



□李喜庆

一片冰心在玉壶

近日，一段《逃出大英博物馆》网剧，引起了不少网友的关注和喜爱。剧中，一叠收藏于大英博物馆的玉壶幻化成少女，在逃出大英博物馆的路上，遇到来自故土的亲人——一位中国记者，从而展开了一段奇幻之旅。何等玉壶竟有如此魅力，让古人和今人如此厚爱？这让我们想到了唐代边塞诗人王昌龄的《芙蓉楼送辛渐》里的那句脍炙人口的诗句：“洛阳亲友如相问，一片冰心在玉壶。”于是便有了欣赏玉壶的愿望。在北京故宫博物院收藏有许多把玉壶，其中一把清嘉庆庆玉羊首瓜瓣壶，尤为珍贵。

这把玉羊首提梁壶，外形酷似南瓜，通盖高10.1厘米，口径8.9厘米，足径6.8厘米。通体及盖、纽均雕作瓜棱状，腹部一侧凸雕羊首为流，羊角、耳、眼、胡须、牙齿甚至鼻翼等处均雕琢精细，栩栩如生。肩部设3个系组，上接3柄如意形铜胎掐丝珐琅质地的提梁。壶底中部阴刻隶书“嘉庆御用”四字款。此壶造型独特典雅，玉白如脂细腻温润，弧度圆润优美，线条流畅飘逸，雕刻规整工丽。清乾嘉时期，宫中所造玉器数以万计，而此壶玉质之纯美、造型之精巧、寓意之美好，堪称翘楚。

壶是古时用于盛装酒水的一种大肚容器，相传是黄帝时的陶正，也就是传说中制陶业的发明者昆吾制作了壶，故《说文解字》中有“壶，昆吾圜器也”的记载。壶有圆壶、方壶等造型，最初并

□周洪林

“岁寒三友”展方寸——品赏邮票上的“松、竹、梅”

寒冬时节，万木凋零，唯有苍松青翠葱茏、碧竹枝繁叶茂、红梅傲雪怒放。松、竹、梅，于寒冬挺霜而立，绽放生命的底色，素有“岁寒三友”之称。在我国发行的邮票中，其潇洒风姿一展方寸。

“霜寒枝更劲，崖峭挽怀中。天地固真气，不摇杨柳风。”松树雄伟苍劲、高大挺拔，被人们视为坚韧不拔的精神象征。1963年10月15日，原邮电部发行的《黄山风景》特种邮票第2枚“迎客松”，图案为黄山风景区玉屏楼右侧的迎客松，画面展现了迎客松的身姿，右侧枝丫伸出，宛若好客的主人伸出手臂，热情款迎远方客人的到来。1997年10月20日发行的《黄山》特种邮票的第1枚“黄山朝晖”，同样也展现了黄山奇松的勃勃英姿。1998年3月26日，中国邮政发行的《九寨沟》特种邮票小型张，图案为生长在九寨沟的一株形态奇特的“迎客松”，它的枝杈只在一边生长，仿佛在挥手招呼客人。2014年9月13日发行的《长江》特种邮票的第6枚“黄山独秀”，再一次呈现了黄山迎客松的绰约风姿。

“不谢东君意，丹青独立名；莫嫌孤叶淡，终久不凋零。”四季青翠的竹子，以其挺拔不屈、节实心虚而成为谦逊坚贞、刚直不阿高尚品德的象征。1982年7月31日，原邮电部发行的《明清扇面图》特种邮票第3枚“竹雀图”，画面描绘了一群鸟雀栖集竹林间。1993年6月15日，原邮电部发行《竹子》特种邮票一套4枚，图案分别为“紫竹”“金镶玉竹”“佛肚竹”和“茶杆竹”；另发行小型张1枚，图案为“毛竹”。1993年11月22日发行的《郑板桥作品选》邮票一套6枚，其中第1枚、第3枚和第4枚邮票图案均为竹子。2010年10月18日发行的《梅兰竹菊》特种邮票的第3枚“竹”，主图选自清代画家郑板桥的《兰竹画册》。2014年5月28日发行《竹》个性化服务专用邮票一套1枚。

