



□朱积良

赏唐三彩鹦鹉壶

唐三彩是一种盛行于唐代的陶器，在同一器物上以黄、褐、绿为基本釉色，或黄、绿、蓝、赭、黑等基本釉色同时交错使用，形成绚丽多彩的艺术效果。“三彩”是多彩的意思，并不专指三种颜色。后来人们习惯把这类陶器称为“唐三彩”。唐三彩的诞生已有1300多年的历史了，它吸取了中国国画、雕塑等工艺美术的特点，采用堆贴、刻画等形式的装饰图案，线条粗犷有力。制作唐三彩，是先经过春捣、淘洗等加工，将白色粘土捏制成一定形状，再修整、晾干后，放入窑内经1000℃烧制，待冷却后，上釉挂彩，再入窑焙烧至900℃即可。

图中这件唐三彩鹦鹉壶，通高19.5厘米。鹦鹉立于喇叭形底座之上，背部有圆形注口及宽带形提梁，腹内中空，嘴为流出口。全身羽毛刻画细致。喙、前胸、爪施黄色釉，其余均为深绿色釉。这件唐三彩鹦鹉壶造型新颖，既是一件生活用具，又是一件陶塑艺术品。

鹦鹉，羽毛艳丽，是一种十分爱叫的鸟，常被作为宠物饲养。它们以其美丽的羽毛、善学人语技能的特点，更为人们所欣赏和钟爱。鹦鹉种类繁多，形态各异，羽色艳丽，有华贵高雅的紫蓝金刚鹦鹉、全身洁白头戴黄冠的葵花凤头鹦鹉、能言善语的亚马逊鹦鹉、五彩缤纷的彩虹吸蜜鹦鹉、小型葵花似的玄凤鹦鹉、小巧玲珑的虎皮鹦鹉和牡丹鹦鹉、大红大绿的折衷鹦鹉、形状如鸽的非洲灰鹦鹉等等，在中

□梅晓民

稀见“南朱北王”合像

古木参天，藤蔓环绕，山石嶙峋，溪流潺潺。两位老者卓然而立，举止洒脱，气度不凡。画中人物即是被誉为“南朱北王”的朱彝尊和王士禛。这幅罕见的《竹垞先生渔洋先生合像》，是“扬州八怪”之一的罗聘应乾隆年间诗人董元度所邀而作。

朱彝尊与王士禛均是康熙年间的杰出诗人。朱彝尊号竹垞，是浙江嘉兴人，学识渊博，通经史，擅诗词古文，康熙三十八年(1679)举博学鸿词科，并以布衣授翰林院检讨，入直南书房，参与纂修《明史》；王士禛是山东新城(今桓台)人，字贻上，号阮亭，又号渔洋山人，顺治十五年(1658)进士，出任扬州推官，后升礼部主事，官至刑部尚书。两人以卓越的诗歌才华统领着清初诗坛，被时人赞为“南朱北王”。

董元度字曲江，别号寄庐，山东平原人，乾隆十七年(1752)进士，曾入翰林院，历任江西定远知县、山东东昌府教授等，擅诗文，著有《旧雨草堂集》。乾隆三十八年(1773)，为了表达对朱彝尊和王士禛两位先生的崇敬与膜拜，特请罗聘创作了这幅南朱北王合像。

在这幅画中，两位老者伫立在两棵参天古松下，右边的朱彝尊手捻长须，身体侧向右，与左边的人遥相呼应。而左边的王士禛则面露微笑地注视着他的老朋友。两人均身穿长衫，头戴斗笠，脚蹬布鞋，显得精神饱满，气宇轩昂。用参天古松来烘托诗坛泰斗，这种借物喻人的表达手法，使得整幅画面的主题更加鲜明突出。

罗聘，字遯夫，号两峰，曾拜金农为师学画，是扬州画派的代表人物，也是“扬州八怪”中最年轻的画家。

在画的左边空白处，罗聘有题词：“竹垞先生、渔洋山人合像，乾隆三十八年岁在癸巳四月二十日，曲江先生属扬州罗聘拜写，时在东昌府署拜石听松之轩。”并钤朱文“两峰”私印。这里的“曲江先生”为董元度字，“两峰”

□缪士毅

“柿柿”平安——赏析齐白石笔下的柿子

伴随几场冷露寒霜，柿子熟了。此时，那上市的柿子固然惹人喜爱，画家笔下的柿子也别有韵味，尤其是出自著名画家齐白石笔下的柿子。

齐白石，中国近现代画坛极富传奇色彩的画家，擅画花鸟、虫鱼、蔬果、山水、人物，也画传统节日中的风物，融诗、书、画、印为一体，被称为中国画大师，是二十世纪中国最受瞩目的画家之一。他非常喜爱柿子，自称“柿园先生”，在他的绘画创作中，柿子为其笔下的题材之一。



