■鲍小红

"八零后"冬泳五十年

她走路像一阵风,笑声像一阵铃, 身形矫健,鹤发童颜,精神矍铄,思维敏 捷,开怀大笑时甜美得像少女一样。她 一年四季,不管刮风下雪,风雨无阻,每 天骑着电瓶车准时到先锋游泳馆打卡。

她叫黄星霞,今年83岁,是杭州市 冬泳协会副会长。热爱冬泳的泳友们 不管男女老少,都亲切地称她"黄大

我认识她也是从走进先锋游泳馆 的第一天开始的。那时候我还没学会 游泳,在泳池里狗爬式乱游,无论如何 也游不到对岸。黄大姐看见后,就主动 来指教我,她说:初学蛙泳,先不要急着 连贯做动作,首先要领会腿部动作"伸、 收、翻、蹬"四个字的要领,动作要分解, 伸(双手伸直),收(屈膝收腿),翻(两脚 外翻),蹬(连蹬带夹)。在她耐心的指 导下,我这么笨手笨脚的人居然也学会 了游泳。后来,她又不厌其烦地教我蛙 泳怎么才能游得快而不累。她说,游好 泳第一是节奏,第二是配合。划水时, 头就要紧跟做出水换气准备,双臂前伸 时,已经换完气的头应埋入双臂间,而 此时上半身发力动作马上要完成,下半 身已经做好了收、翻准备,并很快要蹬、 夹发力。

她这么耐心教游泳,从不收一分钱 学费,免费教会了一个又一个像我一样 的菜鸟。我多次跟她说,黄大姐,你这 么辛苦教人家游泳,多少收一点学费也 没事的。她说,我看着你们一个个游得 好起来,就是我最大的快乐,是你们给 我带来了快乐,我怎么可以收学费呢。

她是智者,历尽沧桑却童心未泯。 她待人真诚,懂得怎样与人和自然和谐 相处,享受友情和运动带来的快乐,品 尝一点一滴生活的美妙。和她相处,如 沐春风雨露,让人轻松愉悦。

跟她接触多了,我慢慢了解了她的 生活经历。1966年杭州市第一批冬泳 队员公示,黄大姐就成了第一批队员。 同年11月,她首次参加了横渡钱塘江的 冬泳活动。那时候11月江水已经很凉, 她的游泳水平还没到现在这样炉火纯 青的地步,但自从她成功横渡钱塘江 后,对冬泳的痴迷便一发不可收拾,从 此开启了"冬泳之路"。她70岁赴乌鲁

木齐参加全国冬泳比赛。因为冬泳规 定参赛选手年龄不能超过70岁,也是她 最后一次参加冬泳比赛,所以她特别重 视和珍惜这次机会,当时才9月份,乌鲁 木齐的水温已经很低,比赛场地在天山 脚下,湖水是冰雪融化的,当时很多退 役运动员一下水,因为受不了刺骨的寒 冷而放弃了比赛,但她下水后没有急于 游泳,而是让身体先适应水温,慢慢做 预热运动。最终,她获得了自由泳第一 名和蛙泳第二名。她坚持冬泳半个多 世纪,荣获50年冬泳"金牌勇士"称号, 以及各类奖项20余次。

由于受黄大姐的影响,我才有勇气 坚持冬泳。在她的鼓励下,2022年我参 加了杭州市体育局组织的横渡钱塘江 活动,从滨江奥体中心下水,成功游到 钱江新城城市阳台上岸,2020年11月我 还参加了杭州市冬泳协会组织的畅游 千岛湖活动。有一年冬天,我在先锋游 泳馆游泳的时候,《体坛报》和中新社来 采访冬泳爱好者,当记者的话筒伸向我 的时候,我对着镜头说:"冬泳确实很 冷,但靠得是毅力,冬泳也是强身健体、

