领导心思你别猜

□陈思炳

## 以"拙"求进

宋代理学大师周敦颐,写了篇《拙 赋》,只有短短40字,加上序26字,总共66 字,可谓惜墨如金,却大有深意:

或谓予曰:"人谓子拙。"予曰:"巧,窃 所耻也,且患世多巧也。"喜而赋之曰:"巧 者言,拙者默;巧者劳,拙者逸;巧者贼,拙 者德;巧者凶,拙者吉。呜呼! 天下拙,刑 政彻。上安下顺,风清弊绝。"

周敦颐有感于所处时代"巧言令色"、 世风日下,提倡以"拙"为荣,以"巧"为 耻。他痛恨官场之上"巧"者热衷玩嘴皮 子,耍鬼心眼儿,蝇营苟且;他盛赞"拙"者 默默干事,以德服人,静心修养。在周敦 颐的眼里,如果天下皆拙,则"上安下顺, 风清弊绝"

明末遗臣傅山针对书法创作曾提出 告诫:"宁拙毋巧。"《菜根谭》中也说:"藏 巧于拙。"我们常听老者自称"老拙",高僧 自称"抽僧",以"抽"自得,以"抽"自谦,其 实拙是一种大智若愚的智慧。

以拙求卓、以拙求进,往往是人生成 功、事业辉煌的基础。正如国学大师钱穆

□张进喜

所说:"古往今来有大成就者,诀窍无他, 都是能人肯下笨劲。

达·芬奇刚学画时没有走临摹前人作 品、见效快的捷径,而是从画蛋写生开始, 一画就是三年,以此练习光影、渲染、素 描、配色、留白、布局等技巧,靠一丝不苟 的"拙"劲,日积月累,画技渐长,后来终成 世界著名画家。

明代"开国文臣之首"宋濂,幼时家 贫,无书可读。怎么办?一个字,抄。"手 自笔录,计日以还。天大寒,砚冰坚,手指 不可屈伸,弗之怠。录毕,走送之,不敢稍 逾约。"红学大家冯其庸回忆他对《红楼 梦》抄本的校订历程时这样写道:"研究庚 辰本,我用最笨的方式。我用各个本子跟 庚辰本来对,一句一句对。

晚清名臣曾国藩可谓"拙"的极佳代 表,梁启超曾评价他:"文正固非有超群绝 伦之天才,在并时诸贤杰中,称最钝拙。 研究学问,他"读书不二",一句不通,不读 下句;领兵打仗,他"结硬寨,打呆仗",稳 扎稳打,步步为营,看似拙,拼的却是硬实 力,取得的胜利,也是绝对的胜利。

责任编辑:范东升 版式设计:谢雨含 电话: 0571-87055181 电子信箱: lybcqgf@163.com

曾国藩说:"天下之至拙,能破天下之 至巧。"相对于"巧",很多时候,貌似"拙" 的笨功夫却更为牢靠。1896年,亨利·柏 克勒尔发现铀具有放射性的报告,为找到 这种神秘的放射性元素,一些科学家想了 很多巧点子,但都未成功。居里夫人用个 笨办法,在四年时间里,坚持不懈地用一 口大铁锅进行提炼,终于从几十吨沥青铀 矿中提炼出十分之一克纯镭盐,并测定了 镭的原子量,因此获得诺贝尔物理学奖。

作家刘震云说:"只有下笨功夫,才能 坚持不懈,从而登上顶峰。"所谓"台上三 分钟,台下十年功",一件事想要做到极 致,都离不开日复一日的苦练,真正有所 成就的人,并非天生高人一等,而是懂得 沉下心来,肯下笨功夫。陈景润,身居六 平方米的斗室,演算了几麻袋草纸,才靠 近摘下数学皇冠上的明珠;屠呦呦,历经 190多次试验失败,才获得青蒿素提取物 的成功;南仁东,走遍西南山区上百个窝 凼,对1000多个洼地进行比选,最终才找 到"天眼"最适合的位置,被誉为"天眼"之

