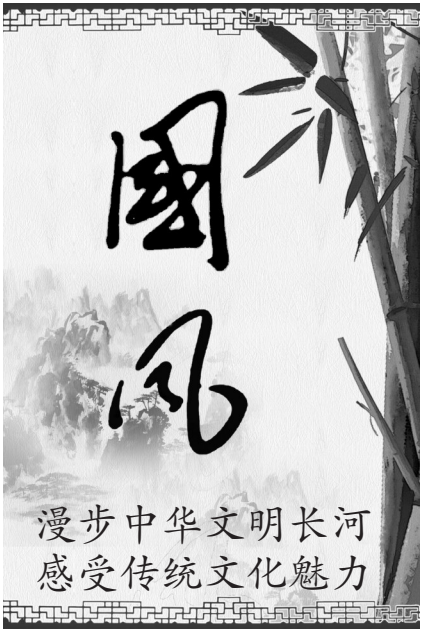




宋风遗韵 □吴钧

宋代的台谏与公议

宋人说：“本朝治天下，尚法令、议论。”非常精准地概括了宋代的治理特点。我们先来说“尚议论”。宋朝以“异论相搅”为施政原则，主张各种意见展开交锋，“大事则廷辩，小事则奏弹”，君主居中裁决，择善而从。在宋代的朝堂中，针锋相对的辩论很常见。宋代有一个惯例：“国朝以来，凡政事有大更革，必集百官议之，不然犹使各条具利害，所以尽人谋而通下情也。”（宋·徐度《却扫编》）朝廷政令的出台，要经过充分的议论，并遵从多数意见。这多数意见，宋人称之为“公议”。真宗朝时，皇帝在与宰相李沆的一次谈话中提到：“朝廷命令尤宜谨慎，每出一令，輿人免谤议，或稍抑之，又塞言路。”李沆说：“人之多言，固可畏也。”提醒皇帝要敬畏人言、公议。

宋人认为：“人君者，天下公议之主也。”所以，君主的美德乃是“舍己而从众，众之所是，我则与之，众之所非，我则去之”（宋·苏轼《苏轼集》）。也因此，当宋宁宗出现威福自擅的时候，朱熹便毫不客气地上书质问皇帝：陛下所作所为能“尽允于公议乎”？宋人又认为，宰相应该拥有“专任独决”的治理权，但同时，宰相必须服从公议，若一项政策“中外人情交谓不可”，那么政府就要停止执行，而不是“沮废公议”，一意孤行。

程颢甚至设想过将“公议”建制化，成立一个以议政为职能的机构：“乞朝廷设延英院以待四方之贤……凡公论推荐及岩穴之贤，必招致优礼……凡有政治，则委之详定；凡有典礼，则委之讨论。经画得以奏陈，而治乱得以讲究也。”这个“延英院”，已经相当接近于近代议院了。

诗话事 □陈大新

碧天无际水空流

唐大历六至七年（771～772）间，诗人冷朝阳在滁州节度使薛嵩幕中，一次薛嵩为侠女红线送行，大宴宾朋，请他赋诗，于是冷朝阳写下《送红线》，诗云：“采菱歌怨木兰舟，送客魂销百尺楼。还似洛妃乘雾去，碧天无际水空流。”

红线不仅珠腕系红绳，而且能歌善战、貌比洛妃。以“采菱歌怨”描写红线，十分生动。“木兰舟”一说，“兰舟”即小舟，以木为之，故称“木兰舟”；也有人联系《木兰诗》，认为是以花木兰比喻红线女。如果将“采菱女”与“花木兰”并称，似不太和谐，但可存一说。

《送红线》一诗，含无尽惆怅之意。俞陛云《诗境浅说》评曰：“有美人，菱歌罢唱，高鬟拥罗，轻裾凌波，倚莲叶轻舟，乘风破浪。剩有销魂者，倚百尺高楼，望流水悠悠，碧天无际耳。诗不专写离别之情，而拟以洛妃之灵迹，情韵殊长。”