“墙角数枝梅，凌寒独自开。遥知不是雪，为有暗香来。”傲雪报春梅花

□胡胜盼

雪夜访戴真名士——赏元代张渥《雪夜访戴图》

“雪夜访戴”，是南朝文人刘义庆所撰笔记小说《世说新语》中记载的一个至今仍为人所津津乐道的故事。上海博物馆馆藏元代张渥《雪夜访戴图》轴，即是以此作为素材创作的一幅传世名画。此图描绘《世说新语》中东晋王子猷雪天乘舟夜访戴逵，及门而不入，谓“乘兴而行，尽兴而归”的故事，反映出王子猷率真洒脱的名士风度。

《世说新语·任诞》所载以王子猷于雪夜中赏雪吟咏、驾舟访友、至门而返的故事，表现出魏晋名士

□周小丽



清嘉庆玉羊首提梁壶

无流和执柄，如商周时期的青铜壶，多为酒器、礼器。发展到魏晋，为了倾倒方便，出现了一种加上流和柄的执壶。一般认为，玉壶出现于隋唐时期，并且也是无流壶，唐诗中的玉壶其实指的也是无流壶。目前最早的玉执壶始见于明代，造型多借鉴其他工艺门类，图案丰富多彩。明代玉执壶造型变化多样，有莲花形、花瓣形、方壶、圆壶、六角形壶等，有些壶身会浅浮雕阳文诗句或开光雕琢山水人物及各类花卉纹等等。清代玉执壶材质明显优于前朝各个时期，有白玉、青玉、碧玉等多种。而玉执壶也是清代宫廷重要的陈设品，样式极多，除羊首壶外，还有凤首壶、龙首壶等，并且与玉杯、盘成套。

这是一件明代的茶晶梅花花插，原藏清宫南库，现收藏于北京故宫博物院。花插筒状，茶色，梅树干形，其枝虬曲苍劲嶙峋、风韵洒落，有一种饱经沧桑、威武不屈的阳刚之美。器身有白斑，巧做俯仰白梅二枝，花蕾并茂，淡雅有致。一面琢隐起两行行书“疏影横斜，暗香浮动”八字，出自北宋林逋写的《山园小梅》诗中名句：“疏影横斜水清浅，暗香浮动月黄昏。”是梅花的传神写照，脍炙人口，被誉为千古绝唱。末署圆形“子”、方形“冈”阴文二印。这件梅花花插成功将印章、书法、绘画艺术融入玉雕，把玉雕工艺提高到了一个新的境界，充满了文人画韵味，格调高雅，技艺不凡。水晶依质色不同称紫晶、绿晶、茶晶、墨晶、蓝晶、发晶、麝晶、黄晶等。茶晶产于我国内蒙、甘肃等地。此茶晶有白斑，玉工因材施琢白梅，是冰晶器中难得的俏色之作。



1997年10月20日发行的《黄山》特种邮票“黄山朝晖”



1982年7月31日发行的《明清扇面图》特种邮票“竹雀图”



1985年发行的梅花小型张“台阁”“凝馨”

放达与自由的人生态度和价值观，刻意突出晋人注重过程、忽略结果的潇洒人生境界。从中可以看出玄学“得意忘象”等命题对晋人人格精神的影响，极富生活哲理。故事中提及的戴逵，也是东晋时期一位著名的隐士，诗文、书画都有很高的成就，又善于鼓琴，而且还是是一位著名的雕塑家。戴逵为人性情高洁，身在乱世却并不与世俗同流合污，常以琴书自娱。当时，武陵王司马晞听说戴逵是一位鼓琴的能手，便派人去召唤他。戴逵当着使者的面将古琴投掷在地上，气愤地说：“戴安道不为王门伶人。”之后，他就搬到会稽剡县（今嵊州新昌）。虽然朝廷多次召他回朝做官，但都被他以父亲病重为由婉言推辞了。

