



成都知府献了一首诗,其中两句写道:

"把断剑门烧栈道,西川别是一乾坤。"

这是劝成都府脱离赵宋王朝,割据独

立。在过去,这毫无疑问属于谋逆的

大罪。成都知府给吓出了一身冷汗,

赶紧将那读书人抓起来,又快马上报

朝廷。仁宗接到报告,很淡定,说:"此

老秀才急于仕宦而为之,不足治也。

可授以司户参军,不厘事务,处于远小

郡。"那老秀才当了一年官,就带着羞

愧之心老死了。此事若发生在明清两

朝,必是诛九族的重刑,不知有多少人

头落地。宋朝之宽仁,由此可窥一斑。

诗讥讽变法,被执政的新党指定地点、

指定时间交代清楚问题。神宗本无意

深罪苏轼,但宰相王珪却欲置苏轼于

死地,他向皇帝告黑状:"苏轼于陛下

有不臣意。"神宗改容说:"苏轼固有

罪,然于朕不应至是,卿何以知之?"王

珪说:"苏轼写过一首《桧诗》,有'根到

九泉无曲处,世间惟有蛰龙知'之句。

陛下飞龙在天,苏轼以为不知己,而求

知地下之蛰龙,非不臣而何?"神宗说:

"诗人之词,安可如此论?彼自咏桧,

何预朕事?"王珪语塞。这是"乌台诗

案"中的一个小插曲。后苏轼被贬往

黄州,充团练副使,算是薄惩。若放在

清代的所谓"康雍乾盛世",必掀起一

场腥风血雨的"文字狱"。宋代虽然也

发生过数起诗案,不过性质跟清代"文

字狱"完全不同。清廷以"文字罪"杀

人,目的是为钳制人言,强化思想控

制,维持皇权专制;宋代诗案则是党争

的衍生品,是执政一派用来打击反对

派的工具,手段虽卑鄙,却非出于维持

宋神宗时,党争大兴。苏轼因写

宋风遗韵

古风杂记 □刘中才

古人把雪天的日子过成诗

天寒冬月近,大雪落成诗。

无论身处铁马秋风的冀北,还 是杏花烟雨的江南,当一夜飞雪扑 面而来的时候,潜藏于人们内心的 些许惊喜最终还是被漫天飞雪惊起 了一地涟漪。拍雪景、录视频,打雪 仗、堆雪人,忙碌之余委实令知识经 济社会的现代人感到快乐且快意。

然而古代没有手机,无法借助 相机模式记录一段美好的雪中记 忆,也难以在冰天雪地里定格转瞬

相?"甲说:"封陈亮为左丞相,你为右

丞相。吾用二相,大事其济矣。"乙便

将甲拉到高座坐下,又扯着那妓女与

陈亮跪下,"以次呼万岁"。谁知乙这

个人险毒,转身就到官府告密,称陈亮

大逆犯上。陈亮虽是醉中无状,但以

帝制时代的标准,说他犯上倒也不

冤。又恰好陈亮以前还得罪过刑部侍

郎何澹,所以立即就被逮入狱中用刑,

"诬服为不轨",上报皇帝。孝宗说:

"秀才醉后妄言,何罪之有?"将陈亮案

有异象,皇帝下诏求言。有一位叫俞

古的太学生,便上书皇帝,以非常严厉

的语气斥骂宋光宗自即位以来,"宴游

无度,声乐无绝,昼日不足,继之以

夜"。光宗是一个不成器的皇帝,私生

活不检点,气度也远远不如北宋的仁

宗,"览书震怒",下了一道特旨,说将

此人抓起来,谪远方州郡,由地方官吏

加以管束——这一刑罚,当时叫做"编

管"。但众臣坚决不同意将俞古"编

管",因为"言事无罪"乃朝廷的"事

体",不可破坏。光宗只好将对俞古的

处罚改为"送秀州听读",即送到秀州

的学校,在官方监护下继续读书。但

中书舍人莫叔光拒不起草处分俞古的

诏书,说"弭灾异不宜有罪言者之

名"。最后,"事竟寝",对俞古不再有

任何处罚。这一事件也成为一条具有

法律效力的先例,被后来的士大夫援

引来证明"言者无罪",以对抗压制言

化,历数千载之演进,造极于赵宋之

世。后渐衰微,终必复振。"华夏文明

陈寅恪先生曾说:"华夏民族之文

宋光宗时,一年因"雷雪交作",天

的卷宗扔到地上。陈亮无罪释放。

即逝的美丽影像。纵使如此,古人 却从未停止悦己悦人的脚步。当银 装素裹的室外雪景映入眼帘时,古 人也会以雪为载体,沉浸其中,玩得

踏雪寻梅是古人在雪天里尤为 偏爱的一大盛事。彼时大雪飘飞, 万物止于枯寂,唯独一树梅花傲立 风霜,让寒冷的冰天雪地别有一番 韵味。为此,南宋著名女词人朱淑 真颇有心得,她在《山脚有梅一株 地差背阴冬深初结蕊作绝句寄之》 中说:"寄语梅花且宁奈,枝头无雪 不堪看。"确乎如是,梅花枝头倘若 没有皑皑白雪的衬托,想必那粉色 的花蕊还是缺少一点儿耐人寻味的 迹象。而唐代的孟浩然更是将雪天 外出寻梅一事演绎得淋漓尽致。张 岱在《夜航船》中描述说,孟浩然情 怀旷达,常冒雪骑驴寻梅,曰:"吾诗 思在灞桥风雪中驴背上。"骑驴独自 漫行雪天,迎着寒风吟诗唱和,孟浩 然的旷达心境真就不是故弄玄虚刻 意伪装出来的,否则,那句"穷阴连 晦朔,积雪满山川"的苍茫气势也难

以呈现在世人面前了。 如果踏雪寻梅的意境可圈可 点,冬日里雪中垂钓则更胜一筹。 现藏于台北故宫博物院的《雪渔图》 引人浮想联翩。画中的老者头戴斗 笠、身披蓑衣,在漫天飞雪中垂钓一 江风月,虽是极致寒冷却依然意兴 盎然。郑谷在《雪中偶题》中对其饶 有兴致地说:乱飘僧舍茶烟湿,密洒 歌楼酒力微。江上晚来堪画处,渔 人披得一蓑归。这也因此与柳宗元 的"孤舟蓑笠翁,独钓寒江雪"相映 成趣、互为一体,堪称雪中渔事的姊 妹篇

同样,大雪封山的隆冬时节,人 们不再忙于农事,整日宅于家中又 缺少生趣,因此,访亲会友备受古人 推崇。在唐代,白居易算得上最热 衷于雪中会友的诗人。他时常在寒 风彻骨的冬天,一人前往自己的好 友刘十九家中叙旧。有一次,坐在 暖意融融的火炉边上,望见窗外的 枯藤老树,白居易有感而发,不禁生 出"绿蚁新醅酒,红泥小火炉。晚来 天欲雪,能饮一杯无"的慨叹。而雪 中饮酒写诗、描画对弈自然也是必 不可少。南宋画家夏圭的《雪堂客 话图》表现出来的恰是江南雪景里 两位友人谈笑风牛、下棋对弈的场 景。从构图中可以看出,山村里的 房顶已被大雪覆盖,远处的寒山、近 处的柳林也披挂着白色的积雪。竹 窗下,两人一唱一和,颇有雅兴。清 代宫廷画师绘制的《雍亲王题书堂 深居图屏·烘炉观雪轴》中描摹的宫 掖女子则是闲倚在窗台上,观赏窗 外的雪梅与雪竹,若有所想的神态, 或是表达着相思之意

现代人钟情于在雪天里拍雪 景、打雪仗,其实,古人亦有好玩之 心。当地上的积雪足够厚,古人的 运动项目也竞相登场。在众多传统 雪上运动中,古人对"雪上冰床"和 "雪上蹴鞠"喜爱有加。"雪上冰床" 流行于宋代,这种雪上项目最初源 于古代官员的通行工具,一般是将 系有绳子的木板置于雪地上,木板 上面铺垫芦苇,一人在前引绳,另一 人坐在木板上滑动。沈括在《梦溪

景之间……冬月作小 坐床,冰上拽之,谓之 凌床。"其中的"凌床" 便是"冰床"。此种游 戏简单易行,在两宋时 期颇受儿童欢迎,其后 又衍生出拖冰床、雪上 运动会等多种游戏。 到清代,拖冰床较为盛 行,文昭在《京师竹枝 词》中用"城下长河冻 已坚,冰床仍着缆绳 牵。浑如倒拽飞鸢去, 稳便江南鸭嘴船"来描 绘冰床竞技的特点,可 谓盛极一时。