红线，薛嵩幕府青衣，善弹阮咸琴，手纹隐起如红线，人称“红线女”，通经文，为内记室，掌筭表，自称前身为男儿。袁郊所撰《甘泽谣》有关于红线的故事，称：唐肃宗至德年间，魏博节度使田承嗣，募武士三千，欲征德州，红线轻衣短束，夜探田府，飞檐走壁，田府侍卫三百，无人发觉，至田承嗣帐前，见一金盒，持回。薛嵩于是遣使送还金盒，并说是有客自尊府而来，持此盒以献，今特奉还。田承嗣大惊，知薛府中有高人，不敢用兵，二府遂和好。晁公武《郡斋读书志》记有《甘泽谣》一卷，称其“载满异事九章”，被视为小说家之言。冷朝阳为红线作《送红线》一事，《唐诗纪事》《唐才子传》皆有载。

冷朝阳是金陵（今南京）人，他的姓不多见，大历四年（769），冷朝阳中了进士，不等授职就归家省亲了，自诩

古风杂记 □李笙清

古人访友，情深意长

历史上，一辈子都肝胆相照、心照神交的友情有很多，因弹琴、听琴而结为千古知音的伯牙与钟子期，春秋时期管仲与鲍叔牙之间著名的“管鲍之交”，还有同为唐代大诗人的李白和杜甫、元稹和白居易，以“刘柳”著称的唐代文学大家刘禹锡和柳宗元，清代著名词人纳兰性德与顾贞观……这些都是堪称莫逆、友情至深的生动写照。历朝历代，重情重义一直都为古人所推崇，尤其是文人士大夫，志趣相投，交谊深厚，诗词唱和，雅集倾情，不亦乐乎，其中，访友是古人诠释友情的一项十分重要的活动。

访友，顾名思义就是寻访知己朋

友，要知道古时候交通不便，交通工具也远没有现代的先进便捷，古人能不避风霜雨雪，不畏舟车劳顿，来达成与朋友的短暂相聚，这种追求实质上已经成为一种精神上的超越。“渡水复渡水，看花还看花。春风江上路，不觉到君家。”这是明代诗人高启有一次访友后写下的《寻胡隐君》，道出了访友路上的艰辛与快乐。元代诗人周权写过一首《访友》：“閒（闲）携碧玉枝，远诣诗老家。断涧秋水落，寒沙炯泉花。高谈意偶合，脱落偏（偏）仄歌。从容饭雕胡，磨漏餐粒茶。亦复事文翰，醉字紫秋蛇。慷慨振吟袂，归途及栖鸦。”仿佛一幅写真图，从携杖远行到与友人相聚，再到依依不舍踏上归途，描绘出了诗人访友的全过程。

访友，作为古人十分推崇的一项交流活动，不但被付之行动，还每每诉诸于诗词歌赋，就连翰墨丹青以友情为题材的也比比皆是，赋予友情诸多美好旨趣。

“茶圣”陆羽（字鸿渐）与诗僧皎然二人僧俗相交，诗茶结缘，结下长达近半个世纪的“缱绻忘年之交”。唐代宗大历四年（769），皎然在湖州的苕溪之滨建成苕溪草堂，想让陆羽有一个良好的环境来撰写《茶经》，为此他特地远赴苏南造访陆羽诚心相邀，并以诗《春夜集陆处士居玩月》相赠：“欣赏芳非不（一作肯）待辰，忘情人访有情人。西林岂（一作可）是无清景，只为忘情不记春。”大历十年（775）秋天，听说陆羽迁移新居，皎然再次前去访友，这次却未能见面，遗憾之下，皎然写下《寻陆鸿渐不遇》一诗以记其事：“移家虽带郭，野径入桑麻。近种篱边菊，秋来未著花。扣门无犬吠，欲去问西家。报道山中去，归时每日斜。”一缕未能与好友相见的惆怅之情溢于诗外，彰显了友情的可贵。这不禁令人想起比较然小几十岁的另一位唐代诗僧贾岛，他有一次到山中寻访一位隐居的高士，也因未遇而写下一首脍炙人口的《寻隐者不遇》：“松下问童子，言师采药去。只在此山中，云深不知处。”咀嚼这两首诗意，大有异曲同工之妙，都体现了访友的艺术境界。

