品 读

□胡胜盼

"雪夜访戴",是南朝文人刘义 庆所撰笔记小说《世说新语》中记 载的一个至今仍为人所津津乐道 的故事。上海博物馆馆藏元代张 渥《雪夜访戴图》轴,即是以此作为 素材创作的一幅传世名画。此图 描绘《世说新语》中东晋王子猷雪 天乘舟夜访戴逵,及门而不入,谓 "乘兴而行,尽兴而归"的故事,反 映出王子猷率真洒脱的名士风度。

《世说新语·任诞》所载以王子 猷于雪夜中赏雪吟咏、驾舟访友、 至门而返的故事,表现出魏晋名士

□李喜庆

## 一片冰心在玉壶

近日,一段《逃出大英博物馆》网 剧,引起了不少网友的关注和喜爱。剧 中,一盏收藏于大英博物馆的玉壶幻化 成少女,在逃出大英博物馆的路上,遇 到来自故土的亲人——一位中国记者, 从而展开了一段奇幻之旅。何等玉壶 竟有如此魅力,让古人和今人如此厚 爱?这让我们想到了唐代边塞诗人王 昌龄的《芙蓉楼送辛渐》里的那句脍炙 人口的诗句:"洛阳亲友如相问,一片冰 心在玉壶。"于是便有了欣赏玉壶的愿 望。在北京故宫博物院收藏有许多把 玉壶,其中一把清嘉庆款玉羊首瓜瓣 壶,尤为珍贵

这把玉羊首提梁壶,外形酷似南 瓜,通盖高10.1厘米,口径8.9厘米,足 径6.8厘米。通体及盖、纽均雕作瓜棱 状,腹部一侧凸雕羊首为流,羊角、耳、 眼、胡须、牙齿甚至鼻翼等处均雕琢精 细,栩栩如生。肩部设3个系纽,上接3 柄如意形铜胎掐丝珐琅质地的提梁。 壶底中部阴刻隶书"嘉庆御用"四字 款。此壶造型独特典雅,玉白如脂细腻 温润, 弧度圆润优美, 线条流畅飘逸, 雕 刻规整工丽。清乾嘉时期,宫中所造玉 器数以万计,而此壶玉质之纯美、造型 之精巧、寓意之美好,堪称翘楚。

壶是古时用于盛装酒水的一种大 肚容器,相传是黄帝时的陶正,也就是 传说中制陶业的发明者昆吾制作了壶, 故《说文解字》中有"壶,昆吾圜器也"的 记载。壶有圆壶、方壶等造型,最初并



清嘉庆玉羊首提梁壶

无流和执柄,如商周时期的青铜壶,多 为酒器、礼器。发展到魏晋,为了倾倒 方便,出现了一种加上流和柄的执壶。 一般认为,玉壶出现于隋唐时期,并且 也是无流壶,唐诗中的玉壶其实指的也 是无流壶。目前最早的玉执壶始见于 明代,造型多借鉴其他工艺门类,图案 丰富多彩。明代玉执壶造型变化多样, 有莲花形,花瓣形、方壶、圆壶、六角形 壶等,有些壶身会浅浮雕阳文诗句或开 光雕琢山水人物及各类花卉纹等等。 清代玉执壶材质明显优于前朝各个时 期,有白玉、青玉、碧玉等多种。而玉执 壶也是清代宫廷重要的陈设品,样式极 多,除羊首壶外,还有凤首壶、龙首壶 等,并且与玉杯、盘成套。

□周洪林

# "岁寒三友"展方寸

品赏邮票上的"松、竹、梅"

寒冬时节,万木凋零,唯有苍松青 翠葱茏、碧竹枝繁叶茂、红梅傲雪怒 放。松、竹、梅,于寒冬挺霜而立,绽放 生命的底色,素有"岁寒三友"之称。在 我国发行的邮票中,其潇洒风姿一展方

"霜寒枝更劲,崖峭揽怀中。天地 囤真气,不摇杨柳风。"松树雄伟苍劲、 高大挺拔,被人们视为坚韧不拔的精神 象征。1963年10月15日,原邮电部发 行的《黄山风景》特种邮票第2枚"迎客 松",图案为黄山风景区玉屏楼右侧的 迎客松,画面展现了迎客松的身姿,右 侧枝丫伸出,宛若好客的主人伸出手 臂,热情欢迎远方客人的到来。1997年 10月20日发行的《黄山》特种邮票的第 1枚"黄山朝晖",同样也展现了黄山奇 松的勃勃英姿。1998年3月26日,中国 邮政发行的《九寨沟》特种邮票小型张, 图案为生长在九寨沟的一株形态奇特 的"迎客松",它的枝杈只在一边生长, 仿佛在挥手招呼客人。2014年9月13 日发行的《长江》特种邮票的第6枚"黄 山独秀",再一次呈现了黄山迎客松的 绰约风姿。