"宁抽毋巧",书画、领军、治学、科研 如此,从政亦然。焦裕禄、谷文昌、姜仕坤 这些优秀人民公仆,为尽快改变属地贫困 面貌,不是坐在办公室拍胸脯、拍脑袋、定 措施、搞规划,做"巧"功,而是放下架子, 甩开膀子,俯下身子,扎根群众,访贫问 计,才有了兰考锁风沙的梧桐树、东山遍 野的木麻黄、晴隆脱贫的"晴隆羊",他们 把脚印留在了基层,把汗水洒在了田间, 把功德铭刻在群众心坎上。还有山西省 右玉县,为把荒山变绿海,12任县委书记, 带领全县人民60多年驰而不息,一任接 着一任干,一年接着一年栽,从一棵树到 一片林,从一杯水到一条河,硬是凭着一 股拙劲,把"荒草地"变成了"鱼米乡"

《拙赋》作于周敦颐任职永州期间 后人为纪念周敦颐,在永州通判厅的后面 建起"拙堂",将《拙赋》刻于堂中石碑之 上,以昭世人。常温《抽赋》,引以为鉴,做 人为官,以"拙"求进,方可大成。

能仁寺的钟声

到嘉兴新塍古镇是早就有打算的,上 午走新塍塘绿道,中午在美食街享受蒸缸 羊肉的美味,下午游玩千年古刹能仁寺, 看看那里的千年古银杏和水乡特色的蚕

用过午餐,我们便来到位于镇东南的 能仁寺,大门上精瘦苍劲的三个金字"能 仁寺"为弘一法师所题。进入大门,虽然 是重建的,但仍然保留着千年古刹独特的 气韵,殿宇宏伟,气势雄浑,香烟袅袅,梵 音缭绕。据旧志记载,原能仁寺建筑左右 对称,山门直对天仙桥,桥南大路横亘,苍 松夹道。山门往北为金刚殿、大雄宝殿、 华严阁,金刚殿前有参天银杏两株及砖塔 两座,正殿东有陆宣公祠,西有鲁班殿、功 德林,大殿前有钟楼鼓楼,东西对峙。在 华严阁后有地藏殿,东为米业公所,西为 蚕皇殿与丝业公所。1938年农历五月十 三,侵华日军焚烧新塍东南半镇,这座历 经千年的梁代古刹就此化为灰烬,只幸存 蚕皇殿、华严阁石基、千年古银杏一株及 石碑五块。浩劫后的千年古刹断壁残垣, 满目疮痍。直到1997年12月24日,能仁 寺在原地重建后对外开放。

"南朝四百八十寺,多少楼台烟雨 中。"的确,江南寺庙众多,景色宜人,嘉兴 古城就有七塔八寺。我在祖国各地名山 大川游览过诸多庙宇,庄重的大殿虽金碧 辉煌气势雄伟,但多数大同小异,建有蚕 皇殿的极少。旧时,祭拜蚕神的祠庙主要 在江浙蚕区,不过以苏州盛泽蚕皇祠、嘉 兴新塍蚕皇殿最为恢宏壮丽,名闻遐迩。

老底子的蚕皇殿供奉着中华民族的 始祖轩辕、神农和嫘祖三座塑像。轩辕就 是黄帝,神农是我国的农业祖先,又称炎 帝,通常所说的炎黄子孙就是指他们两人 的后代了。至于那位远古女子嫘祖是黄 帝的妻子,是她教会百姓养蚕缫丝,可以 说她是我国蚕桑丝绸行业的祖师奶了。 大殿上"先蚕遗泽""衣被苍生"这两块匾 额表述得再清楚不过了。以往养蚕之前 或养蚕期间,乡民都要到寺里去拜一拜, 祈求神灵保佑,取得蚕茧丰收,实在也是

我们江浙一带的乡下,祖祖辈辈都是 田里种粮、地墩栽桑,蚕是农民的宝贝。 茅盾的《春蚕》《故乡杂记》把那个年代农 民养蚕的艰辛刻画得淋漓尽致了。和江 南的许多古镇一样,新塍从唐代开始就以 养蚕为业,20世纪80年代还发生过"蚕茧 大战"。嘉兴"前沿阵地"的卡点就设在07 省道的王江泾和洛东的思古桥,为了拦截 去吴江卖茧子的蚕农和外来收茧的茧贩 子。说到这里,能仁寺有蚕皇殿也就不足

从前,蚕皇殿香火鼎盛,每到蚕花娘 娘生日更是人头攒动,热闹非凡。而今, 蚕皇殿虽幸存下来,房屋上精美的雕梁和 隐约可见的描金图案告诉人们这里曾经 的辉煌,只可惜"先蚕遗泽""衣被苍生"两 块匾额已不见踪影,人们对蚕花娘娘的膜 拜也冷淡起来。现在乡下的地墩被削平 了,难寻桑树的影子,养蚕的人家少之又 少。蚕都不养了,谁还来祭拜蚕花娘娘?