锻炼意志力的最好方式。黄大姐80多 岁了都能坚持,我有什么理由退缩呢。 因为这句话,很多泳友说我,你这是向 杭州人民宣告过的,你以后无论如何也

黄大姐还经常与冬泳协会的年轻 人一起切磋泳技,教大家一些冬泳技 巧。对于冬泳运动,黄大姐屡次提醒我 们:最好要从夏天开始,循序渐进,让身 体逐渐适应低温,量力而行。

黄大姐有一句名言:"我是'80后 我运动,我健康!生命不息,游泳不 止!"看她的精神状态,我深刻体会到, 一个老人拥有无龄感的心态非常重 要。坚持游泳不仅可以强身健体,还能 让人逆龄。黄大姐说,杭州是游泳之 乡,出了那么多的世界冠军,我们要传 承体育精神,老有所健,体育强国。

杭州亚运会期间,黄大姐还报名做 志愿者。我想,不管多大年纪,生活其 实有无限可能,选择自己要过的生活, 做最好的自己,才是人生最重要的事。

■陶琦

送醉客

平素滴酒不沾,每次遇到朋友请 客,或同学小聚,我总会接到一项光荣 任务——送喝醉的人回家。且不容我 有丝毫推托,理由是:谁让你不喝酒

如果必须在喝酒与送人之间做一 个选择,我当然会选送人。但是,送醉 汉回家的任务有多艰巨,我也早有体 会。我年幼时,邻居家的男主人在外 面喝醉了酒,午夜时分,朋友搀扶他回 家,可是怎么敲门,女主人就是不应。 朋友又不敢丢下醉汉一人,只好陪着 他一起在走道里过了一晚。第二天早 上,朋友让女主人给宿醉未消的丈夫 冲碗白糖水解酒,却遭到女主人劈头 盖脸一顿臭骂,痛斥像他这类的狐朋 狗友,把自己的丈夫带坏了,出去让他 喝这么多的酒……旁边看热闹的众人 皆暗中议论,送醉汉回家的事情,千万 做不得。

民国时,郁达夫生性浪漫善感,于 乱世中常心怀苦闷,借酒消愁,几乎每 饮必醉。有一次他喝得酩酊烂醉,辨 不清方向,错上了去往宁波的船,几经 周折,夫人王映霞才把他领回来。还 有一次他醉得厉害,立脚不住,一头栽 倒在冰天雪地里睡了一夜。其后,王 映霞便与招饮的人"订立条约",不管 谁邀请郁达夫喝酒,事后必须送回来, 不然不准郁达夫出门。毕竟再倒在天 寒地冻的户外睡一晚,恐怕就没那么 好运了。起初众人皆唯唯诺诺,可是 时间一久就再也不起作用了。

因为醉汉分两种,一种若玉山崩 倒,软瘫如泥。送这样的人回家也较 为容易,丢上车,即可直奔目的地而 去。早年我曾开摩托车送一个喝醉的 朋友,为了避免他坐不稳摔下来,我找 来一根绳子,把他的腰和我捆在一 起。他就如熟睡的婴儿般配合。另一 种醉汉,身子虽然已不完全受控制,大 脑皮层却高度活跃,会成为"话痨",满 嘴胡言乱语,还经常抓住某人的一句 话,如同复读机一般不断重复。从郁 达夫的诗"曾因酒醉鞭名马",大概能 猜测出他是个"佯狂难免假成真"的 人。其他人都害怕送这样的人回家, 因为过程充满着不确定性

英国著名编辑马多克斯・福特早 年在巴黎读书,几次在蒙马特高地遇 到烂醉的王尔德,瘫坐在一家歌舞厅 的门口。此时的王尔德已经是贫困潦 倒,唯一值钱的财产就是手上那根象 牙手杖。福特知道歌舞厅的老板是黑 帮头目,担心王尔德的手杖会被骗去 或夺走,每次都会护送王尔德回下榻 的小客栈。"他身无分文,而我只是个 穷学生,也没什么钱,只是陪伴他走过 蒙马特一条条昏暗的街道。他一路无 言,偶尔嘟哝几句什么,我也听不懂, 行走时似乎腿部不适,就靠那根昂贵 的手杖助他前行。"福特晚年常向年轻 人讲述这段经历,告诫人要自爱。