对待前来探访的友人，主人自然

“延英院”最终没有成立。不过宋代已经有建制化的代表公议的机构，那就是强大的台谏系统。在宋代士大夫眼里，“公议”与“台谏”几乎是一对同义词：“道天下之公议者，谏官御史也”；“台谏，公论之所系也”；“台谏者，所以主持公道者也”；“今御史敢言大臣者，天下之公议”；“公议所发，常自台谏”；“任用台谏官，以求天下公议”；“谏官者，天下之得失，一时之公议系焉”。

北宋谏官刘安世即以“天下公议”的代言人自任：“台谏之论，每以天下公议为主，公议之所是，台谏必是之。公议之所非，台谏必非之。”刘氏以直谏闻名，有“殿上虎”之称。苏轼也说：“臣闻长老之谈，皆谓台谏之言，常随天下之公议。公议所与，台谏亦与之；公议所击，台谏亦击之。”宋代的台谏，实在是已经有了几分议员色彩。

在常态政治下，公议的机制可以避免产生严重的施政错误。不过在特殊状态下，比如改革时期，公议机制则容易导致行政效率的低下。宋代的政治确实产生了效率低下的问题，很多时候，一个决策，宰相说可行，台谏说不可行，双方各执一端，争执不下，争论多日，还是无法付诸实施。因此，王安石要雷厉风行地推行他的变法，就不得不压制公议：“若朝廷人人异论相搅，即治道何由成？”他宣扬“人言不足恤”，也是想鼓动宋神宗不要受制于公议的约束。但王安石变法，恰恰因为无视反对派的异论，导致恶法横行，使宋朝政治受到重创。

古韵今吟 □刘琪瑞

隆冬时节，我国不少地方已经大雪纷飞，白雪皑皑，不由想起唐代一位因写打油诗而出名的草根诗人来。

打油诗是一种出语俚俗、短小诙谐、富有趣味性的通俗诗歌，这种以白话俗语入诗、不拘于平仄韵律、风趣幽默的诗体，又被称为“打油体”，相传为唐代民间诗人张打油所创。清代藏书家翟灏编著的《通俗编》，在其《文学·打油诗》中载：“有胡钉铍、张打油二人，皆能为诗。《升庵外集》载张打油《雪诗》，即俚俗所传‘黄狗身上白，白狗身上肿’也，故今又谓之打狗诗。”《雪诗》全文为：“江上一笼统，井上黑窔窔。黄狗身上白，白狗身上肿。”此诗描写雪景，由全貌而及特写，由颜色而及神态。通篇写雪，不着一“雪”字，而雪的形象跃然。遣词用字贴切、生动，拙朴中见风致，且格调诙谐幽默，轻松悦人，令人叫绝。

张打油为中唐时期人物，名不见经传，善作打油诗，连个名字也没传下来，世人以“张打油”称之。除《雪诗》广为传播外，还有一首《咏稚子欢迎梅，邻人为扫扉。含情过旧浦，鸥鸟亦依依。”钱起《送冷朝阳擢第后归金陵觐省》诗云：“莱子昼归今始好，潘园景色夏偏浓。夕阳流水吟诗去，明月青山出竹逢。兄弟相欢初让果，乡人争贺旧登龙。佳期少别俄千里，云树愁看过几重。”两位诗友不约而同称赞朝阳为人孝悌睦邻，也从侧面显示了他的为人和品性。