从蚕皇殿出来,抬头就看见苍劲挺拔 的古银杏,但欣赏千年古树要从小蓬莱进 去。其实,在江苏宜兴的周铁镇、上海嘉 定的安亭镇,我都看过千年以上的古银 杏,来到小蓬莱,还是被这里遮天蔽日和 粗壮敦实的树王所震撼。据说,这棵古银 杏树高23米,树围6.4米,树龄超过1540 年,为嘉禾大地树龄最长的古树。银杏王 虽逾千年,但仍然生机勃勃,枝繁叶茂,令 人惊叹。历经1500多年的沧桑,想必也 见证了江南古镇的世事变迁和水乡人家

令人称奇的是,当年日本人烧毁了东 南半镇,历经千年的江南古刹就此化为灰 烬,然而这棵千年古银杏却在熊熊大火中 顽强地存活了下来,还有砖木结构的蚕皇 殿。也许这是一种不容违背的天意,一段

上苍要留给后人铭记的铁证,让现今的人 们不要忘记那段苦难的历史。这棵千年 古银杏就像是小镇最年长的老者,见证了 太多的小镇变故,以后还将见证。

这时,一群白鸽从头顶上飞过,盘旋 在安详宁静的古镇上空。仰望蓝天白云 的苍穹,我在想:能仁寺虽已重建,晨钟暮 鼓在古镇激扬回荡,但人们真的还记得曾 经被烧毁的古刹吗?母亲曾经告诉我,她 小时候跟着外婆逃难躲在了新塍市河的 老石桥下,看着日本人的飞机俯冲下来扔 炸弹,炸毁了好些民房店面,哭喊声一片, 还有人从桥上掉落下来,在腥风血雨的河

"苍苍能仁寺,杳杳钟声晚"。能仁寺 的钟声穿越历史的风雨,悠扬传来,飘荡 开去。但愿钟声长长,磬音袅袅,继续传 扬在这万家灯火之间……

□张勇

多年的沈约被任命为骠骑司马,成 为高参。这时的萧衍大权在握,离 皇帝宝座仅一步之遥。不过,这样 做与谋朝篡位没什么两样,很容易 落下骂名。 沈约最善于揣摩领导心思,他 先是和萧衍讨论一番国家未来这

萧衍攻入建康城后,追随自己

个空泛的话题,以试探他的态度, 结果萧衍"默而不应"。过几天他 又进言,说"天心不可违,人情不可 失",你就不要再谦让了。现在王 业已成,如果不早定大业,倘若有 人提出别的主张,便不好收场。一 旦齐和帝萧宝融回到都城,君臣名 分一定,"岂复有人方更同公作 贼?"萧衍听了心中暗喜,就坡下驴 答应下来。次日,萧衍决定让沈约 起草诏书,没想到沈约已经想在前 头, 当即从怀里拿出了草拟好的禅 位诏书和新政权部门人选名单来。

类似的事还有一个人干过 陈桥兵变时,赵匡胤黄袍加身,返 回开封,在众将簇拥下受禅。事出 突然,周恭帝不知所措,禅让仪式 需要正式文告,然而当时并未事先 准备,一帮武将吵吵着找人写。就 在这紧要关头,陶谷不慌不忙从袖 筒里拿出早就写好的禅让文告,得 意地对赵匡胤说:"已成矣。"陶谷 并未参与兵变密谋,只是通过自己 的观察,就事先起草好了后周的禅 让诏书。这股聪明机灵劲儿,让谁 都得惊讶。

这两个人都很会揣摩领导心 思。可惜的是,他们俩下场都很糟

陈桥兵变后,黄袍加身的赵匡 胤让陶谷继续担任翰林承旨,原地 不动。陶谷就让自己人在赵匡胤 面前做说客,结果碰壁而回。"谷自 以久次旧人,意希大用。建隆以 后,为宰相者,往往不由文翰,而闻 望皆出谷下。谷不能平,乃俾其党 与,因事荐引,以为久在词禁,宣力 实多,亦以微伺上旨。太祖笑曰: '颇闻翰林草制,皆检前人旧本,改 换词语,此乃俗所谓依样画葫芦

耳,何宣力之有?'。"说客强调陶谷 的文字贡献,而皇帝却认为那些文 字不过是依样画葫芦而已。这个 话传到陶谷耳中,对他的打击委实 不小,眼看升迁无望,心生怨言,就 在墙上写打油一首:"官职须由生 处有,才能不管用时无。堪笑翰林 陶学士,年年依样画葫芦。"(《东轩 笔录》卷一)赵匡胤知道这首诗后, 更生反感,彻底阻断了陶谷的晋升 之路。非但如此,还波及他的子 弟。乾德三年,陶谷的儿子陶邴参 加科举,名列上第。赵匡胤毫不客 气地说:"谷不能训子,安得登第?"