"不谢东君意,丹青独立名;莫嫌孤 叶淡,终久不凋零。"四季青翠的竹子, 以其挺拔不屈、节实心虚而成为谦逊坚 贞、刚直不阿高尚品德的象征。1982年 7月31日,原邮电部发行的《明清扇面 图》特种邮票第3枚"竹雀图",画面描 绘了一群鸟雀栖集竹林间。1993年6 月15日,原邮电部发行《竹子》特种邮 票一套4枚,图案分别为"紫竹""金镶 玉竹""佛肚竹"和"茶杆竹";另发行小 型张1枚,图案为"毛竹"。1993年11月 22日发行的《郑板桥作品选》邮票一套 6枚,其中第1枚、第3枚和第4枚邮票 图案均为竹子。2010年10月18日发行 的《梅兰竹菊》特种邮票的第3枚"竹", 主图选自清代画家郑板桥的《兰竹画 册》。2014年5月28日发行《竹》个性化

服务专用邮票一套1枚。 "墙角数枝梅,凌寒独自开。遥知 不是雪,为有暗香来。"傲雪报春的梅花

代表着高洁、坚韧与顽强。1982年9月 29日发行的《中日邦交正常化十周年》 纪念邮票,其中第1枚主图为怒放的梅 花。1985年4月5日我国专门发行了 《梅花》特种邮票一套6枚,图案分别为 "绿萼" "垂枝" "龙游" "朱砂" "洒金" 和 "杏梅";另发行小型张1枚,图案为"台 阁""凝馨"。该套邮票描绘的梅花形象 千姿百态,栩栩如生,争奇斗艳,各领风 骚。2019年11月8日,中国邮政发行的 《二十四节气(四)》特种邮票第6图"大 寒",邮票画面是雪花飘飘的严冬,一老 一小在户外欣赏梅花的场景,儿童怀抱 着的瓶子里还插有一枝梅花。



1997年10月20日发行的《黄山》 特种邮票"黄山朝晖"



1982年7月31日发行的《明清扇 面图》特种邮票"竹雀图"



1985年发行的梅花小型张"台阁"

## 雪夜访戴真名士

-赏元代张渥《雪夜访戴图》

放达与自由的人生态度和价值观, 刻意突出晋人注重过程、忽略结果 的潇洒人生境界。从中可以看出 玄学"得意忘象"等命题对晋人人 格精神的影响,极富生活哲理。故 事中提及的戴逵,也是东晋时期一 位著名的隐士,诗文、书画都有很 高的成就,又善于鼓琴,而且还是 一位著名的雕塑家。戴逵为人性 情高洁,身在乱世却并不与世俗同 流合污,常以琴书自娱。当时,武 陵王司马晞听说戴逵是一位鼓琴 的能手,便派人去召唤他。戴逵当 着使者的面将古琴投掷在地上,气 愤地说:"戴安道不为王门伶人。" 之后,他就搬到会稽剡县(今嵊州 新昌)。虽然朝廷多次召他回朝做 官,但都被他以父亲病重为由婉言 推辞了。

张渥(?~约1356),元代画 家。字叔厚,号贞期生、江海客,祖 籍淮南,后为杭州人。博学多艺, 累考科举不中,遂致力于诗画。善 画人物,学李公麟白描,也有人说 他学南宋梁楷。笔法细劲,形象生 动。《雪夜访戴图》,立轴,纵91.1厘 米,横39.3厘米,纸本设色。《雪夜 访戴图》是一幅山水、人物相结合 的佳构,作品对雪溪(剡溪)具体环 境的描画着力较少,而侧重刻画王 子猷坐于船中的神情,表现隐逸之 士的高洁品德与情怀。画幅下端 为山石河岸,岩石横列,坡岸有一 棵树拔地而起,枝干粗壮,曲直向 上,树上长满疤结,树叶已凋落,呈 现出一派严冬的气象。画幅近中 间部位,画有扁舟,船上搭有宽敞 的船棚,孤舟一叶行进在溪流中。 船窗内端坐一位高士——王子猷, 双手拢袖,在船舱内读书,双目凝 神,专心致志。船尾的船夫以袖裹 篙正在使劲撑着船篙。该图人物 造型准确,虽仅寥寥数笔,却将人 物刻画得惟妙惟肖,神态自然,神 形俱在。在构图上,作者采用近景 构图,着重突出正行驶的舟楫,画 面有意侧重画出主人翁双手拢袖、 寒木脱尽树叶、船夫畏寒瑟缩等, 以衬托出雪夜寒意的情景。此图 曾经清人潘延龄、宫子行、何瑗玉 和乾隆内府以及近人庞元济收 藏。图上有清高宗弘历题诗:"雪 夜觉来乘兴行, 剡溪沿溯一舟轻。 传神恰是斯时好,较胜门前著语 情。"图上署款"叔厚",下钤"叔厚" 白文方印、"游心艺圃"朱文方印。