张渥（？～约1356），元代画家。字叔厚，号贞期生、江海客，祖籍淮南，后为杭州人。博学多艺，累考科举不中，遂致力于诗画。善画人物，学李公麟白描，也有人说他学南宋梁楷。笔法细劲，形象生动。《雪夜访戴图》，立轴，纵91.1厘米，横39.3厘米，纸本设色。《雪夜访戴图》是一幅山水、人物相结合的佳构，作品对雪溪（剡溪）具体环境的描画着力较少，而侧重刻画王子猷坐于船中的神情，表现隐逸之士的高洁品德与情怀。画幅下端为山石河岸，岩石横列，坡岸有一棵树拔地而起，枝干粗壮，曲直向上，树上长满短结，树叶已凋落，呈现一派严冬的气象。画幅近中间部位，画有扁舟，船上搭有宽敞

□吴学安

踏雪寻梅案头春

雅，技艺不凡。水晶依质色不同称紫晶、绿晶、茶晶、墨晶、蓝晶、发晶、麝晶、黄晶等。茶晶产于我国内蒙、甘肃等地。此茶晶有白斑，玉工因材施琢白梅，是冰晶器中难得的俏色之作。

花插的制作匠人系明代治玉圣手陆子冈。陆子冈是苏州太仓人，中国玉雕界祖师爷。《苏州府志》赞：“陆子冈，碾玉妙手，造水仙簪，玲珑奇巧，花如毫发。”张岱在《陶庵梦忆》里曾说：“吴中绝技，陆子冈治玉之第一”“可上下百年保无敌手”。“子冈牌”就是无人不知的经典题材。他的作品，起凸阳纹、镂空透雕、阴线刻划皆尽其妙，尤其擅长平面减地之技法，能使之呈现浅浮雕的艺术效果。陆子冈出品的

□郑学富

雪中暖砚濡笔毫

在大雪纷飞的冬天，砚台中的墨很容易结冰，令文思泉涌的文人烦恼不已。古人为了解决这一窘况发明了暖砚。最早记载暖砚的文字是唐人张说的《暖砚铭》：“笔锋晓冻，墨池夜结，香炭潜燃，推寒致热。”白居易在《青毡帐二十韵》有诗云：“暖砚融融墨，瓶暖变春泉。”

故宫博物院收藏的康熙年间松花江石夔龙纹暖砚，上下由砚石和炭火盒两部分组成。据资料介绍：上置松花江石夔龙纹砚，砚石长14.3厘米，宽11.2厘米，高2.5厘米。砚体为青绿色松花江石所制，通体光滑，四脚处各有一兽面纹方足。砚面上沿边缘有阴刻方框，内雕荷叶状墨池，池边有一小孔用于蓄水。砚堂凹陷。砚体四侧各雕凹底阳纹两两相对的夔龙纹。清代皇室成员对来自白山黑水之间的松花江砚情有独钟，成为皇室的御用砚。砚下置炭火盒，长方形，高5厘米，长14.7厘米，宽11.5厘米。盒口部饰铜鎏金夔龙纹一周，其下四立面为浅蓝色珐琅地，每面中央做桃实一个，两旁饰相向的夔龙一条，意为双龙捧寿。盒内可储热水或烧炭，使冬天砚堂不结冰。此砚盒的掐丝线条较为工整，珐琅质地细腻，色彩淡雅，具有康熙后期掐丝珐琅作品的鲜明特征。