沈约呢?更惨。一次,他陪侍 御宴,萧衍一时高兴,要和他比一 比各自掌握的关于栗子的故事。 沈约故意比萧衍少说了三个故事, 当场给足了皇帝面子,过后却和外 人说是自己故意输给皇帝的,因为 "此公护前,不让即羞死"。萧衍听 闻后勃然大怒,要治他的罪,好不 容易被人劝谏而止,但此后沈约就 再也得不到重用了。后来,萧衍和 沈约谈及对大臣张稷的不满,沈约 居然批评皇上说,事情过去这么 久,再说就没意思了。萧衍顿时大 怒,质问他"卿言如此,是忠臣邪", 沈约吓得不轻,刚回到家门口就瘫 倒在地上,自此一病不起。病中, 他梦见齐和帝"以剑断其舌",恐怖 之下请来道士作法,"奏赤章于天, 称禅代之事,不由己出"。萧衍听 说后更是怒火中烧,接连遣派数人 前往加以斥责,沈约最终被活活吓

其实,类似能揣摩领导心思的 "能臣"向来不缺,他们的下场却都 大同小异。最典型当属三国时的 杨修了,这位大才子的故事大家耳 熟能详,不再赘述。他们的成长进 步源自天赋异禀,很聪明,最终的 悲惨结局也是源自"聪明"二字。 机关算尽太聪明,反误了卿卿性 命。试想,随便哪一个人的心思愿 意被别人提前窥破呢? 普通人尚 且如此,况一国之君乎? 这样的提 前量千万别打。

□申功晶

## 人间至味数猪油

蔡澜说:没吃过猪油的人,不懂人间 至味。关于这个"人间至味",我上幼儿园 时,便初尝其味。

当年在幼儿园,午睡醒来,老师会给 小朋友分发点心,比如,几块杏元饼干或 一个小菜包。但让我最心心念念的莫过 于猪油渣。午觉时分,我闻到油香味,便 偷偷摸下床,溜到隔壁灶间,趴在窗台,看 着烧饭阿婆熬油渣,当油渣浮起,呈金黄 色,阿婆用笊篱狠捞一下,使劲抖三抖,而 后"哗啦"一下,油渣落入海碗里。小朋友 睡醒后,老师一手端着瓷碗,一手拿起长 筷子,像喂小鸡一样,一人嘴里塞一块,小 朋友一个个伸长脖颈,等着被"投食"。猪 油渣的滋味该如何形容呢? 它外皮焦香 酥脆,内里丰腴肥美,嚼在嘴里"极端的 脆,轻轻一咬,'咔嚓'一声,天崩地裂,小 小一团猪油像喷泉一样,猛地激射而出, 芬芳四溢"(作家尤今)。

偶尔,喂完一圈,碗底会剩下一两块 油渣,老师拿它当奖品赏给平时最听话、 最乖巧的孩子,像我这种动辄哭闹、不甚 讨喜的,只能识趣靠墙站。

有一天,我回到家,一本正经对母亲 说:我要吃猪油渣!母亲嗤之以鼻"哼"了 一声,就没下文了。

所幸,冬天我家乡有吃暖锅的习俗, 暖锅里有一味重要的食材——蛋饺,做蛋 饺是少不了猪油的。叔祖母在灶间熬猪 油,我闻着香味,第一时间赶过去,静静坐 在板凳上。但见叔祖母将白花花的猪肉 膘切成五厘米见方的小块,投入锅中,加 清水,先猛火急烧一阵,再转小火,期间不 时用铲翻锅,使之均匀受热,看着寸丁大 小的肉膘越缩越小,转呈焦黄,即可熄 火。用筛网滤出猪油渣,我趁热抓起一个 焦黄酥香的猪油渣,往嘴里塞,伴随"滋滋 滋"的声响,油渣香味儿在唇齿间炸裂开