笔谈》中说:"信安、沧、

堆雪人则是亘古 不变的雪天活动。现 代人常常以雪为媒堆 出一个人形,或者进行 简要装点。但是古人 堆雪人的方式、形态, 以及对雪的美学塑造 都显得极为精致。

南宋学者周密曾 在《武林旧事》中说,后 苑进大小雪狮儿,并以 金铃彩缕为饰,且作雪 花、雪灯、雪山之类。 在宋代的皇家场院,遇 上下雪天,不仅堆雪 狮,还要为其佩戴首饰。此外,古人 在堆雪狮的基础上,还会堆雪山、做 雪灯。凡此种种,不一而足。清朝 时期,古人极尽创新之能事,开始堆 大象、骏马、骆驼、长颈鹿等大型动 物。清代学者吴振棫在《养吉斋丛 录》卷十四中记载:"冬日得雪,每于 养心殿庭中堆成狮、象,志喜兆丰, 常邀宸咏。乾隆壬申、乙酉,以雪 狮、雪象联句。嘉庆戊寅,又堆为卧 马二,东西分列,有与内廷翰林联句 诗。"面对宫廷里的各类雪景雪事, 翰林院的学士彼此借景抒情,吟诗 作赋,其中的乐趣自不必说已然令

人深感欣悦。 纵观古人的雪天生活可以发 现,面对萧萧雪花时,古人意在动静 相融,或者将雪中美景转化为一阕 诗词,或者创造出一项雪上运动,纵 使没有手机相机,也依然可以把雪 天的日子过成诗。



皇权专制之用意。 之所以"造极于赵宋之世",既是文明 说文解字 积累与演进的结果,亦是由两宋比较 宋孝宗时,南宋的大思想家陈亮 开明、宽容的制度环境所培育。华夏 落魄民间,一日与狂士甲在寺院饮酒,

文明之"复振",也必将有赖于重塑宽

又叫了一名妓女陪酒。狂士甲乘着醉 意,封妓女为妃。这时寺中有客人乙, 松、包容的制度与风气。 故意问甲:"既已册封贵妃,那谁为宰

宋代的政治宽容

□陈大新

了却闲事知天真

大唐天宝初年,年过半百的诗人沈 千运,风尘倦旅,功名无望,往还汝北旧 居,有《山中作》诗云:"栖隐非别事,所愿 离风尘。不辞城邑游,礼乐拘束人。迩 来归山林,庶事皆吾身。何者为形骸,谁 是智与仁。寂寞了闲事,而后知天真。 咳唾矜崇华,迂俯相屈伸。如何巢与由, 天子不知臣。"

《山中作》开宗明义"栖隐非别事,所 愿离风尘",表达了对世俗的厌倦。令诗 人厌倦的究竟是什么呢?"不辞城邑游, 礼乐拘束人",明确说出了是都市中让人 拘束的"礼乐"。想要不受这样的拘束, 只有早辞城邑之游。"迩来归山林,庶事 皆吾身":近来归于山林,才感到一身轻 松,想怎样处事生活尽可以随意了。由 此,诗人也思索起一个问题来:"何者为 形骸,谁是智与仁。"该如何支配自己,如 何理解智与仁呢? 诗人道出了自己的感 受:"寂寞了闲事,而后知天真。"在归山 后,诗人体味到,归于寂寞,脱离了名场 的缠扰,方能返朴归真,从而释放自己的 天性;才能不再"咳唾矜崇华,迂俯相屈 伸"地随人俯仰,这种极为拘束的生活, 诗人是受够了。"如何巢与由,天子不知 臣。"既然不愿束缚自己,何不像尧时的 隐者巢父和许由那样,留一个自由身,天 子且不得臣,岂不快哉!沈千运借《山中 作》尽吐胸中郁闷,也发泄得十分畅快。 全诗一气呵成,从"所愿离风尘"到"天子 不知臣",如沿江放排,顺流而下,一抒胸 臆,十分过瘾。然而,沈千运如无久困风 尘的经历,是绝难写出这样的诗来的。

沈千运,吴兴(今浙江湖州)人,两 《唐书》无传,平生可考事迹极少。《唐才 子传》称他"工旧体诗,气格高古。当时 士流皆敬慕之,号为'沈四山人'"。他的 久困名场,有《濮中言怀》一诗可证,其诗 有云:"圣朝优贤良,草泽无遗匿。人生