我有一次送喝醉的同学回家,走 到一半,他便不肯再走了,一定要我陪 他找个地方再喝几杯。见我不允,他 一把扯下脖子上的金项链,把手伸到 人行天桥外面,声称我若不去,他就把 金项链丢下去。这一举动把我吓坏 了,我可负不起这个责任,万一他第二 天什么也记不起来,不知道的人还会 认为是我趁着他酒醉拿了他的东西。 我赶紧一切都应承他,让他把手收回 来。看到我的狼狈相,他哈哈大笑,得 意地说,开个玩笑就把你吓成这样,真 好玩。可是我却没有开玩笑的心情, 自此之后,我对这个同学就敬而远之

即使成功地把人送到了家,敲门 的一刻,心头也是忐忑不安的,不知道 究竟要面对怎样的一张脸。遭到责问 是最为常见的场景:"你们就不能让他 少喝点?"我冤枉啊,酒桌上明明是他 争着要和别人喝,谁不和他喝他还不 高兴。但心里这样想,嘴上可不能这 样说,只能赔着笑脸道歉,只求别激怒 了对方,尽力消弭潜在的"战争"威 胁。若是遇到不明事理之人,还要做 替罪羊。我有一次送朋友回家,酩酊 大醉的他把自家的柜子当成了卫生 间,拉开门就直接小便,为此我遭他妻 子唠叨了两年,一再怪罪我灌醉了她 的丈夫,害她洗了一个星期的被子。

生活中,一些人的快意背后总有 另一些人的辛劳,喝酒也是一样。

■田雪梅

白菜素心

白菜,古人给它起了个诗意的名 字叫"菘",可见白菜虽是寻常蔬菜,却 十分招人喜爱。

白菜普普通通,却好种好长好 存。"老圃相传秋后菘,砖炉石铫一年 冬",犹记儿时,乡下人家,年年储冬, 白菜是必备品,村里来一辆拉白菜的 大车,人们推着推车,成袋成袋地往家 搬。白菜青青白白,普普通通的外表 下,却有着清爽的味道和让人回味无 穷的滋味。倪谦曾作诗"秋末园蔬已 着霜,青青偏爱晚菘香",他用砂锅煮 白菜,汤清淡,淡中味悠长,不禁发出 "谁识淡中滋味长"的感慨。无论是炖 汤、炒菜还是凉拌,白菜都能给人带来 不同的口感和滋味。它的清爽味道, 能够中和肉类的油腻感,让人吃得更 加健康。而它的意犹未尽,则让人们 在品尝过后,依然能够对它念念不忘。

白菜百搭。白居易写诗赞"白菜 人尊百菜王,天宫开宴百仙尝",它既 可以单独成菜,也可以与各种食材搭 配。无论是与肉类、豆腐还是海鲜搭 配,都能够发挥出它的独特魅力。它 的百搭特性,使它成了人们餐桌上的 常客,无论是在家中还是在餐馆里,都 能看到它的身影。

白菜没有任何华丽的装饰,没有 花朵艳丽,也没有果实丰满。然而,正 是这种朴素的外表,使得白菜更加贴 近人们的生活。它不需要任何修饰, 就能散发出清新的气息,让人感到舒

我的母亲尤爱白菜,在我儿时,她 总会买好几袋子白菜来储冬,部分腌 酸菜储藏,部分保鲜储藏。母亲腌酸 菜时,把白菜帮一片一片掰开,洗干 净。竹筛上控水的白菜,叶如翡翠帮 如玉,水珠滚动,像珍珠般晶莹剔透。 白菜水灵灵、鲜嫩嫩,放入缸中发酵十 几天,味酸中带甜,脆爽无比。我们感 冒没胃口时,母亲就会问想不想吃酸 菜,我们的味蕾立马被调动了起来。 家里客人醉酒,酸菜便是醒酒的最佳 选择。白菜朴实无华,但它极清高。 母亲的腌白菜,必须用干净的家什去 捞,它才会一直味儿醇正,清新淡雅, 放多久都不会变质。