猪油渣可用来炒青菜、烧豆腐、炖白 菜,美味至极!剩下的油盛在搪瓷缸里, 晾凉后,凝固成雪花一样的乳白猪油,挖 艺品。

倘若猪油仅用来炸油渣吃,未免暴殄 天物。

香港有"猪油捞饭",蔡澜对之"感激 流泪"。江南有猪油咸肉菜饭,矮脚青打 霜后,外婆取出自制腊肉,抱些柴火,在土 灶头上焖咸肉菜饭,当锅盖揭开一刹那, 米饭混合菜肉香盈溢整个灶间,盛上一 碗,咸肉嫣红油亮,米粒吸饱咸肉中渗出 的油脂和鲜咸,比寻常白米饭多了一层金 黄的光泽油润,矮脚青经蒸煮颜色由碧绿 变成金黄,原本清爽甜糯的菜叶中混和着 咸肉香。端上桌案,先别急着吃,趁热掘 一勺白花花的猪油入饭,搅拌均匀,借着 刚出锅的温度,猪油完全渗入后,整碗米 饭活色生香起来,像一位略施薄黛的天然 美女,令人眼前一亮。用筷子夹起一大块 送入口中,咸肉肥肉丰腴,入口即化;瘦肉 细嫩,醇香鲜咸,裹着饱满香糯的米粒,拌 着荤油鲜香,无需配菜就能直接下肚,我 能一口气连干三碗。

猪油下饭,可甜可盐,江南人的年夜 饭上有一道压轴——猪油八宝饭,大文豪 梁实秋晚年患上糖尿病,忍痛拒绝了不少 美食,唯独那用猪油起酥的糯米八宝饭照

在江南,无论糕团、汤面,还是酥饼、 馄饨,一坨猪油的功效不啻临门一脚,有 了它的加入,平淡无奇的食材立马化腐朽 为神奇,朴素的口味因之丰腴起来。

杨绛在《我们仨》中写道,钱钟书最爱 的早饭就是猪油年糕。苏州人过年,也是 少不了猪油年糕的。除了和其他糕团一 样搅拌、蒸制,还要掺入糖板油,所谓"糖 板油",要提前腌制三天,让糖分完全渗进 猪板油里。在滚烫的糕团中,倒入糖板 油、玫瑰花酱(或薄荷汁)后,反复拍打揉 搓,将板油揉开,均匀混合其中,这样,年 糕甜糯、猪油鲜香,你中有我,我中有你。 最后,淋上桂花。冷的时候,白花花的猪 油镶嵌在年糕里,颗粒分明,直至加热后,

一勺,质地细腻,就像一件美轮美奂的工 猪板油才开始一点一点融化,慢慢侵入年 糕的每一个孔隙。猪油年糕要下锅炸了 吃才更香,先将年糕切成片状,在蛋液里 滚一滚,锅里放少许色拉油,下锅煎一煎, 关键要把控好油温,太低里面不熟,太高 外面焦了。一块合格的猪油年糕外层金 黄,里层韧劲十足,历经高温,猪板油完全 融化,这样,软糯的糕团带了一股猪油的 香甜味。要趁热吃,一口下去,香酥流油, 好吃到没朋友。

江南有两款饼食——葱油饼和蟹壳 黄。与普通大饼不同的是,它们的饼皮是 用猪油开酥,面饼层层放葱、抹猪油,压 平、煎黄、翻面……伴随诱人的"滋滋"响 声,爆发出葱花与猪肉的混合咸香,两面 煎成金黄,有了猪油这位背后推手,饼皮 酥脆、内里松软有嚼劲,既有恰到好处的 焦香、又有边缘松脆的酥皮,一口下去,簌 簌下落 ……

江南人早上爱吃阳春面,这看似寻常 不过的一碗光面,内里却不简单,比如,面 条是特制加碱的水面,这样更富韧性,吃 起来也润滑爽口;调味料是加了高邮湖里 的虾籽制成的酱油。捞面师傅从搪瓷钵 子里挑出一坨猪油,漂在面汤上,号称"水 上漂",这才是阳春面的点睛之笔。当猪 油慢慢融化,阳春面的层次开始丰富起 来,吃在嘴里别有一股醇香。路边摊上现 包现下的泡泡馄饨亦如是,只见摊主手中 的长筷子飞也似地往桌上罐里蘸些猪油, 再点进汤碗,有了猪油浸润,馄饨吃起来 更香滑适口。