冷朝阳的仕途经历有迹可寻的不多，只知道他兴元元年（784）曾入朝为太子正字，贞元中又为监察御史出任幕府。朝阳的诗在大历诗人中以字韵清越见称。《全唐诗》有他的作品 11 首，诗皆可赏，其《登灵善寺塔》云：“飞阁青霞里，先秋独早凉。天花映近近，月桂拂苍苍。华岳三峰小，黄河一带长。空间指归路，烟处有垂杨。”又《中秋与空上人同宿华严寺》云：“扫榻相逢宿，论诗过梵宫。磬声迎鼓尽，月色过山穷。庭簇安禅草，窗飞带火萤。一宵何惜别，回首隔秋风。”可见，评者所论是不虚的。

由于正史缺载，冷朝阳的身世现在已不能详，晚年如何也无从知晓了，但他写给红线女的《送红线》诗，却成为一时佳话，流传甚广。

要倾心接待，宋代诗人杜耒就用一首《寒夜》，讲述了接待友人的欢乐场景：“寒夜客来茶当酒，竹炉汤沸火初红。寻常一样窗前月，才有梅花便不同。”东晋时期，庐山东林寺名僧慧远与隐逸诗人陶渊明和山南道士陆修静深相交好，陶渊明和陆修静经常去庐山访友，三人经常相聚一堂，煮水烹茗，谈儒论道。有一次慧远送客，依依不舍，不知不觉过了虎溪，留下“虎溪三笑”的友情佳话，后来还成为许多画家笔下刻画友情的生动素材。

古时多隐者高士，他们看破世事红尘，不争功名利禄，一生不求仕进，只愿高卧山林作逍遥游，来往的多是情趣相投的挚友，不避山高水长，不惧严寒酷暑，烹茗煮茶，诗酒酬唱，不胜欢洽。由于古代高士隐者遁世避居多选择“结庐在人境，而无车马喧”的地方，故很多画家笔下的访友画面，都离不开山林、雪原、溪流、小桥、茅舍的环境，清旷悠远，令人神往。宋代画家郭熙的《溪山访友图》，明代画家邵弥的《溪亭访友图》，王澐的《溪桥访友图》，谢缙的《春山访友图》，清代画家王翬的《溪山访友图》、僧人画面上睿的《携琴访友图》等等，都是访友题材的佳作。

古代文人喜欢在画上题诗，元代诗人马臻就有一首《题溪山访友图》：“溪风吹长松，石路秋影薄。下有寻幽人，支筇注林壑。良朋渺何许，杂树森森阁。画师发深机，笔底气参错。我昔事扁舟，颇识山水乐。于今日月驶，此景亦萧索。愧乏买山资，老负宿昔诺。展卷令人嗟，高歌激寥廓。”“明四家”之一的唐寅在他的一幅《草堂话旧图》上题诗一首：“松间草阁倚岩开，岩下幽花烧露台。谁扣柴扉惊鹤梦，月明千里故人来。”访友情怀，跃然画中。

明中期职业画家周臣画过一幅《访友图》，描绘的是寒冬时节一高士不顾三九严寒在山中访友的情景，体现了古

古韵今吟 □刘琪瑞

趣话咏雪打油诗

雪》的打油诗，诗云：“六出飘飘降九霄，街前街后尽琼瑶。有朝一日天晴了，使扫帚的使扫帚，使锹的使锹。”这首诗还是沿袭一贯轻松幽默的“打油体”，前两句纯是文人笔法，语言典雅，一本正经；最后两句则由大雅一变为大俗，生动地写出了雪后人们顾不上欣赏雪景，纷纷拿起工具打扫积雪的情景，给人以出乎意料的幽默效果。

无独有偶，明太祖朱元璋也有首咏雪的打油诗，其题为《咏雪竹》：“雪压竹枝低，虽低不着泥。一朝红日出，依旧与天齐。”朱元璋是贫苦农民出身，早年当过放牛娃、云游僧，肚里墨水不多，登基为帝后却喜欢附庸风雅，玩玩诗词。该诗虽显得浅显直白，却颇有气势，厚厚的积雪将青竹压得很低，竹子不屈于积雪的淫威，尽管被打压却不沾染污泥，保持高洁气节，待到红日东升，云消雪霁，青竹依然挺直而立，伸向天空，高与天齐，不失原来的高风亮节。这首诗最后两句像“抖包袱”似的，给人以豁然开朗之感，充满乐观向上的情绪。