张渥是元代在继承和发展人 物画传统方面作出过突出贡献的 画家。他的人物画法继承了李公 麟白描画法的长处,在当时已享有 较高的声誉。明清以来,他的线描 技法更被奉为"人物十八描"之一 "铁线描"的典范,产生深远的影 响。《雪夜访戴图》轴,也可以看到 作者运用以线描为基础的白描画 法塑造形象的功力。此图风格是 传统的白描画法,它纯以线条来描 绘物象的形态。这种技法优美而 又有骨力,极富概括性和表现力。 人物造型采用细劲的"铁线描",线 条简练明快;面部须眉细致生动, 目光炯炯有神。树石采用白描与 水墨相结合的画法,线条有长短、 粗细、曲折、浓淡、疏密的变化,很



元·张渥《雪夜访戴图》

有节奏感,使整个画面在雪后宁静 的气氛中,显示了大自然的生命活 力。人物的衣带、船帏、树干、坡石 略加淡墨渲染,加强了不同物象的 质感、层次,从而收到了状物传神 的效果。

□周小丽

### 踏雪寻梅案头春

"冰雪林中著此身,不同桃李 混芳尘。忽然一夜清香发,散作乾 坤万里春。"伴雪而生的梅花傲骨 芬芳,是历代文人追求的至臻境 界。文房之器素来讲究高雅格调, 而踏雪寻梅所蕴含的文人气质恰 与其诉求相吻合,于是,雪花中绽 放的梅花就这样成为了案头最美 的风景。

这是一件明代的茶晶梅花花 插,原藏清宫南库,现收藏于北京 故宫博物院。花插筒状,茶色,梅 树干形,其枝虬曲苍劲嶙峋、风韵 洒落,有一种饱经沧桑、威武不屈 的阳刚之美。器身有白斑,巧做俯 仰白梅二枝,花蕾并茂,淡雅有 致。一面琢隐起两行行书"疏影横 斜,暗香浮动"八字,出自北宋林逋 写的《山园小梅》诗中名句:"疏影 横斜水清浅,暗香浮动月黄昏。"是 梅花的传神写照,脍炙人口,被誉 为千古绝唱。末署圆形"子"、方形 "冈"阴文二印。这件梅花花插成 功将印章、书法、绘画艺术融入玉 雕,把玉雕工艺提高到了一个新的 境界,充满了文人画韵味,格调高

雅,技艺不凡。水晶依质色不同称 紫晶、绿晶、茶晶、墨晶、蓝晶、发 晶、鬃晶、黄晶等。茶晶产于我国 内蒙、甘肃等地。此茶晶有白斑, 玉工因材施琢白梅,是冰晶器中难 得的俏色之作。

花插的制作匠人系明代治玉 圣手陆子冈。陆子冈是苏州太仓 人,中国玉雕界祖师爷。《苏州府

志》赞:"陆子冈,碾 玉妙手,造水仙簪, 玲珑奇巧,花如毫 发。"张岱在《陶庵 梦忆》里曾说:"吴 中绝技, 陆子冈治 玉之第一""可上下 百年保无敌手 不知的经典题材 他的作品,起凸阳 纹、镂空透雕、阴线 刻划皆尽其妙,尤 其擅长平面减地之 技法,能使之呈现 浅浮雕的艺术效 果。陆子冈出品的

玉器十分名贵,苏州直接将他的玉 称作"子冈玉",当时和唐伯虎的仕 女图相提并论,红极一时。 "寒夜客来茶当酒,竹炉汤沸

火初红。寻常一样窗前月,才有梅 花便不同。"赏玩这件茶晶梅花花 插,似有梅之傲骨相伴、阵阵梅香 扑鼻而来,冬虽漫长,春意可期!



