□彭友茂

一树花半树果与半树花一树果

一次饭局上,一个家中有果园的文友 谈到一个现象:春天,那些满树都是花的果 树,秋天往往只有半树果;那些春天看起来 树上花开得并不繁茂、显眼的果树,往往秋 天果实累累。这就是果农们都懂得的"一 树花半树果,半树花一树果"

这事,"果农们都懂得",我们这些家里 无果园,一向对果树种植知识不甚了了的 人,由此长了一个见识。其中,有个平时喜 欢写诗的文友,还当场把这句话记在了他 随身带的小本本上。

"一树花半树果,半树花一树果",这事 看似矛盾,不怎么合理,但细想想又很有道 理:一棵果树,在它的根系所能达到的地盘 里,养分就那么多,如果花开得太旺、过多, 每朵花摊到的营养就不是太足;营养不足, 过于繁茂的花们,有的势必会败下阵,这 样,到了秋天只能收获半树果。倒是那些 春天花开得并不怎么显眼,只有半树花的 果树,秋天里有一树果。所以,懂得这个道 理的果农们,春天里会对那些花团锦簇的 果树实行"计划生育",适当进行疏花。甚 至,春夏之交,如发现有的树挂果过多,还 要予以疏果,确保该果树秋天"一树果",果 实个头大、颜值高、口感好。这与明朝杰出 的思想家王阳明先生在其家训《王阳明先 生则言》里所说的"花之千叶者无实,为其 华美太发露尔",属于一个道理。

"一树花半树果,半树花一树果"所蕴 含的哲理,在生活中多有闪现和应用。从 老祖宗那儿流传下来的"酒喝微醉,花看半 开",历来为人们称道和遵行:无论是在自 家赏花、到邻居家赏花,还是挈妇将雏到公 园里赏花,都以赶在花半开的时候为好。 半开的花,花本身生机勃勃,韵味和魅力十 足。受其感染,赏花的人精神爽,情趣足, 若平时心里有积存的困惑、郁闷、惆怅、落 寞,会一下子抛到九霄云外。及至花全开, "登顶"后,残花不会有人爱。喝酒,喝到微 醉时,喝酒人神清气爽,能品到酒香,享受 生活之乐。一旦喝多了、喝大了,喝到站立 不稳,走路东倒西歪,出了洋相,不光让别 人笑话,自己也受罪。相比,每个人的生活 里,都有或大或小、或多或少的不完美:房 子不够大,车子不够新,存款不够多,孩子 不如邻居家的聪明,老婆不如朋友的漂亮, 自己工作已经很卖力了却得不到领导的表 扬、升职遥遥无期……于是闷闷不乐。如 此表现,都源于追求"一树花"。如果懂得 了"一树花半树果,半树花一树果"的道理, 放下过分追求完美的偏执,就会原谅生活 中的不完美,宽容生命中的不容易。

爱好写作的人,也可以从"一树花半树 果,半树花一树果"的农谚,受到一些启发、

唐人金昌绪《春怨》:"打起黄莺儿,莫 教枝上啼。啼时惊妾梦,不得到辽西。"堪 称意脉贯通、逻辑联系紧密的范本,不仅摘 一句不成诗,而且"中间增一字不得,着一 意不得"。莫非,一个作家,一位诗人,所有

舞文弄墨者,写不出这么传世的作品,就该 歇菜,一边玩去?恐怕没有一个人会愚蠢 到这种地步。眼下我们所处的时代,海阔 凭鱼跃,天高任鸟飞,黑狗、白狗,大狗、小 狗,饱狗、饿狗,都要叫。"都叫",各人从事 自己喜欢和擅长的体裁、题材和创作风格, 边实践边总结经验,一路写将下去就是 了。纵是一时或终生都写不出在当地或全 国有名气的作品,又有何妨? 自然,有一点 可留心: 无论你写啥东西, 都有个详略得 当、要言不烦的问题。拿杂文来说,叙事, 不可拖泥带水婆婆妈妈;说理,不可叠床架 屋面面俱到。编辑和读者都冰雪聪明,给 他们留有思索余地和想象空间嘛,他们会 从你笔下春天的"半树花"里,联想到金秋 时节"一树果"的丰收形象。