各有命,在余胡不淑。一生但区区,五十 无寸禄。"诗人50岁还未有功名,来到濮 上(今河南濮阳)寓居。在濮阳的生活是 简朴清贫的,这在《濮中言怀》里也有所 反映,有云:"童儿新学稼,少女未能织。 顾此烦知己,终日求衣食。"由于濮上困 顿,沈千运有了归山的想法,曾言:"衡门 之下,可以棲迟。有薄田园,儿稼女织, 偃仰今古,自足此生。谁能作小吏,走风 尘下乎!"看来沈千运在汝北的旧居,尚 有一些薄田,略可耕读度日,既然不再作 功名之想,又何必为奔走之小吏,供人驱 使。于是下了决心回旧居去了。高适有 送行之作《赋得还山吟送沈四山人》云: "天高日暮寒山深,送君还山识君心。人 生老大须恣意,看君解作一生事。山间 偃仰无不至,石泉淙淙若风雨,桂花松子 常满地。卖药囊中应有钱,还山服药又 长年。白云劝尽杯中物,明月相随何处 眠? 眠时忆问醒时事,梦魂可以相周 旋。"对沈千运的归山,高适寄予了充分 的同情与理解。至于"白云劝尽杯中物, 明月相随何处眠",是可以作宽慰语来看 的,归山后的沈千运依旧清苦,他恐怕是 不能和"采菊东篱"的陶令相比的。五十 年后,诗人张籍过汝北作《沈千运旧居》 一诗有云:"汝北君子宅,我来见颓墉。 乱离子孙尽,地属邻里翁。土木被丘墟, 谿路不连通。旧井蔓草合,牛羊坠其 中。君辞天子书,放意任体躬。一生不 自力,家与逆旅同。"半个世纪过去了,沈 千运旧居已然荒芜,他的子孙也都不知 去向,田地归属于邻人。张籍诗中提到 "君辞天子书"一事,不知所据,似曾受朝 廷征召,但没有出山。

沈千运的诗作,中唐以后已大半散 失。元结于乾元初编《箧中集》,搜箧中 所有仅得他的诗四首,清人《全唐诗》也 只收入他的诗五首而已。

猛虎缘何称白额

中国古典文学里时常把老虎称 作吊睛白额。像《水浒传》里武松在 景阳冈徒手打死的就是吊睛白额大 虫。在更早的《世说新语》里也有: "周处年少时,凶强侠气,为乡里所 患。又义兴水中有蛟,山中有白额 虎,并皆暴犯百姓。义兴人谓为三 横,而处尤剧。"古人为什么把猛虎

□古傲生

这是一个非常有趣的问题。说 吊睛很好理解,睛是指眼睛瞳孔附 带周边的那一小部分,相当于眼睛 除去眼白的那部分。吊晴就是那一 小部分区域像"吊起来一样",说通 俗点就是眼仁上翘。吊睛其实是说 虎眼吊着,看起来十分凶悍。至于 白额就有点不大着调了,说老虎白 脑门,可众所周知,老虎脑门有个王 字,那是黄底黑纹,即使有点白毛, 可这点白毛也是"紧密团结"在脑门 周边,不能喧宾夺主啊。我们可以 在网上找找东北虎、华南虎或者孟 加拉虎的照片,很遗憾,很难找到那 神秘的白额。是不是古人搞错了

《太平广记》有一篇故事讲,盛 唐人张鋋赶夜路,遇上群妖幻化人 形宴饮,其中"一人衣锦衣,戴白冠, 貌甚狞, 曰白额侯也"。天明时张鋋 发现群妖醉卧,见"一虎顶白,亦卧 于前,所谓白额侯也"。这里的白额 侯的白额居然不是白脑门,而成了 白脖子(项)。古人常用通假字,额、 项两字字形相近,是否白额说的是 白项呢?仔细想来,不大可能,额项 相通千百年来没有什么例证,而且 其他典籍里都说是白额,没有说白

也许,我们应该抛开白额,从白 与虎的联系上找找根芽。白虎与青 代表东、西、南、北四个方向上的群 星,进而又代表了四方和四季。四 象的动物形象好理解,无非就是和 星象的形状类似。这点上,西方的 星座命名也是如此,如大熊座、小熊 座、巨蟹座、白羊座、金牛座等。可 白、青、朱(红)、玄(黑)四种颜色搭 配就有点莫名其妙了。传说里的 龙和现实里的虎、鸟、龟、蛇也是各 种颜色都有,为何非要指定这四色 呢? 其实,这是五行学说的"功劳", 西方匹配金、白色,而老虎的标准色 黄色则匹配给中央(属土)。

龙、朱雀、玄武齐名,号称四象,分别

笔者有个猜测,将猛虎称白额 很可能跟白虎有关。老虎体色金 黄,也就肚皮、脖子和额头两侧有点 白色,非要跟白虎套近乎的话,说白 项不顺口,说白额正合适,总不能说 白肚、白腹吧?