一日，清代状元彭俊偕友人到京城附近的水月寺游玩。寺内老僧口出上联：“水月寺，鱼游浅水。”请教彭俊续以下联。彭俊苦思不得下联。时过三载，他途经山海关时，突然灵感顿发，出了下联：“山海关，虎啸龙吟。”上下联对仗工整，浑然天成，耐人品味。

死寨内将军。”可谓信手拈来，妙趣横生。

明朝一才子，幼时被称为神童。一天，他与一老者下棋，老者有意戏弄他，指着墙上的一幅画，吟出上联：“旧画一张，龙不吟，虎不啸，花不闻香鸟不叫，见此小子，可笑可笑。”这神童应声对道：“残棋半局，车无轮，马无鞍，炮无烟火卒无根，喝声将军，提防提防。”如此一对，原想打趣的老者反被这神童说得哭笑不得，满脸羞愧。

明代翰林学士解缙，一日邀友人下棋，两人对弈几回之后，那人指着墙上挂着的四扇画框，吟出上联：“龙不吟，虎不啸，鱼不跃，鹞不跳，笑杀落头刘海。”此时，解缙见机拍着桌上的象棋，续了下联：“车无轮，马无鞍，象无牙，炮无烟，闷

人对友情的珍视。试想，如果不是情深义重的契阔之友，谁又能顶风冒雪跋涉山林，寻访朋友于荒野茅舍之中呢？周臣以友情为题材的作品较多，大多以寄情山水、志在林泉为背景，如《雪村访友图》《山斋客至图》等。他的一幅《柴门送客图》，以杜甫《南邻》诗中“白沙翠竹江村暮，相对柴门月色新”的诗意入画，描绘了杜甫寻访锦里先生之后，月光之下，二人在江边道别的情景，画里画外，洋溢着主客分别之时依依不舍的真挚友情，可见周臣对友情的珍视已经到了细致入微的地步。



清·王翬《溪山访友图》

灶王爷，民间也称灶神、灶王、灶君、灶公灶母、东厨司命、灶司爷爷。除此之外，还有几个比较正式的雅号，其全据说是“东厨司命九灵元王定福神君”，又称司命真君、九天东厨烟主、护宅天尊，听起来还挺威严的。灶王爷乃古代神话传说中的司饮食之神，说白了就是民间供于灶上的神。我们可以通过几个关键词来认识这位家里的神仙。

关键词 1：姓名。中国的神仙大多有名有姓，灶王爷也不例外。不过，灶王爷的姓名五花八门。《周礼》上说：“颛顼氏有子曰黎，为祝融，祀以为灶神。”祝融是火神，客串下灶神也算副业，无火不起灶嘛。还有比祝融更牛的灶王爷呢，《事物原会》《淮南子》分别以黄帝和炎帝为灶神。好家伙，原来我们是炎黄子孙，也是灶王爷子孙啊。还有典籍里说灶王爷名叫张单、苏吉利、宋无忌等。其中以张单最有名。传说张单是一个负债浪子，因着见休妻而钻入灶内，成为灶神。民间还传说《封神演义》里渑池县守将张奎死后为灶王爺。这位张奎在小说里很风光，善地行，可日行一千五百里，多土行孙五百里，坐骑独角乌烟兽更是脚程极快，连斩黄飞虎、崇黑虎五将，算得上一个狠角色灶王爷。