这正如陈继儒在《小窗幽记》里告诫我 们的:作诗能把眼前光景,胸中情趣,一笔 写出,便是作手,不必说唐说宋。

好风水需要自己来经营

最近从坊间听来两个故事:一个说某 企业界人十因涉嫌刑事犯罪被捕:一个说 有位当官者因贪赃枉法被抓。虽说两人身 份不同,被抓的起因也各不相同,但他们居 然有一个颇为相似的特征:非常相信风 水。原来他们入住新屋前先后请同一位风 水先生前去现场踏勘"指导",结果前者被 要求改建"歪门斜道",以破解阻碍风水的 "难点""痛点""堵点";后者虽也被告知住 房的位置不太理想,有碍风水,并由风水先 生连续几天作法破解,但临走时风水先生 不忘如此宽慰主人:"我已给你加持能量, 更兼你面相很好,本身就是一道风水,应该

能够以正压邪的了。' 然而,始料未及的是,他们的人生之车 并没有像风水先生期待的那样往好的风水 路上行进,且差不多在同一时间先后栽倒 在了违法犯罪的路上。

什么是"风水"?《现代汉语词典》定义 为:"指住宅基地、坟地等的地理形势,如地 脉,山水的方向等;相信风水的人认为风水 好坏可以影响其家庭、子女的盛衰吉凶。 国人信奉风水,由来已久。其能延续至今, 当然有其一定的哲理逻辑,毕竟,它朴素的 核心思想是建立在人与大自然的和谐基础 上的。但也不可否认,在几千年的传承中, 无论是统治者还是民间的风水先生,出于 各自的目的,不免掺杂"臆测""嫁接""兜 售"的成分,因此将风水说得天花乱坠、神 乎其神,以至让不少人笃信"风水决定人的 命运"。如果不正视听、不加分辨、不还其 本来面目,就很有可能给出错误的导向,会 成为另一种负能量意义上的"怂恿""唆

从表面上看,上述两位年纪轻轻就身 陷囹圄,当与风水先生的"忽悠"有一定关 联——他们深信不疑并以为从此可以高枕 无忧,甚至可以为所欲为了。然而,结果终 究是事与愿违。但在笔者看来,主要的原 因和责任还在他们自己身上,正可谓咎由

风水或许存在,但真正的好风水就在 每个人自己的身上,需要自己来经营,而不 要寄希望于别人给予,尤其不要信奉其他 外在的事物会无缘无故给你做"保护神"。

要知道,风水一旦被别有用心的风水先生 "绑架",就像上述两位一样,你的道德意识 不仅会被蒙蔽,而且将变得懒惰和迟钝,进 而被"前行的人群、巨量的信息,最初的自 己所抛弃",这绝非危言耸听!

"手莫伸,伸手必被捉""人在做,天在 看"。积聚好风水,关键取决于自己的所作 所为。学会做自己人生命运的主宰,并从 遵纪守法、慎独慎微做起,从摒弃杂念、去 除"冗余"做起,从具备"放下"的大智慧、 "放过"自己的大格局做起,或许你就开始 在积攒好风水了。

□汪金友

一世不缺钱

广西桂林荔浦的银子岩景区 门口,写着一副对联:"游了银子 岩,一世不缺钱。"请注意,不是 "一时不缺钱",而是"一世不缺 钱"。所以很多人都觉得这是个 好兆头,争先恐后,挤在那儿拍

传说当年吴三桂手下的一个 大将,在银子岩的山洞里藏了很 多银子。虽然每个来这里参观游 览的人,自始至终都瞪大眼睛,但 至今还没有人发现吴三桂的银子 藏在哪里。即便真的发现,你也 带不走。哪怕拿走洞里一块石 头,也会被以破坏和盗窃论处。

看来,"游了银子岩,一世不 缺钱",只是一个美丽的梦想。而 出得洞来,坐上中巴,我的脑海依 然在思考着一个难解的课题:什 么样的人,才能"一世不缺钱"?