古代的暖砚造型多为正方形、长方形、六方形、八方形、圆形、鼓形等。从功能上分有两种类型：一为“水暖型”，即在墨堂之下凿出空腔，通过注入热水使砚面的温度升高；二为“火暖型”，即在砚面之下制成空腔，引入发火烧烤或置放油灯加热。火暖型暖砚要经受炭火长时间的烘烤，端石、红丝石、洮石等滋润柔滑的砚石很容易被烤焦开裂，所以只能选用质地致密、硬度更高的歙石或松花江绿石制砚。由于暖砚制造工序复杂，造价较高，属于文房中的奢侈品，一般寒士难以用上。到了清代中晚期，紫砂暖砚出现，为收入低下的文人使用暖砚提供了机会，加之紫砂泥可塑性

强、透气性佳和耐高温的特性，能制造出各式各样的紫砂暖砚，很受文人墨客的喜爱。目前流传下来的暖砚大多是明清时期的，实用性和艺术性极佳，具有很高的收藏价值。

玉器十分名贵，苏州直接将他的玉称作“子冈玉”，当时和唐伯虎的仕女图相提并论，红极一时。

“寒夜客来茶当酒，竹炉汤沸火初红。寻常一样窗前月，才有梅花便不同。”赏玩这件茶晶梅花花插，似有梅之傲骨相伴、阵阵梅香扑鼻而来，冬虽漫长，春意可期！

明·陆子冈茶晶梅花花插

明·陆子冈茶晶梅花花插

□周洪林

如何延续年轻人“博物馆热”？

近年来，年轻人“博物馆热”持续升温。社交媒体上，越来越多年轻人分享打卡博物馆的体验，线下打卡展览、线上云逛博物馆成为年轻人的一种休闲、社交、生活方式。此前某短视频平台《2023博物馆数据报告》中显示，00后中爱看博物馆相关视频的人，相较其他年龄占比更大。据有关平台统计，关注博物馆信息人群中，18-30岁的总占比近50%。除了线上密切关注博物馆动态，线下逛博物馆也在年轻人中渐成风尚。

让收藏在博物馆里的文物“活”起来，让博物馆成为感受历史和艺术之地，这是博物馆的使命和定位。为了创新展览方式理念，让文物真正“动”起来，时下，各地博物馆纷纷出招，推出互动体验、文创产品、数字文物，为年轻文博爱好者提供博物馆全新的“打开方式”。

年轻人“博物馆热”的表象之下，实质是当代青年对文博展览态度的转变：从不太进博物馆，慢

慢地到进博物馆看热闹，再到如今愿意付出大段时间在展览中用心了解、感受文物的历史和文脉传承。博物馆游“出圈”，为进一步讲好文化故事、挖掘文物价值提供了路径。

年轻人“博物馆热”与当前博物馆愈加关注公众需求和积极求



元·张渥《雪夜访戴图》

有节奏感，使整个画面在雪后宁静的气氛中，显示了大自然的生命活力。人物的衣带、船帙、树干、坡石略加淡墨渲染，加强了不同物象的质感、层次，从而收到了状物传神的效果。

明·陆子冈茶晶梅花花插

明·陆子冈茶晶梅花花插

明·陆子冈茶晶梅花花插

□周洪林

造型独特多穆壶

前几年，曾有一对高45厘米的清乾隆御制金胎掐丝珐琅缠枝莲纹龙柄多穆壶以9072万元人民币成交，引起收藏界注意。这一对多穆壶是皇家圣器，胎内含金量达30%，器物的龙柄尾部有明显区别，有公母之分。多穆壶作为乾隆养心殿造办处制造的御用陈设，除了造型上具有浓郁的民族风格外，还体现着藏、蒙、满、汉团结的主题，制造工艺上更是可圈可点：颈部拥有龙首鱼尾柄和龙首流；颈、腹部及盖面施天蓝色珐琅釉为底，装饰掐丝折枝莲纹，掐丝流畅，填釉饱满，釉色鲜艳且纯正；覆钵形盖，纯金宝珠钮；圈足外壁刻缠枝莲纹，长方框内刻“乾隆年制”楷书款。