关键词 2：性别。一般认为灶王爷是男性，不过也有认为是女性的，即灶王奶奶。《庄子》上说“灶有髻”，认为是位女神。《酉阳杂俎》里也讲“灶神名隗，状如美女”。还有种说法讲灶神名先炊，是主司厨房烹调事务的女神。许多老百姓搞不清灶神性别，干脆供上一对老夫妇，名曰灶王爷和灶王奶奶。夫妻俩享有这种“尊崇”的有《封神演义》里的张奎和其妻高兰英。

关键词 3：职责。灶王爷自产生之日起，其职责便与火或灶火毫无关系，人家是天帝派驻各家的监察大员，是一家之长，负责监督一家老小的善恶功过，定期上报天庭。于是，灶王爷左右添了俩跟班，一捧“善罐”、一捧“恶罐”，随时将善恶记录在罐。灶王爷上天汇报的时间，一般认为是每年的农历腊月二十三或二十四或二十五，这天称谢灶、祭灶节，灶王爺、祭灶，也叫小年。民间祭灶的对联一般是“上天言好事，回宫降吉祥”，既是一种期盼，也是对灶王爷拍马屁。

关键词 4：崇拜。灶神崇拜在民间很火，比起那些所谓的大神真是有过之无不及。这其中的奥妙在于，中国人信奉县官不如现管，既然灶王爷乃一家之主，焉能不下死力巴结？再者，据说玉皇大帝也姓张，跟灶王爷是家亲，巴结“大领导”的自家总没什么坏处吧？

现代于谦少时，其母将其打扮得与众不同，一日上学遇到和尚兰古春，那兰和尚素来诙谐不拘，他见于谦头上扎着两个发髻，挑逗道：“牛头喜得生龙角。”于谦见兰和尚出言不逊，脱口而出：“狗嘴何曾出象牙。”兰和尚虽知道自己理亏，心中却暗暗佩服不已。

清代周起渭到江南任主考时，一日游碧波洞，行至洞口，见洞口右侧贴着上联：“乌须铁爪紫金龙，驾祥云，出碧波洞。”求对下联。周起渭稍加思索，便在洞口左侧题道：“赤耳银牙白玉兔，望明月，卧青草池。”联以颜色见趣。上联含乌、紫、碧三色，下联则以赤、白、青三色对之。又嵌“紫金龙”“碧波洞”“白玉兔”“青草池”之名，极为形象。

广西桂林漓江对岸有座斗鸡山，不远处又有一个龙隐洞，有人为此撰就一联：“斗鸡山上山鸡斗；龙隐洞中洞隐龙。”此为回文联，组合奇巧，对联熨贴，读来盎然成趣。

民间流传着一联：“神龙万变海天小，猛虎一声山月高。”此联运用夸张的手法，通过“猛虎”“山月”的变化，衬托出了“神龙”“猛虎”那非凡的气势声威，令人读来为之振。

国学小知识

披星戴月怎么“戴”

现代意义上的“戴”大多是佩带的意思，如戴手表、戴红领巾、戴眼镜等，那么形容早出晚归、辛勤劳动的成语“披星戴月”中的“戴”是不是也作“佩带”讲呢？那样肯定是解释不通的。理解此成语，要从探究“戴”的古义开始。

现代用头支撑东西叫“顶”，而在古代叫“戴”。如《孟子·梁惠王上》：“谨庠序之教，申之以孝悌之义，颁白者不负戴于道路矣。”意思是办好各级学校，反复地用孝顺父母、敬爱兄长的道理来开导他们。那么，老人便不敢背负着、头顶着东西在路上行走了。后来，“戴”引申为爱戴、拥戴，也是从“在头上顶”的意义发展来的。由此看来，披星戴月中的“戴”其实是“顶着”的意思。

闲话斋 □张天野

灶王爷，民间也称灶神、灶王、灶君、灶公灶母、东厨司命、灶司爷爷。除此之外，还有几个比较正式的雅号，其全据说是“东厨司命九灵元王定福神君”，又称司命真君、九天东厨烟主、护宅天尊，听起来还挺威严的。灶王爷乃古代神话传说中的司饮食之神，说白了就是民间供于灶上的神。我们可以通过几个关键词来认识这位家里的神仙。