母亲在过新年时,必会准备一颗 大白菜,期待来年财源滚滚、好运连 连。白菜的形状象征着财富和吉祥。 在很多场合都能看到,可见白菜普通 的外表下,有着独特的寓意和价值。 它朴实无华,不张扬自己的优点,却能 给予他人无尽的温暖和慰藉。

白菜简约大方,如同一位素心女 子,清秀而淡雅;它的清爽味道,如同 一缕清风,清新而怡人;它的百搭特 性,如同一位多才多艺的女子,能够适 应各种环境和场合。

'白菜青盐糙米饭,瓦壶天水菊花 茶。"白菜,简而素,才是生活常态。"鱼 生火,肉生痰,萝卜白菜保平安。"白菜 素心,才是健康生活。



■柴惠琴

慢慢来

这个冬天,天气久雨少晴,乡村的日 子过得就慢了,慢如岁月雕琢斑驳老墙 上的纹理,慢如《东梓关》里文朴吟诵的 "小屏——红烛——话冬心-

慢好。

■杨振华

慢得让你乐意停下脚步来,观察雨 滴从屋檐落下,然后看它掠过雕花的窗 棂,飘进那一家家老宅天井的石臼里;让 你有时间等待新铺的石板路孕育出青苔 和细草,再给春天添一点颜色。

慢生活下的东梓关,一天天热闹起

在这个村庄史一千五百年以上的地 方,走在村内长塘边的时候,我喜欢看房 屋、亭子、树木的倒影在水中晕染出一幅 一幅的水墨江南,然后,我拎着相机跟着 这变幻的光影学习构图。风景,最美之 处在于自然和你神韵相接。

春末的一个阴雨天,我在东梓关的 王家渡口看渡船从桐洲岛慢慢开过来,

身姿在中华文化史上留下了惊鸿一瞥,

如医学家姚僧垣,史学家姚察、姚思廉,

政治家姚崇,诗人姚合,等等。叹服他们

所作出的历史贡献之后,我留意到他们

的史传里大多记录了临终遗言,虽所处

时代不尽相同,但有惊人的相似之处,那

吴国太常姚信的八世孙。他的父亲姚菩

提做过梁朝的高平令,曾长期疾病缠绕,

因而留心医药,竟久病成良医,无师自

通,精通医术。姚僧垣深得父亲医学精

髓,青出于蓝而胜于蓝,先后成为梁朝和

北周的宫廷太医。史书对他医术的评价

甚高,说"僧垣医术高妙,为当世所推。

前后效验,不可胜记。声誉既盛,远闻边

服"(《周书·姚僧垣传》)。他一直活到隋

朝,并得到礼遇,进爵北绛郡公,直到开

敛。灵上唯置香奁,每日设清水而已"

(同上),意思是人葬时遗体的头上只戴

白帽,身上不穿官服穿平常衣服;灵前只

放一个香料空匣子,每天换换清水即

可。南北朝时,医家大部分兼有道教徒

身份,如葛洪、陶弘景。姚僧垣或许是一

个道教徒,深得老子"上善若水"的寓意,

灵前清水代表了清凉清净,代表了除尘

荡秽,也代表了姚僧垣的为人行医原则,

姚僧垣"遗诫衣白帢入棺,朝服勿

皇三年(583)去世,享年85岁。

医学家姚僧垣(499~583),是三国时

就是提倡节俭薄葬。

接上了这边的车辆和行人,又往对岸驶 去。东梓关的渡口,曾经有很多个,那个 把郁达夫送到东梓关的码头,不知道又 要多久以后才能见到人来人往。

世间的很多相知,都缘起于偶然的 交集,比如郁达夫之于东梓关,比如文朴 之于徐竹园。

郁、许两家是世交,从东梓关诗人许 正衡与郁达夫长兄郁曼陀之间的诗歌唱 酬便可见一斑。曼陀先生《东梓关》诗 云:"西下子陵滩,东流第一关。"而许正 衡描述两人友情的诗歌则在其著作《谷