还有一类瓷质的多穆壶，例如藏于故宫博物院的清乾隆白地粉彩缠枝花卉纹多穆壶，器高47厘米，口径23.3厘米，底径9.7厘米，足径14厘米，筒形、僧帽口，通体施白地粉彩缠枝花卉纹图案。多穆壶为蒙、藏少数民族盛水或乳汁的器皿，最先烧制于元代景德镇窑，清代以康熙、乾隆制品最为常见，是当时汉、蒙、藏友好往来的实物例证。

旧时，多穆壶大多流传于蒙、藏民间。“多穆”本为藏语，原意为盛酥油的筒，亦有用作盛奶及酒，早期原本以木或其他物料制成，后逐步有金属和瓷制。清朝时，由于乾隆帝对藏传佛教兴趣极浓，下令将其出生地雍和宫改为喇嘛寺，并仿西藏桑耶寺于承德建普宁寺，其后又仿拉萨布达拉宫，于承德建普陀宗乘庙。1780年，五世班禅远道而来做法事及祝贺乾隆七十大寿，乾隆命人仿西藏扎什伦布寺于承德建须弥佛寺之庙供其居停。乾隆又于紫禁城内仿西藏托林寺坛城殿筑雨花阁，其具有浓郁的藏传佛教建筑风格。大量的寺庙和法事要有大量精美的法器 and 摆设与之相配合和呼应，宫中作坊因此生产了大量此类器物，同时也供清帝赏赐高僧之用，故多穆壶更是流行，各种材质均有制作，有金属也有瓷质，且以金属器为多，主要为各种金属胎珐琅器，存世有所见，但瓷质多穆壶比较罕见。

粉彩多穆壶造型优美，色彩艳丽，做工精湛，见证了乾隆皇帝对藏传佛教的虔诚，以及宫中瓷器的精湛工艺，实属为数不多的御制珍品。从壶中所体现的不仅是艺术、工艺，更反映了当时的政治、历史，因此就其价值而言是多方面的，为此一直为国内

外著名博物馆视为珍藏的对象。近年来，多穆壶因造型独特而引起了收藏者的浓厚兴趣，收藏潜力不可小觑。

□周洪林

雪中暖砚濡笔毫



康熙年松花江石夔龙纹暖砚

在大雪纷飞的冬天，砚台中的墨很容易结冰，令文思泉涌的文人烦恼不已。古人为了解决这一窘况发明了暖砚。最早记载暖砚的文字是唐人张说的《暖砚铭》：“笔锋晓冻，墨池夜结，香炭潜燃，推寒致热。”白居易在《青毡帐二十韵》有诗云：“暖砚融融墨，瓶暖变春泉。”

故宫博物院收藏的康熙年间松花江石夔龙纹暖砚，上下由砚石和炭火盒两部分组成。据资料介绍：上置松花江石夔龙纹砚，砚石长14.3厘米，宽11.2厘米，高2.5厘米。砚体为青绿色松花江石所制，通体光滑，四脚处各有一兽面纹方足。砚面上沿边缘有阴刻方框，内雕荷叶状墨池，池边有一小孔用于蓄水。砚堂凹陷。砚体四侧各雕凹底阳纹两两相对的夔龙纹。清代皇室成员对来自白山黑水之间的松花江砚情有独钟，成为皇室的御用砚。砚下置炭火盒，长方形，高5厘米，长14.7厘米，宽11.5厘米。盒口部饰铜鎏金夔龙纹一周，其下四立面为浅蓝色珐琅地，每面中央做桃实一个，两旁饰相向的夔龙一条，意为双龙捧寿。盒内可储热水或烧炭，使冬天砚堂不结冰。此砚盒的掐丝线条较为工整，珐琅质地细腻，色彩淡雅，具有康熙后期掐丝珐琅作品的鲜明特征。