唐三彩鹦鹉壶

国主要产于四川省及西藏东部云南北部。

驯养鹦鹉，在汉代已有记载，到了唐代，达到了高潮。在唐代，人们已经从鹦鹉神秘化中走了出来，但对鹦鹉宠爱程度越来越高。

鹦鹉作为贡物献给朝廷，唐明皇和杨贵妃也蓄养鹦鹉。唐代李白、杜甫、白居易等诗人、文学家曾专门为鹦鹉吟诗作词达200余首。另据文物出版社出版的冯先铭主编《中国古陶瓷图典》中介绍：鹦鹉作为瓷器装饰的典型纹样之一，始于唐代瓷器，流行在晚唐至北宋，主要表现方法是彩绘刻画。这些都是当时唐人对鹦鹉倍加宠爱的真实写照。

他一生画了许多柿子题材的名作，不仅画红柿，也爱画青柿，如《青柿图》《青柿昆虫》《柿柿如意》等。

本文所附的齐白石《青柿图》创作于20世纪40年代晚期，其大小为99cm×34cm。从《青柿图》的画面来看，柿子作为一种青灰色的方形柿子，除了装满一篮柿子外，还有四个柿子自然摆放在那里。他用水墨娴熟地表现出柿子的质感和形态，巧妙地把握好色和水的度，使画面中呈现的柿子新鲜嫩美，犹如带着露珠似的，尽情展示柿子的自然美，令人爱不释手。齐白石总用柿子这样最日常的题材进行创作，简单、自然、平实，饱含着对生活质朴而强烈的爱，显示了艺术大师的风范。

□杨振华

武康石，凝固在光阴里的曲调

说到天下奇石，人们定会想到太湖石、灵璧石之类，对武康石一定不甚了解。其实，武康石在宋朝时非常出名，甚至与太湖石、灵璧石一起进入宋徽宗花石纲名录。《续资治通鉴》说到花石纲的征集，“大率太湖、灵璧、慈溪、武康诸石；两浙花竹、杂木、海错……”之类，都是皇帝要征集的奇石、草木与海产。到了清朝，武康诗人潘汝奇在《石山谣》诗里写道：“宋代花石纲，志载武康石。大内艮岳高，采用或不恤。至今黄绶封，光彩被石壁……”可见，武康石作为奇石花石的历史存在。

花石纲的祸害毋庸置疑，均可见诸历史记载。这里主要说说武康石，武康石到底是一种什么样的石头？

北宋地质学家杜绾显然见识过武康石，他所著《云林石谱》对它有过清晰的描述，说武康石的颜色有两种：一为青色，一为黄色而斑；它的质地不是很坚硬，容易破碎；它的造型没有浑然天成的巉岩峰峦，石上有透空穿眼，但缺乏宛转变化的姿态；它出于土中，石多横卧而生，大多呈扁侧状，所以采石人要进入地穴才能采到。有此石性，武康石大多只能用作假山的山脚石座，在造园艺术的戏台上算是配角，但有的武康石也造型特异，“间有险怪尖锐者，即侧立为峰峦，颇胜青州，穿眼宛转，浑然可观”，俨然成为园林的主角，并且

□赵畅

让古籍里的文字“活起来”

日前，绍兴博物馆以馆藏历史典籍版本为主体，展出86件馆藏珍品。展览分“於越之光”“秦篆汉隶”“魏晋风度”“大唐气象”“宋韵传世”“盛明华章”“有清学术”“近代赓续”八个篇章。荟萃刻本、写本、拓本、绘本、活字本、批校本、题跋本，多为首次露面的珍稀典籍版本。

上述展览，“多为首次露面之珍稀典籍版本”。而之所以称之为“珍稀典籍版本”，既是缘于数量之稀少，也是因为所涉内容之珍贵。难怪，这次展览引起了人们的广泛关注。

作为知识传承的载体，书籍的功能在互联网出现之前是不可替代的。中国自古便有藏书的文化传统，就如北京文渊阁、沈阳文溯阁、承德文津阁、宁波天一阁、杭州文澜阁、绍兴古越藏书楼等，而书稿、手稿自然更是珍稀之物。如何让这些古代书籍特别是其中的珍稀典籍版本“潮”起来、“火”起来，关键是要做到——抢救保护“活下来”、挖掘整理“活过来”、参观展览“活起来”、综合利用“活下去”。