园诗钞》里屡屡可见。 "故人京洛知无恙,小别隔年相见

"欢宴未终更饯别,天涯劳燕苦分

《岁暮寄怀郁曼陀》《第一楼小集兼 送郁曼陀之京师》,一首首读来,字里行 间的绵绵情谊历久弥新。

1932年的多事之秋,郁达夫来许家 大院治疗肺疾,理想被压抑,身体病弱的 先生乘着大轮船自富阳溯流而上,来东 梓关寻求母亲口中的治病休养之所。

20世纪30年代的东梓关安静祥和, 让人沉醉,一段时间后沉疴尽去的先生 身心俱安。借着小说《东梓关》里文朴的 口,郁达夫述说着对恬淡的、与世无争的 乡村生活的向往。

"曾因酒醉鞭名马,生怕情多累美 人。"先生真性情,住在带有土烧酒作坊 的许家大院里,不知是否被醇厚的酒香 熏得醉了? 你看,文朴就喝过东梓关的 酒,哪怕只是一杯,也让他念叨和竹园先 生温酒夜谈时的景象,要比龚定庵的"小 屏红烛话冬心"更有情趣,更悠闲隽永。

东梓关适合慢生活,适合在青石板 路上徜徉,或是靠着越石庙前的石围栏 发呆,也适合和富春江一起静默无言。 你看,先生笔下,姐妹山演绎着凄婉动人 的传说,江边的轮船带来了四方客人,每 个人上岸都能得到村里人的问候"来东 梓关啊,是要去哪里?"人与人之间仿佛 都是熟识的,一如这个村庄先贤们任侠 仗义的天性。

江边的大樟树,长塘边的街市,同裕 昌豆腐店自己付钱自己拿货的习惯,一 个今天还让人惊叹的设计精巧的钱柜, 一个装满后不用数就知道有多少铜板的 钱斗,都诉说这里曾经的繁华。

郁达夫来的那一年冬天,素朴的乡 村东梓关被冬日的暖阳拥抱,就连枯树 枝头也有几处似金刚石般,反射着刚离 地平线不远的朝阳光线。

许多年以后,富春江依旧,东梓关的 老宅、长塘、青石板路在岁月里沧桑,也 在岁月里旧貌换新颜。不经意间,新的 一年又悄悄来临了。

刑名师爷叶国鉁(外-篇)

康熙年间,安庆府有一位刑名师 爷叶国鉁,少好读书,性子爽直,人也 长得帅气。因科考不顺,年近三十弃 举子业,改习刑名,并很快在这一行业 干出了名声。他精律例、善判断,后被 招入臬署(清代各省提刑按察使司衙 门通称),襄理案牍,更是如鱼得水。 历任秉臬(执掌刑法的省级官员)都很 称许他,同行也敬服他的能力,各项疑 案都来请他决断。

虽有越俎代庖之嫌,叶国鉁却从 不掠人之美。他助力别人升职加薪, 自己却不去钻营取巧。办公津贴不敷 支绌,他会以私款填补赔垫;外州县有 来费无回资者,他必竭力帮助使其返 归。叶国鉁廉而不贪,心性清白。有 人晚夜送金请托,他坚辞严拒,一身凛 然,正所谓"吏从冰上立,人在镜中行,