古代的暖砚造型多为正方形、长方形、六方形、八方形、圆形、鼓形等。从功能上分有两种类型：一为“水暖型”，即在墨堂之下凿出空腔，通过注入热水使砚面的温度升高；二为“火暖型”，即在砚面之下制成空腔，引入发火烧烤或置放油灯加热。火暖型暖砚要经受炭火长时间的烘烤，端石、红丝石、洮石等滋润柔滑的砚石很容易被烤焦开裂，所以只能选用质地致密、硬度更高的歙石或松花江绿石制砚。由于暖砚制造工序复杂，造价较高，属于文房中的奢侈品，一般寒士难以用上。到了清代中晚期，紫砂暖砚出现，为收入低下的文人使用暖砚提供了机会，加之紫砂泥可塑性

□周洪林

造型独特多穆壶

前几年，曾有一对高45厘米的清乾隆御制金胎掐丝珐琅缠枝莲纹龙柄多穆壶以9072万元人民币成交，引起收藏界注意。这一对多穆壶是皇家圣器，胎内含金量达30%，器物的龙柄尾部有明显区别，有公母之分。多穆壶作为乾隆养心殿造办处制造的御用陈设，除了造型上具有浓郁的民族风格外，还体现着藏、蒙、满、汉团结的主题，制造工艺上更是可圈可点：颈部拥有龙首鱼尾柄和龙首流；颈、腹部及盖面施天蓝色珐琅釉为底，装饰掐丝折枝莲纹，掐丝流畅，填釉饱满，釉色鲜艳且纯正；覆钵形盖，纯金宝珠钮；圈足外壁刻缠枝莲纹，长方框内刻“乾隆年制”楷书款。

还有一类瓷质的多穆壶，例如藏于故宫博物院的清乾隆白地粉彩缠枝花卉纹多穆壶，器高47厘米，口径23.3厘米，底径9.7厘米，足径14厘米，筒形、僧帽口，通体施白地粉彩缠枝花卉纹图案。多穆壶为蒙、藏少数民族盛水或乳汁的器皿，最先烧制于元代景德镇窑，清代以康熙、乾隆制品最为常见，是当时汉、蒙、藏友好往来的实物例证。

旧时，多穆壶大多流传于蒙、藏民间。“多穆”本为藏语，原意为盛酥油的筒，亦有用作盛奶及酒，早期原本以木或其他物料制成，后逐步有金属和瓷制。清朝时，由于乾隆帝对藏传佛教兴趣极浓，下令将其出生地雍和宫改为喇嘛寺，并仿西藏桑耶寺于承德建普宁寺，其后又仿拉萨布达拉宫，于承德建普陀宗乘庙。1780年，五世班禅远道而来做法事及祝贺乾隆七十大寿，乾隆命人仿西藏扎什伦布寺于承德建须弥佛寺之庙供其居停。乾隆又于紫禁城内仿西藏托林寺坛城殿筑雨花阁，其具有浓郁的藏传佛教建筑风格。大量的寺庙和法事要有大量精美的法器 and 摆设与之相配合和呼应，宫中作坊因此生产了大量此类器物，同时也供清帝赏赐高僧之用，故多穆壶更是流行，各种材质均有制作，有金属也有瓷质，且以金属器为多，主要为各种金属胎珐琅器，存世有所见，但瓷质多穆壶比较罕见。

粉彩多穆壶造型优美，色彩艳丽，做工精湛，见证了乾隆皇帝对藏传佛教的虔诚，以及宫中瓷器的精湛工艺，实属为数不多的御制珍品。从壶中所体现的不仅是艺术、工艺，更反映了当时的政治、历史，因此就其价值而言是多方面的，为此一直为国内外著名博物馆视为珍藏的对象。近年来，多穆壶因造型独特而引起了收藏者的浓厚兴趣，收藏潜力不可小觑。

粉彩多穆壶造型优美，色彩艳丽，做工精湛，见证了乾隆皇帝对藏传佛教的虔诚，以及宫中瓷器的精湛工艺，实属为数不多的御制珍品。从壶中所体现的不仅是艺术、工艺，更反映了当时的政治、历史，因此就其价值而言是多方面的，为此一直为国内