国学小知识

为什么搞卫生叫"扫除"

"扫"的本义是用扫帚清除尘土、垃圾, 与现代的意义一致。如杜甫《客至》"花径 不曾缘客扫,蓬门今始为君开"

"除"的本义是指宫殿的台阶,后来泛 指所有的台阶。如《汉书·李广苏建传》"扶 撵下除,触柱折辕"。当它作为动词用时, 就有了"打扫、修整"的意义,如"除旧迎新 铲除祸害、除暴安良"等。因为都有打扫的 意义,所以"扫除"常连用在一起。直到现 在,每当搞卫生时,人们总习惯说要"大扫

闲话斋

□刘琪瑞

在寒冷的冬天,人们受到冷 空气刺激很容易打喷嚏。当然, 鼻黏膜受到强烈气味刺激,或者 吸入异物,也会忍不住喷嚏不 断。打喷嚏是人体自我保护的 一种生理反应,本来是件小事 情,但人们却赋予了它别样的含 义。最为普遍的,打了喷嚏,往 往会说"有人想我了",或者说 "有人说我坏话",就像俗语所云 "一想二骂三嘀咕"。打个喷嚏 还这么计较,从何而来呢?

早在我国先秦时期,先民们 就把打喷嚏这一寻常的生理现 象,同想念亲人、思恋情人联系 起来了。《诗经》里有一首《终风》 就写到了"打喷嚏",全诗共四

节,以女子庄姜的口吻,先抒发因丈夫肆意调 戏而烦恼,后表达被丈夫抛弃后转恨为念、难 以割舍的矛盾心理。第三节云:"终风且曀, 不日有曀,寤言不寐,愿言则嚏。"意思是说: 狂风大作,遮天蔽日,我在漫漫长夜因思念难 以入睡,只愿他喷嚏连连不停歇。原来"打喷 嚏,有人想"这句俗语,出处在距今2500多年

打喷嚏的声音拟声词一般写做"啊嚏" "阿嚏",古称"阿鹊""阿叱"。古诗词里常闻 "打喷嚏",北宋文学家苏轼在《元日过丹阳》 中有句:"白发苍颜谁肯记,晓来频嚏为何 人?"诗人说他又老了一岁,白发苍颜谁会记 得,早上醒来频繁地打喷嚏,无从知晓谁在想 念他。曾担任过苏轼会试副主考官的梅尧臣 更有意思,专门写有一首《愿嚏》诗,末句为: "我今斋寝泰坛下,侘傺愿嚏朱颜妻。"他漂泊 异域,情绪低落,特别想念家人,竟然希望爱 妻大打喷嚏。南宋爱国诗人辛弃疾早起到山 水边为友人送别,作词《谒金门·和陈提干》, 借助山水寄托依依惜别之情,最后一句为: "因甚无个阿鹊地,没工夫说里。"他自己不打 喷嚏,调侃友人没有想念他。

打喷嚏不仅是"有人想",还被用来占卜, 可预知吉凶。明代博学家周履靖编撰一部 《占验录》,其中有《占喷嚏》一章,对"打喷嚏" 所发生的时间进行详细的注解,用以占验吉 凶。具体说,一天之中不同时段打喷嚏,代表 着不同的含义,有喜有忧,有吉有凶。这说法 毫无科学依据,也有点荒唐可笑,只能算作一 种古老的民俗文化。在鲁南苏北一带,还有 小儿打喷嚏呼"狗百岁"的习俗,意在驱邪祟、 避凶险,祈愿小儿安康长寿,此谓"讨口彩"。

冷不丁打个喷嚏,响亮震耳,吓人一跳 其威不可小觑。唐代号称"青钱学士"的张鷟 撰有一部笔记小说集《朝野佥载》,记述了一 则"喷嚏震虎"的小故事:一衙役醉酒赶夜路, 在悬崖边的一块大石上睡着了,"忽有虎临其 上而嗅之,虎须入醉人鼻中,遂喷嚏,声震虎, 遂惊跃,便即落崖。腰胯不遂,为人所得" 衙役这个喷嚏威力真大,竟把老虎吓得掉到 悬崖下摔得半死,结果为乡民所获。

新冠疫情爆发时期,人们闻"打喷嚏"而 色变。的确,每打一次喷嚏,可以产生巨大的 推进力,能排出多达4万多个直径0.5~12微 米的单独小液滴,其速高达每秒100米,最远 可喷射3米。如果是病菌携带者,其威胁性可 想而知。

所以说,不管怎样,都不要对着别人打喷 嚏!新年将至,愿我们在新的一年,少打喷嚏 不生病,平平安安,健健康康!

