现四肢,形若走兽,四肢关

种:一种认为螭为海兽、水精,能防火灾,另一种认为螭龙是龙生九子中的第二种。螭龙在汉代玉佩饰中往往成对出现,象征男女美好的爱情和人们对美好吉祥的祈望。螭龙纹在玉雕中从战国开始一直延续到清代。

上下几千年,龙已经渗透到了中国社会和人们生活的各个方面,成为了一种民族文化的凝聚和积淀,已成了中国的象征、中华民族的象征、中国文化的象征。对每一个炎黄子孙来说,龙的形象是一种符号、一种精神、一种血肉相连的情感。“龙的子孙”“龙的传人”这些称谓,常令我们激动、奋发、自豪……



□ 卜显军

举世无双猴王砚

广东省博物馆收藏有一件千金猴王砚,长25.5厘米,宽17.6厘米,厚2.7厘米。该砚用端石中最名贵的老坑石雕刻而成,砚中集合了鱼脑冻、胭脂火捺、微尘青花、玫瑰紫和金钱等众多名贵石品。砚堂中的大片鱼脑冻更是举世无双,天然呈现出一只侧蹲回首,手捧寿桃要吃的猕猴形象,其眼、鼻、嘴和前足都清楚可见,生动逼真,栩栩如生。砚背和砚侧以薄意、浅雕手法,巧妙设计为花果山、水帘洞意境。砚右侧镌隶书铭文:“千金猴王砚。光绪壬辰禺山何氏闲叟珍藏。”砚左侧镌隶书铭文:“郭兰祥作砚,项信南刊字。”郭兰祥是肇庆制砚世家郭家传人,以工精艺巧著称,项信南是广州雕刻工匠。

此砚是国家一级文物,广东省博物馆的镇馆之宝,其绝妙之处在于,平时通体黑色,并不十分引人注目,猴形也不突出,但是只要用湿布轻轻一抹,砚台的鱼脑冻花纹就会立刻清晰地显示出猕猴的形象来。

抗日战争前,千金猴王砚一直为何家后代珍藏。抗日战争时,何家后代将此砚卖给了一古董商,后又辗转到了汪精卫之妻手中,日本投降后被接收大员掠夺,其后再度落入私人手中。1951年此砚又被卖到了广州文物店,中山大学教授商承祚先生得知后从文物店买下来,后再转让给广东省文物管理委员会,最终落户广东省博物馆。可谓绝世珍宝,身世不凡。

砚,又称砚台,是画家和书法家必备的器具。在文房四宝中,砚台的质地最为坚实,具有“传万世而不朽,留千古而永存”的特性,在古代有“文房四宝砚为首”的说法。端砚又称端溪砚,因产于古端州(今广东肇庆市)而得名,以古雅、朴实、精美、自然而闻名于世。端砚在唐宋时期就已经非常出名,唐代诗人李贺赞曰:“端州石工巧如神,踏天磨刀削紫云。”千金猴王砚台是端砚中的极品,其石质细腻、石品绚丽,易发墨且贮水不耗,易用兼优,且以石构图,因材施艺,以色取巧,突出了自然神韵,集美石良工于一身,具有珍贵的艺术价值和文化价值。



千金猴王砚

□ 周惠斌

徐悲鸿三绘十二生肖

徐悲鸿以善画“奔马”享誉海内外。其笔下之马,俊美健硕,潇洒奔腾,被誉为20世纪中国画“水墨四绝”之一。其实,徐悲鸿的其他动物画作也毫不逊色,不论是凶猛威武的猛兽猛禽、乖巧温和的家畜家禽,还是祥瑞喜气的鸣鸟飞禽,无不形神兼备,各具神韵。上世纪三四十年代,他曾三绘《十二生肖》册页(皆为水墨设色纸本),三次精心描摹威严神秘、为世人崇拜敬畏的巨龙,遣兴抒怀,意趣盎然。

徐悲鸿最早创作《十二生肖》册是在1939年,每页10.5×11.8厘米,其中,《兔》图落款“廿八年秋,悲鸿”。该册页创作严谨,造型精准,笔墨细微,是目前已知徐悲鸿构思酝酿十二生肖题材的尝试之作。后为新加坡私人收藏,故被称为“新本”。

1945年冬,徐悲鸿在重庆磐溪沙坪坝中国美术学院绘制的《十二生肖》册,每页33×35厘米,画家赵少昂题签“徐悲鸿先生画册”并书长跋。因与蒋蒋薇协议离婚,徐悲鸿须支付对方100万元法币和100幅画作,该册页即由徐悲鸿送交前妻,故被称为“蒋本”。画作内容基本上延续了“新本”的样式,但整体略显沉闷,可以想见徐悲鸿创作这套册页时,感情之复杂难以言说。“蒋本”曾于2004年在香港嘉德秋拍、2010年北京保利春拍中,分别以880万港币、7280万人民币成交。

1946年5月创作的《十二生肖》册,由徐悲鸿赠予女弟子张倩英,故被称为“张本”。每页28×37厘米,其中,《猪》图铃“东海王孙”白文印,并题跋“蒋英弟游欧,索写十二幅,即以付之。丙戌夏,悲鸿”,其他11页皆无款无印。该册页笔墨轻松活泼,是徐悲鸿画稿中难得一见的温馨之作,张大千曾题签《悲鸿画十二生肖》,原为雾明楼(费成武、张倩英夫妇共用的书斋名)珍藏,后于2006年香港苏富比秋拍、2014年匡时秋拍中,分别以549.6万港币、4600万人民币成交。

三套册页,画面的前后顺序皆按十二生肖次序排列,整体构图巧妙,造型准确,设色淡雅,形神毕肖。每幅作品注重环境烘托,所附背景,与动物的生活习性和依存空间高度契合,以真写神,寄情寓兴,如鼠瘦小机敏、牛敦厚勤勉、虎类武威猛、兔憨厚温驯、蛇安逸恬淡、马健硕奔放、羊温顺乖巧、猴灵活洒脱、鸡矫健抖擞、狗忠诚安分、猪丰腴肥圆,凸显了不同动物的性情特征,折射出徐悲鸿绘画功力的深厚,以及“得其天真”的传统美学理念。

最值得玩味的是,三套《十二生肖》册中的《龙》图,其构图、造型和形象基本一致,虽然创作时间不一,心绪有别,然而情怀始终,神韵俱在。画面上,以墨色表现光影,乌云翻卷密布,干湿浓淡,层次丰满。线条勾勒龙头,流畅劲健,刻画精细;浓墨画眼,豪气勃发;龙须飞扬,纤毫毕现。笔下的龙正纵横驰骋,呼风唤雨;龙驭云端,腾飞而至,口吐水柱,如在嘶吼,淋漓尽致地展示出龙的威严和力量。龙身则虚淡简化,或如斑纹,或如鳞片,粗细有致,虚实相间,龙足初现,隐隐约约,不仅取得了画面的平衡,而且给人一种“神龙见首不见尾”的神秘之感,充满强烈的艺术震撼力和感染力。

整幅作品将西方古典绘画的光影写实技法,融入中国传统国画含蓄隽永的写意表现中,笔法精湛,富于变化,文人气质蕴藉,堪称“大师画小画”的经典之作。