"一世不缺钱"的第一步,是 少时不缺钱。他们的父母,有足 够的财富,供给自家的孩子开 销。而这样的家庭,又有几个? 只有一些个豪门富户,才会让孩

"一世不缺钱"的第二步,是 青年不缺钱。上学、旅游、谈恋 爱、吃喝玩乐,都不缺钱。如果父 母年收入百万以上,也许可以满 足供应,前提是不怕把孩子培养

"一世不缺钱"的第三步,是 中年不缺钱。这个时候,已经上 班、结婚、有孩子了,也许是两个 或者更多。孩子要上培训班,老 人经常去医院,又要给儿女买房 子、买车子、办婚礼,还会不缺钱

"一世不缺钱"的第四步,是 老年不缺钱。按现在的状况,似 乎很容易,因为多数的人,都有退 休金。但还是会有一些人感到不 满足。有的人一个月领两千,有 的人一个月领两万。领两千的 人,可能会感觉缺钱。

由此可见,绝大多数的人不 可能"一世不缺钱"。水无常形, 人无常势。少时不缺钱,是因为 有不缺钱的父母。而父母能够靠 一辈子吗?中年不缺钱,是因为 人生获得了成功。而任何的大 戏,都有曲终人散的时候。即便 老年不缺钱,但儿子孙子是不是

缺钱不缺钱,不在于你想钱 不想钱,更不在于去没去过银子 岩,而在于你获得金钱的能力和 对待金钱的态度。

每个村里,都有几个大户;每 个企业,都有几个高管。他们的 收入,为什么会比其他人高出几 倍甚至几十倍?主要的原因,就 是他们具备别人所不具备的见 识、胆量、智慧和技能。你想不到 的,人家能想到;你做不到的,人 家能做到。所以,人家的钱就会 比你多。当然,生在什么家庭和 机缘巧合也很重要。

要想成为有钱人,通过投机 取巧、坑蒙拐骗、强取豪夺、贪污 受贿,也是有可能实现的。但这 样的钱,花着心里不踏实。说不 定哪一天就会东窗事发,天塌地

有多大的能力,做多大的事: 遇多大的机会,赚多少的钱。没 有能力,不要气馁;没有机会,不 要抱怨。人生是复杂的,也是公 平的。有钱也许是负担,缺钱照 样能快乐。这不,去了一趟银子 岩,一路上嘻嘻哈哈,你吟诗,他 唱歌,竟也流连忘返。

□唐宝民

□赵畅

世上有些东西是补不上的

作家肖复兴曾讲过这样一个故事:胡 文阁是梅葆玖的徒弟,上世纪80年代,还 不到20岁的胡文阁在西安学唱秦腔小生, 但他却迷上了京戏,痴迷于梅派青衣,便私 下学艺。青衣的唱腔当然重要,但水袖也 是必须要苦练的功夫,水袖是青衣的看家 本领。胡文阁想向老师学习舞水袖,但需 要自己买一副七尺长的杭纺做水袖。这样 一副杭纺,当时需要22元,恰好是胡文阁 一个月的工资。

为了学习舞水袖,花上一个月的工资 也是值得的,也算不上什么,但关键的问题 ,当时胡文阁的母亲正在病重之中,而胡

文阁想在母亲生日的时候给母亲买上一件 礼物,他想到这也许是母亲最后一个生日 了,所以特别在意。可为了学习舞水袖,他 还是把给母亲买生日礼物的钱用来买了杭 纺,他想得很简单——等下个月发了工资, 再给母亲买件生日礼物补上。

然而,时间是无情的,母亲已经没有下 个月了,她很快便去世了。母亲离开了自 己后,胡文阁才明白,世上有些东西是补不 上的,所以,几十年过去了,胡文阁一直非 常后悔自己当时的做法,水袖成了他心头 永久的痛

误,想要为父母、亲人做某件事,却总以为 来日方长,日后再补也来得及,便一而再再 而三地拖延,但时间老人却不给我们机会, 于是,有些东西便永远补不上了,最后成了 终生的悔恨和内疚。