文澜听泉

□刘晓东

南宋杭州人的冬至

自从西汉《淮南子·天文训》首次完 整记录了二十四节气后,节气观念在我 国古代农耕社会占有十分重要的地位, 哪个节气该做些什么,仿佛像定时闹钟 一样指引和提醒着人们,这种影响在广 大农村实际上至今尚未式微。冬至作 为二十四节气中最为特殊的一个,尤其 为人们所重视。冬至这一天,太阳直射 在南回归线,处于北半球的我国该日白 昼最短,此日过后便"日长一线",阳气 开始上升,大地重归复苏向荣,故有"冬 至一阳生"之说。在看重阴阳五行的传 统社会,阴极阳来是有着非常意义的。

南宋时,皇城临安府的老百姓们都 非常重视冬至,把冬至从"节气"变成了 最重要的"节日"。吴自牧《梦粱录·十 一月冬至》:"十一月仲冬,正当小雪、大 雪气候。大抵杭都风俗,举行典礼,四 方则之为师,最是冬至岁节,士庶所重

……此日宰臣以下,行朝贺礼。士夫庶 人,互相为庆。太庙行荐黍之典,朝廷 命宰执祀于圜丘。官放公私僦金三 日。车驾诣攒宫朝享。"南宋周密《武林 旧事·冬至》:"朝廷大朝会庆贺排当,并 如元正仪,而都人最重一阳贺冬。"在冬 至这一天,临安府上自皇家王公将相, 下至平头百姓,都投入到了庆祝佳节中 来,在衣、食、玩等方面赋予冬至浓郁的 节日氛围。

穿最好的衣服。为了迎接这一盛 大节日的到来,很多临安府士庶即使最 贫穷的人,也要东拼西凑、到处借贷,以 便能在这一天更换上新买或新裁的衣 服。《武林旧事·冬至》说"妇人小儿,服 饰华炫",出行的"车马皆华整鲜好",争

奇斗艳,一派承平盛世景象。 讲究好的饮食。庆祝节日,除了要 穿上光鲜的衣服外,饮食当然也必须得

讲究。冬至这一天,临安城的士庶在饮 食方面也颇下功夫。《梦粱录·十一月冬 至》:"如馈送节仪,及举杯相庆,祭享 宗,加于常节。"馈送节仪和祭祀祖宗的 食品规格比平常节日都要来得高。南 宋孝宗朝以替岳飞定谥"武穆"著名的 颜度,在其《冬至》诗里感叹道"至节家 家讲物仪,迎来送去费心机",在挑选食 品赠礼上大费士庶脑筋。《武林旧事·冬 至》:"有'冬馄饨,年馎饦'之谚,贵家求 奇,一器凡十余色,谓之'百味馄饨'。" 有钱人家这个时候斗奇夸富,在食材挑 选和调配上花了不少心思。

玩是必须的。盛大的节日当然离 不开娱乐,冬至日官府对此也是做足了 功夫。宋宁宗朝编的《庆元条法事类》 "假宁格"规定,官员冬至前、后各二日 共给假五日,"工作"人(工匠)冬至休假 三日,"役丁夫"冬至放假一日,"流囚居

作"者冬至给假三日。此外,《梦粱录· 十一月冬至》说临安府"官放公私僦金 三日",官方明确规定免去公私三天各 种租赁的费用。显然,这些都是官府在 政策层面上对活跃节日气氛、营造良好 商业氛围的支持。《武林旧事·冬至》"三 日之内,店肆皆罢市,垂帘饮博",全面 歇业参与节日庆祝,以至于"五鼓已填 拥杂于九街"、行人"往来如云","岳祠 城隍诸庙,炷香者尤盛",临安府满大街 早晚都是人山人海,庙会活动更是鼎盛

南宋范成大《满江红·冬至》:"且团 圞同社,笑歌相属。著意调停云露酿, 从头检举梅花曲。纵不能、将醉作生 涯,休拘束。"在无拘无束中,南宋临安 城的士庶们庆祝着冬至佳节,千百年后 在古书泛黄的纸页里依旧焕发出让人 艳羡的祥和与美满。