那些珍稀典籍版本，无论是善本还是孤本、珍本，都会因种种原因而遭到不同程度的损伤，这就要求我们进行抢救性保护。如忽视保护抑或保护不善，则将遭受无可挽回的伤害。尤其是在当下参与古籍保护的专业人员欠缺的情况下，我们既要做好库存保护的工作，又要按照轻重缓急的原则，把这些珍稀典籍版本放到抢救性保护的议事

民间视柿子为吉祥之果，以图个吉利。在这方面，齐白石尤为看重，由于“柿”与“事”“世”谐音，有吉祥的寓意，他在画完之后还总喜欢题上“事事如意”“世世平安”等，借画寓意，借柿送福，寓世世祥和。

柿，又称“果中圣品”“丹果”“米果”“猴枣”等，其故乡在中国，约有三千余年的栽培历史，《上林赋》中已有“枇杷橪柿”的记载。柿子成熟时，“色胜金衣美，色逾玉液清”。柿子既能生食(去涩)，又能熟食(放软)。用柿子制成的柿饼，干而不硬，软而不烂，风味别致。柿子具有较高的药用价值。《本草纲目》称：“柿乃脾肺血分之果也，其味甘而气平，性涩而能收，故有健脾、涩肠、治嗽、止血之功。”



齐白石《青柿图》

术家文徵明的曾孙文震亨的《长物志》也说“驰道广庭，以武康石皮砌者最华整”，都把武康石看作建材了。确实，“武康紫石”一直是江南各地造桥、建塔、筑堤最为青睐的石材。于是，湖州飞英塔的塔基立柱，德清的寿昌桥，苏州的寿星桥，塘栖的广济桥，海宁的明清鱼鳞坪海塘，甚至江北的洪泽湖大堤高家堰……都可以见到武康石那一抹温和典雅、古朴大方的紫色。

沧海桑田，白云苍狗。作为观赏花石的武康石，渐渐沉寂在历史深处，而用武康石建造的那些古桥，那些堤岸，依然挺立在人们的视线里。哲人说，建筑是凝固的音乐。用武康石建造的园林、古桥……不就是一首首凝固在光阴里的曲调，任你去倾听与欣赏。



《素园石谱》中武康石图

日程上。与此同时，我们还要拓宽渠道，争取上级部门的重视支持，运用新设备、新技术、新工艺，在珍稀典籍版本的抢救性保护工作实践上积累更多富有成效的创新性举措，以确保它们能够安全健康地“活下来”。

有了“活下来”的基础条件，我们还得专注于挖掘整理。这是因为许多历史文化的精髓就潜藏于这些珍稀典籍版本中。鉴于古文“言文分离、历久不变、行文简练、古奥难懂”的特点，在初学者眼中成了捉摸不透的“迷言”。因此，对它的了解，必须仰仗专业人员的挖掘整理。做好挖掘整理工作。要坚持“审慎解读”，秉承严谨治学的态度，弘扬学界“工匠精神”，先把它们读懂读准读透；要坚持“深入挖掘”，专业人员要调动自己的全部学养，在举一反三、触类旁通中读出新意，读出隐藏在文字背后作者的本意；要坚持“系统整理”，学会“纵横思维”，带着有所继承有所剔除的眼光，在历史的纵横坐标、文化的交错联系中，爬梳出系统的富于逻辑性的观点、立场、方法，以至是立体性的历史框架、人文结构、科学架构而为我所用。

对于珍稀典籍版本，我们并不能因为其珍稀性而将其束之高阁，抑或只是成为个别研究人员的独享之物。它们理应走出闺阁，让更多人走近它们、了解它们、喜爱它们。组织参观展览是一种上佳选择的话，为此，我们必须强化策展意识，通过创意

构思、资源整合，链接项目内容与社会大众的关联，使展览活动发挥出高效系统专业的经济、社会、文化效应；强化专业讲解，展览讲解要求由专业人员或者经过培训考核合格的人员参与，尤其要防止出现戏说和随意讲解的现象，以确保珍稀典籍版本诠释的准确性、规范性和严肃性；强化技术融入，要借助人工智能、三维影像等技术，为游客营造“一眼千年”的互动式、沉浸式体验，从而帮助游客更好地解读展览内容，引发丰沛的审美联想，获得多方面的教益。