历二十年,统计叶国鉁办案不下 数千卷,每件都在署中留底,清疏井 然。即使这样,他仍分别录下副本,下

班时携回家里,另行保存。 由于多年劳累,叶国鉁竟得重病 不能入职,便以公事委托其徒辈。久 之,立下字据,尽行卸除职责,在家养 病。时日久了,每天无以自遣,惟呼家 人将架上历年所办案卷取下,逐一重 新检阅。每日一卷,阅后无憾,则付之 一炬。日日如是,不觉烦累,无形中他 竟得以增寿。待数千件案卷焚尽,他 疾病似已痊愈。又过经年,某日晨起, 忽急召二子,让他们摆香案为其送行, 不长时辰竟瞑目而逝。

叶国鉁的故事,是我近日在《怀宁 叶氏支谱》中读到的。读后掩卷难忘, 特此记述。国鉁公生于康熙戊戌年, 卒于乾隆乙巳年,享年68岁。

少年君朴

月前读作家何诚斌《刘橒提振安

庆"文气"》一文,深有所感。其时刚好 在《怀宁叶氏支谱》中读到少年君朴和 知府刘橒的一段有趣故事,这里特作

清代山西人刘橒,进士出身,康熙 年间升任安庆知府。他治理有方,深 得民心。一天深夜,刘橒率兵丁按例 巡城,至西门沟儿口一带。君朴家临 街店房因杂务繁忙,还未打烊,灯光从 门缝露出。刘橒疑屋内有赌局,命兵 丁大力叩门。

君朴家的人未审何事,一时骇惧, 遂熄灭灯火,紧闭门户,不敢响动。

刘橒震怒,但他并未强令破门而

入,而是在次日追究此案。 天亮后,兵丁登门,君朴家一片惊 惶。其时当家男主外出未回,年方十 五六岁的君朴挺身而出,慨然就拘。 他被衙役带至公堂,躬身长揖,略无惊

惧。刘橒询其家业诗书,君朴应答如 流。刘橒见君朴虽年少但气质不凡, 言语得体,怒容稍减。问道:"你一个 稚童,公然以儒风示人,你能文否?" 君朴并不畏怯:"能。"

刘橒遂以"后生可畏"为题,命君 朴当堂作文。片刻间, 君朴运笔构思, 略无停顿。那边刘橒当堂理事未终, 君朴这边文章已大体完成。刘橒索视 之,不禁击案称好,赐予君朴十个小香 囊,以示奖掖。并说昨夜疑窦已解,你 家无事了。

当年,君朴参加府试,名列前茅。 逾年科试拔以冠军,皖省学政以知府 荐补君朴为弟子员。他的学问一时为

此事完满解决,皆大欢喜。从中 可见刘橒的豁达和惜才,也看到少年 君朴的聪慧机警。怀宁叶氏家谱因此 留下君朴这则轶事。另据史料记载, 安庆曾有刘公祠,系知府刘橒生祠,在 白衣庵前。从中可见他的民望之高。

武康姚氏先贤的临终遗言 从南北朝到唐朝,武康姚氏家族可 最好的善就像水一样,滋养万物而不争, 谓英才辈出,这些历史人物以其独特的 始终把自己放得很低,看得很平常。即

> 华的表象,追求平淡与平静。 姚僧垣的儿子姚察(533~606),一生 经历了梁、陈、隋三个朝代,分别在三个 朝廷供职。他在梁朝做过县令;在陈朝 做过秘书监、度支尚书、吏部尚书;在隋 朝担任过太子舍人、秘书丞,承袭了父亲 北绛郡公爵位。其间,他还领著作,担任

> 使到了生命的最后时刻,他拒绝一切奢

修史的工作。 姚察幼年就受了菩萨戒,是虔诚的 佛教徒,不折不扣的素食主义者。自梁 朝沦没,父亲沦落北周之后,他就"蔬食 布衣,不听音乐"。由于长期素食,营养 不良,他身体羸弱消瘦。大业二年 (606),姚察在东都洛阳去世,享年74 岁。他的临终遗言和他的父亲如出一 辙,他说:"吾家世素士,自有常法。吾意 敛以法服,并宜用布,土周于身。又恐汝 等不忍行此,必不尔,须松板薄棺,才可 周身,土周于棺而已。葬日,止粗车,即 送厝旧茔北……瞑目之后,不须立灵,置 一小床,每日设清水,六斋日设斋食果 菜,任家有无,不须别经营也。"(《陈书·