中国人做菜,讲究色、香、味、形俱全, 其"香"往往来源于一抹温润如玉的猪油, 比如,用猪油炒蟹糊,以至荤配至鲜,香气 冲鼻、霸道之极,能把隔壁的孩子都馋 哭。我祖父有一道私房菜,唤作"油炸琵 琶腿",即将新鲜胡萝卜用刀修刻成鸡腿 骨,加香菇、鸡丝、火腿丝,最后用猪板油、 网油包裹成鸡腿状,裹上面包粉,下锅油 炸,成型后活脱脱一只油炸鸡腿,其味道, 却赛过真正的油炸鸡腿。



□游宇明

## 任何一个你都可以光芒四射

历史学家吴晗曾写过一本名为 《从僧钵到皇权》的书,是关于朱元璋 的。朱元璋起义,其军队都扎有红头 巾,所以叫"红巾军"。国民党有关部 门审查时说书写得很好,可以出版, 但得改叫"农民军"。吴晗那时非常 穷,吃饭只能买农民晚上卖剩的菜, 妻子袁震又患肺病,常年卧床,需钱 求医,只要此书出版,吴晗的生活困 境立马可以解除。但吴晗表示:宁可 不出,他也不改。

孟广喆教授留美归来后受聘于 私立南开大学。抗战爆发,满腔家国 情怀的他只身奔赴西南联大,出任机 械系教授。孟广喆学识渊博,上课生 动活泼,能将抽象的科学道理讲得通 俗易懂,本该深受学生喜爱,但他评 分极其严苛,弄得师生关系疙疙瘩 瘩,连助教白家祉都请求他宽容一 点。某次,白家祉在校园里看到一幅 《我若为王》的墙报漫画,生了一肚子 气。《我若为王》是当时昆明正在放映 的一部非常受欢迎的电影,漫画的说 明文字是用英文写的,翻译成汉语是 "我若为王,我将杀了孟"。白家祉满 脸严肃地将此事告知孟广喆,孟哈哈 大笑,可手下批分的笔一如既往严

格,并未丝毫放松。

吴晗与孟广喆都是有独特性情 的人,他们一个对学术有自己的坚 守,即使生计无着也毫不在意;一个 对教育有个人的理解,哪怕面临生命 威胁也不改初心。他们的坚守不禁 让我想起漫画家杨仕成的一句话: "没有人能告诉你该怎么生活,因为 没有人能成为另一个你。"

人各有成长背景,有的可能相对 在乎一时的物质得失,有的或许比较 看重内心的感受;有的也许得益于父 母、老师的宽容,有的可能受益于师 长的严格,很难有一个通用答案。一 个人跟着心走,坚守被时间证明为对

的东西,才最明智。 任何人都活在特定的际遇中,你 工作于高大上的城市,我供职在偏僻 的乡野;你爱好萨克斯,我喜欢二胡, 彼此的所欲所求、所能所成一定会产 生差别。他人做的事,我们可能觉得 好,但不一定可以复制。比如闻一多 讲唐诗非常叫座,教室里常常座无虚 席。他不蹈前人一语,只讲自己的见 解。他赞赏五言绝句,认为这是唐诗 中的精品,20个字就是20个仙人,容 不得一个滥竽充数。讲晚唐诗,他会

和后期印象派的画一起讲。大学老 师精通专业学问的应该不少,但像闻 一多一样兼具学者与诗人身份的并 不多,再加上他还专攻过美术,同时 懂绘画,更是奇之又奇了,一般人教 课只能要求自己将基本内容讲通讲 好,很难要求自己如闻一多一般进行 大跨度的比较。我们成不了闻一多, 闻一多自然也不会成为另一个我们。

心灵是外在事物的折射,经历的 事不同,彼此一些想法也不一样。老 是惧怕周围人的指点,老是在意别人 的眼神,你就很难活成独特的自己。 当年还很年轻的韩少功有出任《人民 文学》主编的机会,中国作协领导也 一再动员,并暗示说:不去,以后可能 后悔。韩少功却愿意猫在海南,他后 来写出的《马桥词典》《山南水北》的 价值与一个可能升迁的官位相比,谁 更长久呢?

每个人都是独特的,没有人能成 为另一个你。拥有了现在的这个你, 我们一定要珍惜,得志时不必顾盼自 雄,失意时不必垂头丧气,守住了应 该守住的东西,任何一个你都可以光 芒四射。