关键词 1：姓名。中国的神仙大多有名有姓，灶王爷也不例外。不过，灶王爷的姓名五花八门。《周礼》上说：“颛顼氏有子曰黎，为祝融，祀以为灶神。”祝融是火神，客串下灶神也算副业，无火不起灶嘛。还有比祝融更牛的灶王爷呢，《事物原会》《淮南子》分别以黄帝和炎帝为灶神。好家伙，原来我们是炎黄子孙，也是灶王爷子孙啊。还有典籍里说灶王爷名叫张单、苏吉利、宋无忌等。其中以张单最有名。传说张单是一个负债浪子，因着见休妻而钻入灶内，成为灶神。民间还传说《封神演义》里渑池县守将张奎死后为灶王爺。这位张奎在小说里很风光，善地行，可日行一千五百里，多土行孙五百里，坐骑独角乌烟兽更是脚程极快，连斩黄飞虎、崇黑虎五将，算得上一个狠角色灶王爷。

关键词 2：性别。一般认为灶王爷是男性，不过也有认为是女性的，即灶王奶奶。《庄子》上说“灶有髻”，认为是位女神。《酉阳杂俎》里也讲“灶神名隗，状如美女”。还有种说法讲灶神名先炊，是主司厨房烹调事务的女神。许多老百姓搞不清灶神性别，干脆供上一对老夫妇，名曰灶王爷和灶王奶奶。夫妻俩享有这种“尊崇”的有《封神演义》里的张奎和其妻高兰英。

关键词 3：职责。灶王爷自产生之日起，其职责便与火或灶火毫无关系，人家是天帝派驻各家的监察大员，是一家之长，负责监督一家老小的善恶功过，定期上报天庭。于是，灶王爷左右添了俩跟班，一捧“善罐”、一捧“恶罐”，随时将善恶记录在罐。灶王爷上天汇报的时间，一般认为是每年的农历腊月二十三或二十四或二十五，这天称谢灶、祭灶节，灶王爺、祭灶，也叫小年。民间祭灶的对联一般是“上天言好事，回宫降吉祥”，既是一种期盼，也是对灶王爷拍马屁。

关键词 4：崇拜。灶神崇拜在民间很火，比起那些所谓的大神真是有过之无不及。这其中的奥妙在于，中国人信奉县官不如现管，既然灶王爷乃一家之主，焉能不下死力巴结？再者，据说玉皇大帝也姓张，跟灶王爷是家亲，巴结“大领导”的自家总没什么坏处吧？

现代于谦少时，其母将其打扮得与众不同，一日上学遇到和尚兰古春，那兰和尚素来诙谐不拘，他见于谦头上扎着两个发髻，挑逗道：“牛头喜得生龙角。”于谦见兰和尚出言不逊，脱口而出：“狗嘴何曾出象牙。”兰和尚虽知道自己理亏，心中却暗暗佩服不已。

清代周起渭到江南任主考时，一日游碧波洞，行至洞口，见洞口右侧贴着上联：“乌须铁爪紫金龙，驾祥云，出碧波洞。”求对下联。周起渭稍加思索，便在洞口左侧题道：“赤耳银牙白玉兔，望明月，卧青草池。”联以颜色见趣。上联含乌、紫、碧三色，下联则以赤、白、青三色对之。又嵌“紫金龙”“碧波洞”“白玉兔”“青草池”之名，极为形象。

广西桂林漓江对岸有座斗鸡山，不远处又有一个龙隐洞，有人为此撰就一联：“斗鸡山上山鸡斗；龙隐洞中洞隐龙。”此为回文联，组合奇巧，对联熨贴，读来盎然成趣。

民间流传着一联：“神龙万变海天小，猛虎一声山月高。”此联运用夸张的手法，通过“猛虎”“山月”的变化，衬托出了“神龙”“猛虎”那非凡的气势声威，令人读来为之振。

民俗中关于灶神的传说