明·陆子冈茶晶梅花花插

□吴学安

## 如何延续年轻人"博物馆热"?

近年来,年轻人"博物馆热" 持续升温。社交媒体上,越来越 多年轻人分享打卡博物馆的体 验,线下打卡展览、线上云逛博物 馆成为年轻人的一种休闲、社交、 生活方式。此前某短视频平台 《2023博物馆数据报告》中显示, 00后中爱看博物馆相关视频的 人,相较其他年龄占比更大。据 有关平台统计,关注博物馆信息 人群中,18~30岁的总占比近 50%。除了线上密切关注博物馆 动态,线下逛博物馆也在年轻人 中渐成风尚。

让收藏在博物馆里的文物 "活"起来,让博物馆成为感受历 史和艺术之地,这是博物馆的使 命和定位。为了创新展览方式理 念,让文物真正"动"起来,时下, 各地博物馆纷纷出招,推出互动 体验、文创产品、数字文物,为年 轻文博爱好者提供博物馆全新的 "打开方式"

年轻人"博物馆热"的表象之 下,实质是当代青年对文博展览 态度的转变:从不太进博物馆,慢 慢地到进博物馆看热闹,再到如 今愿意付出大段时间在展览中用 心了解、感受文物的历史和文化 延承。博物馆游"出圈",为进一 步讲好文化故事、挖掘文物价值

年轻人"博物馆热"与当前博 物馆愈加关注公众需求和积极寻 求创新的理念密切相关。一方 面,博物馆中"物"的主导地位逐 步消解,公众及其需求成为博物 馆关注的重心,从而促使博物馆 积极策划公众喜闻乐见的展览、 教育活动,开发文创产品。另一 方面,博物馆紧跟社会发展步伐, 不断创新工作方法,进一步拓宽 了文物及其背后蕴含的传统文化 的传播路径,传播效应和社会影 响力不断扩大。

"博物馆热"的兴起,离不开 大众对博物馆历史文化价值的发 现和认同。而要让年轻人"博物 馆热"的文化篝火越烧越旺,离不 开博物馆进一步挖掘其文化载体 功能,与广大青年"双向奔赴"。 一方面,要慎重对待商业化、娱乐

化的趋势,将文物保护和旅游开 发结合起来,将经济效益和社会 效益统一起来;另一方面,要坚持 "内容为核"的发展理念,扩大有 效供给,提高文化消费品质,推动 文化资源与现代生产生活相融 合,不断满足当代青年多样化的 博物馆旅游需求。

一座城市,一段历史,一件文 物,承载几千年沧桑文化。博物 馆也因此主动寻求改变——由保 管收藏以"物"为主、被动地等观 众来,转变为重视"人"的感受,通 过精心策展,引导人们实现从看 "展览"到看"文化"的转变。博物 馆不仅在让游客近距离触摸历 史、接受传统文化熏陶,"博物馆 热"也是人们追求美好生活的重 要表现形式,满足陶冶情操的需 要。年轻人"博物馆热""出圈", 让文物背后的故事走向青年走向 大众,让文化遗产知识"飞入寻常 百姓家",能有效树立民族自尊心 和自信心、增强爱国情,成为文旅 融合发展的生动实践。

□郑学富

#### 雪中暖砚濡笔毫



康熙年松花江石夔龙纹暖砚

在大雪纷飞的冬天,砚台中的墨很容易结冰,令 文思泉涌的文人烦恼不已。古人为了解决这一窘况 发明了暖砚。最早记载暖砚的文字是唐人张说的《暖 砚铭》:"笔锋晓冻,墨池夜结,香炭潜燃,推寒致热。" 白居易在《青毡帐二十韵》有诗云:"砚温融冻墨,瓶暖 变春泉。

故宫博物院收藏的康熙年间松花江石夔龙纹暖 砚,上下由砚石和炭火盒两部分组成。据资料介绍: 上置松花江石夔龙纹砚,砚石长14.3厘米,宽11.2厘 米,高2.5厘米。砚体为青绿色松花江石所制,通体光 滑,四脚处各有一兽面纹方足。砚面上沿边缘有阴刻 方框,内雕荷叶状墨池,池边有一小孔用于蓄水。砚 堂凹陷。砚体四侧各雕凹底阳纹两两相对的夔龙 纹。清代皇室成员对来自白山黑水之间的松花江砚 情有独钟,成为皇室的御用砚。砚下置炭火盒,长方 形,高5厘米,长14.7厘米,宽11.5厘米。盒口部饰铜 鎏金錾花夔龙纹一周,其下四立面为浅蓝色珐琅地。 每面中央做桃实一个,两旁饰相向的夔龙一条,意为 双龙捧寿。盒内可储热水或烧炭,使冬天砚堂不结 冰。此砚盒的掐丝线条较为丁整,珐琅质地细腻,色 彩淡雅,具有康熙后期掐丝珐琅作品的鲜明特征。