诚如肖复兴所说的那样:"胡文阁坦白 道出自己的心头之痛,让我感动。作为孩 子,对于养育我们的父母,常常出现类似胡 文阁这样的事情。在我们的人生之路上, 事业也好,爱情也好,婚姻也好,小孩也好 ……摩肩接踵,次第而来,件件都自觉不自 觉地觉得比父母重要,年轻时是不懂亲情

□张勇

马屁是什么

交情;一贫一富,乃知交态;一贵一贱,交情

乃见。"这番话足以说明"谄谀者不忠""谄

星星平平就被拍得七窍流血一命呜呼的

也有。齐桓公依靠管仲,成就霸业。但他

后来也喜欢溜须拍马、抬轿提鞋的小人。

竖貂、易牙、开方是最会吹捧献媚的。管仲

病重时警告桓公,说他死后一定要驱逐这

三个人出宫,不然他们必然为乱。管仲死

后,齐桓公听从管仲之言逐三人出宫。但

离开小人,桓公食不甘味,寝不安席,缺少

刺激,觉得活着没劲,于是复召三人回宫。

后来齐桓公生病,竖貂、易牙他们为了矫托

王命,把王宫用高墙围起,只留一个小洞,

桓公饮食全靠小太监从洞里送入,并很快

连饭也不送了,桓公在饥渴中悲惨地死

去。桓公死后,众公子忙于争夺王位,直到

67日后才在老臣的建议下发丧,其时,桓

善于纳谏著称的李世民也不例外。一次唐

太宗散步,宰相宇文士及一个劲地拍,李世

民严肃地对他说:"魏公常常劝谏我远佞

人,我不知道佞人是谁,心里常常猜疑是

你,却又拿不准,今天看你这个样子,果真

是你!"宇文士及别的本事没有,专会迎合、

阿谀奉承,却不料这一次拍马拍在马蹄

上。他忙对太宗说:"南衙的官员们当着陛

下的面指摘过失,争论意见,这样'面折廷

争',使陛下曾经不能任意行动,多么尴

尬。现在臣有幸陪侍陛下左右,若不稍微

顺从一些,陛下虽贵为天子,又有什么意思

喜欢被拍似乎成了人的天性,就连以

大抵被拍者,欣欣然舒服哉,不知不觉

谀者宜惕"的道理。

公之尸已腐烂不堪。

溜须拍马向来为人所诟病,民间俗语 有马屁精、捧臭脚、提鞋等不同称谓。然诟 病归诟病,人们只是说说而已,被拍者无限 受用,拍者也趋之若鹜。拍与被拍,不唯身 心愉悦,更有看得见、摸得着的实惠和好 处。"千多万多,马屁不多""千穿万穿,马屁 不穿' 蔡京过生日,周邦彦献诗为宰相祝寿,

其中有曰:"化行禹贡山川外,人在周公礼 乐中。"把蔡京比喻成人人敬仰的周公,蔡 大人一时高兴,立刻提拔周邦彦为秘书少 监。秦桧新建"一德格天阁",落成后满朝 祝贺,某朝臣写了封热情洋溢的贺信,信中 有一联云:"我闻在昔,惟伊尹格于皇天;民 到于今,微管仲吾其左衽。"他把秦桧比喻 成名相伊尹和管仲,于是,马上被提拔。一 候补官员也献诗:"多少儒生新及第,高烧 银烛照蛾眉。格天阁上三更雨,犹诵《车 攻》复古诗。"歌颂秦宰相好学勤政,随即也

对于溜须拍马这等行径,早有先贤痛 斥之,如孔子说"巧言令色鲜以仁";荀子 说:"谄谀我者,吾贼也。"战国时邹忌讽齐 王说:"宫妇左右莫不私王,朝廷之臣莫不 畏王,四境之内莫不有求于王,由此观之, 王之蔽甚矣!"但能听进去的官场之人委实 太少了。