姚察真是节俭一生,临终前还再三 交代要薄葬,一切从简。他告诫后人,姚 家世代都是平常的读书人家,自有家法 常规,他死后,用布料作法服缠身收殓, 直接埋在土里即可;如果不忍心,那只须 用松木板的薄棺材,入土为安;入葬那 天,用粗车拉到祖坟,千万不要兴师动 众。瞑目之后,不必设灵堂灵位,只要一 个小木架,每天供一碗清水,每月的六个 斋戒日放一些果菜素食,其他都不用考 虑。在佛教徒的眼里,清水一碗,同样代

表了清净清爽 过世那天,姚察还在读一卷佛经,念 佛悟禅,他似乎到了解脱的境界,没有任 何痛苦的表情,向西端坐,口念"一切空 寂",脸色如常。姚察就是这样简约地 活,安宁地死,节俭地葬。

姚察的儿子姚思廉(557~637),继承 父亲的遗志,修成《梁书》《陈书》两部史 书。他深得唐太宗赏识,是太宗朝内的 "十八学士"之一。姚思廉81岁去世,唐 太宗赐葬昭陵。赐葬皇陵,当然是姚氏 家族莫大的荣耀,但肯定要符合皇陵的 有关规定,不能太过随意。史书没有写 到姚思廉留下什么遗言,但写到了姚思 廉的孙子姚璹,官至武周宰相,74岁去世 时,也"遗令薄葬"

从姚僧垣到姚璹,武康姚氏这一支 从江南迁移到北方,家族代代兴旺,但始 终倡导节俭持家,对于"死"这样的大事,

也杜绝奢侈厚葬。 武康姚氏在北方还有陕州(今三门 峡市陕州区)一支,涌现了姚崇(650~ 721)和他的曾侄孙姚合(777~843)这样 的历史名人。姚崇先后在武则天、唐睿 宗、唐玄宗三朝担任宰相常兼兵部尚书,

与房玄龄、杜如晦、宋璟并称"唐朝四大 贤相"

开元九年(721),姚崇病逝,终年72 岁。在他临终前,给子孙分好家产,并留 下了遗言,同样主张薄葬:"吾身亡后,可 殓以常服,四时之衣,各一副而已。吾性 甚不爱冠衣,必不得将入棺墓,紫衣玉 带,足便于身,念尔等勿复违之。"(《旧唐 书·姚崇传》)他要求,身后用平常的衣服 入殓,那些紫衣玉带的官服,一定不能穿 着进棺入墓,希望子孙不要再违背他的

姚崇与姚察不同,他是唐朝的现实 主义者,从不迷信宗教。在遗嘱中,他谈 古论今,凡有识之士,都主张薄葬,因为 "知真魂去身,贵于速朽"。而那些厚葬 之家,难免"至令亡者致戮尸暴骸之酷", 为天下人所笑。他认为佛是觉悟,是智 慧,不是让人破业倾家。所以,他告诫子 孙,如果要做佛事要布施,就用他的旧 物,不得随意动用家里的金钱私物,为他 祈祷冥福,做违背常理的虚妄无益之事。

读了几位武康姚氏历史名人的临终 遗言,真是让人感慨,一个华丽家族的历 代兴盛,离不开代代相传的良好家风。 薄葬节俭,其实是顺其自然,是对生命的 尊重、对天道的遵循。这是武康姚氏家 族家风的一个侧面,其中包含了传统精 神的传承密码。在消费主义盛行的时 代,我们更应警惕,杜绝趋竞攀比,倡导 节俭,不为物所累,做简单生活的主人。