古代的暖砚造型多为正方形、长方形,六方形、八 方形、圆形、鼓形等。从功能上分有两种类型:一为 "水暖型",即在墨堂之下凿出空腔,通过注入热水使 砚面的温度升高;二为"火暖型",即在砚面之下制成 空腔,引入炭火烧烤或置放油灯加热。火暖型暖砚要 经受炭火长时间的烘烤,端石、红丝石、洮石等滋润柔 滑的砚石很容易被烤焦开裂,所以只能选用质地致 密、硬度更高的歙石或松花江绿石制砚。由于暖砚制 造工序复杂,造价较高,属于文房中的奢侈品,一般寒 士难以用上。到了清代中晚期,紫砂暖砚出现,为收 入低下的文人使用暖砚提供了机会,加之紫砂泥可塑 性强、透气性佳和耐高温的特性,能制造出各式各样 的紫砂暖砚,很受文人墨客的喜爱。目前流传下来的 暖砚大多是明清时期的,实用性和艺术性极佳,具有 很高的收藏价值。

□王家年

## 造型独特多穆壶

前几年,曾有一对高45厘米的清乾隆御制金胎 掐丝珐琅缠枝莲纹龙柄多穆壶以9072万元人民币成 交,引起收藏界注意。这一对多穆壶是皇家圣器,胎 内含金量达30%,器物的龙柄尾部有明显区别,有公 母之分。多穆壶作为乾隆养心殿造办处制造的御用 陈设,除了造型上具有浓郁的民族风格外,还体现着 藏、蒙、满、汉团结的主题,制造工艺上更是可圈可 点:颈部拥有龙首鱼尾柄和龙首流;颈、腹部及盖面 施天蓝色珐琅釉为底,装饰掐丝折枝莲纹,掐丝流 畅,填釉饱满,釉色鲜艳且纯正;覆钵形盖,纯金宝珠 钮;圈足外壁刻缠枝莲纹,长方框内刻"乾隆年制"楷

还有一类瓷质的多穆壶,例如藏于故宫博物院的 清乾隆白地粉彩缠枝花卉纹多穆壶,器高47厘米,口 径23.3厘米,底径9.7厘米,足径14厘米,筒形、僧帽 口,通体施白地粉彩缠枝花卉纹图案。多穆壶为蒙。 藏少数民族盛水或乳汁的器皿,最先烧制于元代景德 镇窑,清代以康熙、乾隆制品最为常见,是当时汉、蒙、 藏友好往来的实物例证。

旧时,多穆壶大多流传于蒙、藏民间。"多穆"本为 藏语,原意为盛酥油的筒,亦有用作盛奶及酒,早期原 本以木或其他物料制成,后逐步有金属和瓷制。

清朝时,由于乾隆帝对藏传佛教兴趣极浓,下令 将其出生地雍和宫改为喇嘛寺,并仿西藏桑耶寺于承 德建普宁寺,其后又仿拉萨布达拉宫,于承德建普陀 宗乘庙。1780年,五世班禅远道而来做法事及祝贺 乾隆七十大寿,乾隆命人仿西藏扎什伦布寺于承德建 须弥佛寿之庙供其居停。乾隆又于紫禁城内仿西藏 托林寺坛城殿筑雨花阁,其具有浓郁的藏传佛教建筑 风格。大量的寺庙和法事要有大量精美的法器和摆 设与之相配合和呼应,宫中作坊因此生产了大量此类 器物,同时也供清帝赏赐高僧之用,故多穆壶更是流 行,各种材质均有制作,有金属也有瓷质,且以金属器 为多,主要为各种金属胎珐琅器,存世常有所见,但瓷 质多穆壶比较罕见。

粉彩多穆壶造型优美,色彩艳丽,做工精湛,见证 了乾隆皇帝对藏传佛教的虔诚,以及宫中瓷人的精湛 工艺,实属为数不多的御制珍品。从壶中所体现的不

仅是艺术、工 艺,更反映了 当时的政治、 历史,因此就 其价值而言是 多方面的,为 此一直为国内 外著名博物馆 视为珍藏的对 象。近年来, 多穆壶因造型 独特而引起了 收藏者的浓厚 兴趣,收藏潜 力不可小觑。