朱元璋一次微服私访遇上彭友信,此 时雨过天晴,彩虹高挂。朱元璋信口而出: "谁把青红线两条,和风和雨系天腰。"彭友 信应声接了两句:"玉皇昨夜銮舆出,万里 长空架彩桥。"把朱元璋比作"玉皇",说"万 里长空架彩桥"的就是你这位"昨夜銮舆 出"的"玉皇"。朱元璋听后,龙颜大悦,封 彭友信为布政使。解缙和朱元璋在御花园 钓鱼,解缙接连钓了几条大鱼,而皇上一无 所获,心里很不痛快。解缙说:"皇上,你没 发现鱼也如此知礼节吗?"皇上问:"此话怎 讲?"解缙道,有诗为证:"数尺丝纶垂水中, 银钩一甩荡无踪。凡鱼不敢朝天子,万岁 君王只钓龙。"朱元璋龙颜大悦:"原来如

举凡拍马之人,那些谀颂之词没有出 呢?"太宗感到心旷神怡,浑身通泰,美滋滋 的,顿时"意复解",怒气就消散了。《旧唐 于真心的,无非是冲着你的权势地位而来, 书》说,贞观十六年宇文士及病逝,"太宗亲 一旦你的权势不再,他们也会作鸟兽散。 闻,抚之流涕"。可见唐太宗明知宇文士及 司马迁在《史记·汲郑列传》中记载了一个 故事:有个下邦人姓翟,起先当廷尉时,宾 善于拍马,却始终对他宠信不变。反之,由 客来往极盛,把大门都堵塞了,罢官后,则 于魏徵多次在朝廷上反对唐太宗的举措, 门可罗雀。后来,翟公官复原职,又当了廷 使唐太宗屡次下不了台,唐太宗一次退朝 尉,宾客们又准备前往巴结,翟老先生便在 后,余怒未息骂道:"总有一天,我要杀了这 个乡巴佬!" 门上写了二十四个大字:"一死一生,乃知

拍马并非都是主动,也有迫于无奈而 为之的。冯延巳《谒金门》以"风乍起,吹皱 一池春水"起兴,言发于微而情动于深。此 句之妙,就连同为此道高手的皇帝也由羡 成妒了。李璟曾问冯延巳:"风乍起吹皱一 池春水,干卿底事?"冯延巳无奈,只好动用 为臣和填词的双料功夫回答:"莫如陛下 '小楼吹彻玉笙寒'。"用甜甜的马屁,压住 了酸酸的醋意。

上司喜欢被拍,你却偏不拍,那会死得 很惨。隋炀帝是喜欢自己舞文弄墨的皇 帝,他写了作品,喜欢别人叫好。一天,他 写了《燕歌行》,大家都拍,只有王胄不吭 声,在没有沉默的自由里,不吭声就是抗 议。杨广命令"文士皆和",也就是仿照他 诗的题材和一首。群臣皆知杨广专横暴 虐,唯恐与之比较以生祸患,故而都有意收 敛文采。唯有王胄锋芒毕露,竟想要真的 赢过杨广。等到杨广终于松口承认,自己 写诗不如他,他才心满意足。然而,事后不 久,王胄便被杨广随意寻了个借口,下狱处 死了。杨广念着王胄的"庭草无人随意绿" 的诗句,对着王胄的尸体说:"复能作此语 耶?"意思是,你还能写出这样的诗句吗? 不拍马屁的王胄死了,喜欢马屁的杨广也 没有好下场,不仅自己被杀,还把自己的大 好江山丢了。马屁真不是个好东西。

拍马之所以有市场,根子还在"马"身 上。只有你真不"吃拍","谀风"才吹不进、 迷不倒。拍马是一种麻醉剂,不仅麻醉人 的大脑神经,更会腐蚀人的灵魂,使人失去 理智甚至良知。须知,"千人之诺诺,不如 一士之谔谔"。



□陈思炳

身边人的耳旁风

《红楼梦》中有个小角色李十儿 -贾政的仆人,别看他没有"行政 级别",能量却不小,书中第九十九 回,写贾政外放江西粮道时,一开始 还比较规矩,勤俭谨慎,"一心做好 官",对"州县馈送,一概不受"。李十 儿看没有油水可捞,便摇着三寸不烂 之舌给贾政吹起了耳边风:"趁着老 爷的精神年纪,里头的照应,老太太 的硬朗,为顾着自己就是了。不然, 到不了一年,老爷家里的钱也都贴补 完了,还落了个上至下的人抱怨…… 老爷要知道,民也要顾,官也要顾,若 是依着老爷的法子,不使州县的一个 大钱,外头这些差使谁办?"经过李十 儿巧言"开导",贾政也动了心。李十 儿趁热打铁:"老爷要保个清白,里头 的委屈,只要奴才去办,关碍不得老 爷的。"终于,贾二爷扔出了一句:"我 是要保性命的,你们闹出来不与我相 干!"有了主子的默许,李十儿等人便 开始招摇撞骗,敲诈勒索,重征粮米, 肆虐百姓,使腐败之风愈刮愈烈。对 此,贾政佯装不知。结果,终于落了 个官降三级、免职回京的下场。

还有一个同样是仆人的郑牢,明 初广西总帅府老隶。据明叶盛著的 《水东日记》载, 忠殿公山云, 曾任总 兵镇广西。一天,山云问郑牢:"世谓

将者不计贪,矧广西素善货利,我可 不是官,如司机、门卫、服务员、会计 贪乎?"山云的意思是,按世俗的观 点,衡量一个将军的优劣看他能否打 仗,不看他是否贪利,况且广西这地 方做官一向讲究"实惠",我入乡随俗 也没有什么不对吧?显然,山云上台 伊始,要为自己的不轨行为制造点理 论依据。郑牢不媚上,不避话锋,单 刀直入批评道:"大人初到,如一洁新 白袍,有一沾污,如白袍点墨,终不可 湔也。"贪利如白袍点墨,灵魂被玷 污,一辈子也洗不掉。郑牢比喻形 象,情真意切,一言中的,但山云不服 输,玩了个弯弯绕,绕开主观又强调 其客观来:"人云士夷馈送,苟不纳 之。彼必疑且忿,奈何?"你看,送礼 上门, 拒而不纳, 似乎有损"民族团 结"大计,按"民族政策"这礼也不能 不收啊。话说到这个份上,郑牢居然 也不买他的帐:"居官黩货,则朝廷有 重法,乃不畏朝廷,反畏蛮子耶?"真 是一针见血,切中要害,总兵大人自 然懂得人情大不过王法的训诫,一时 语塞,点头称是,心悦诚服。山云后 来在广西任上,端洁不苟,廉正自持, 为民拥戴,这跟他不掩己过、诚心听 取郑牢的规劝不无关系。

为何领导身边人的话有那么大 的能量呢? 他们官虽不大(有的甚至

打字、收发等),但对领导的影响力却 很大。因为他们往往是领导信得过 的,在领导面前说话很有分量,比如, 有时在用某人时,身边人帮说句好 话,某人有可能得到使用,如果身边 人向领导"放点水",结果就会相反。 身边人对领导者的习性、品行摸得很 透,领导喜欢什么、厌恶什么、擅长什 么、弱点是什么,都了如指掌,那些品 行不端、心术不正的身边人,就会对 领导投其所好,溜须拍马,甚至为一 己私利,采取一些卑鄙的手段,将领 导拉下水;如果身边人品行高尚,发 现领导的错误言行能及时提醒,耐心 规劝,甚至敢犯颜直谏,这样领导就 会少犯错误,事业少走弯路

能否吹正确的耳边风,这与领导 选好管好身边人至关重要,不让"关 系户"进入领导身边,不让素质不高、 品行不端的人留在领导身边;领导要 严格管理"身边人",哪些事身边人可 办,哪些事身边人不能办,要建立一 套行之有效的规章,对违章者必须让 其走人。当然,领导者自身要正,言 传身教尤为重要,一个刚正无私、嫉 恶如仇的领导者,身边的"李十儿"是 呆不下去的。