对珍稀典籍版本的收藏，最终目的在于应用。因此，我们必须在综合利用上多下功夫。一方面要根据需要与可能，加大出版的力度，以受惠于更多读者人群；另一方面则要将研究成果及时转化为文化勃兴、艺术创新乃至经济发展的助推剂、放大器，亦即要推动优秀传统文化创造性转化、创新性发展，让中华文化展现出永久魅力和时代风采。展示学家、教育家陈垣先生当年的学生李瑚在课堂笔记中记述，课上陈垣常讲述自己购藏清代名家手稿的经历，有全祖望《国学纪闻笺》手稿、王念孙《广雅疏证》手稿等，旨在“取前人手稿从新作一次，等于从其学也”。陈垣后来能够成为大学者，跟其收藏名家手稿而“转益多师”有着极大的关联。自然，他收藏的名家手稿，对于后来者的学习与研究，其利用价值自然也是无可估量的。

□朱卫东

翡翠蛭蛭“冻白菜”

下图是一件清代翡翠蛭蛭白菜摆件，这棵“大白菜”高19.4厘米，重约2公斤，碧绿的菜叶，白暂的菜帮，间杂的黄褐色巧妙地处理成经受霜冻侵袭后留下的“冻痕”，为这棵白菜平添了几分栩栩如生的质感和灵动。因为这个原因，一些慕名而来的参观者为“她”起了一个响亮而又接地气的名字“冻白菜”。

传统玉雕源远流长，最早形成于新石器时代。仰韶文化中的玉璧、玉璜，商周时期的玉佩、玉琮，这些都是早期玉雕的杰出代表。历经汉唐宋元等时代，玉雕技艺日渐成熟，传世佳品层出不穷。清代玉雕登峰造极，大胆借鉴绘画、雕刻、工艺美术的成就，集阴线、阳线、镂空、俏色等多种传统做工及历代的艺术风格之大成。这棵翡翠白菜采用了圆雕、透雕、浮雕等技法，刀工简约，线条流畅，借助中国传统玉雕特有的技法“俏色”，别出心裁地将菜心处多余的翠绿色雕出一只长腿长须的螳螂和一对圆腹鼓翅的大蚱蜢，纤毫毕现，几可乱真，令人叹为观止。

白菜古称“菘”，苏轼诗句“白菘类羔豚，冒土出蹊掌”，吟咏的就是白菜。白菜是冬季的“主打菜”，代表着勃勃生机，象征着人们对生活的期盼，对未来的憧憬。在中华优秀传统文化中，白菜谐音“百财”，白菜形的摆件更有“摆财”之寓意。青白相间的翡翠白菜摆件，还是清清白白的象征，寓意持有者两袖清风、淡泊名利的高雅气节。就连白菜上的螳螂和蛭蛭也颇有讲究，螳螂是益虫，白菜的保卫者，自不必多说。蛭蛭又名“螽斯”，螽斯宜子孙，是子孙绵延的意思。“蛭”又与国同音，借喻国家富足有财，蛭蛭与白菜组合在一起，代表国富民强，吉祥如意。这样一棵翡翠蛭蛭“冻白菜”彰显了中华优秀传统文化的无限魅力，又寄寓了古代玉雕工匠的美好祝愿，更显卓尔不凡。

□朱刚

南宋嵎浦摩崖题刻考

在剡北(今嵊州三界)嵎浦潭附近有两块南宋摩崖题刻，分别为淳祐辛丑(1241)、淳祐丙午(1246)所镌，系阴文楷书，句式相似。虽历经约800年历史，字迹仍清晰可辨，保存状况良好。由于《嘉泰会稽志》《刻录》成书时间均早于淳祐年，故这两块摩崖题刻未被收录。清代《越中金石记》、民国《嵊县志》亦失载。题刻原文断句如下：

一、淳祐辛丑，相山王立爱、雪川陈造、山阴石保之、四山石正洪恭谒。(注：在嵎浦庙下潭壁。每行5字，全文25字。)

二、淳祐丙午春，乐庵陈造，竹笠王立爱，蓬莱山翁石保之，省鹤轩先生墓同来。(注：在沈家湾黄岩头岩壁。6行29字。)

石刻所处位置近嵎浦潭。嵎浦有水口之名，曹娥江溯至此而返。此地岩壑奇耸，为溪山最佳处。从石刻年代看，淳祐(1241-1252)是南宋理宗赵昀的第五个年号，二者前后相隔5年。从文字内容看，是同批人经过嵎浦潭而留题。主要人物有王立爱、陈造、石保之、石正洪，其中第二次来时虽少了石正洪，但也明确了他们此行的目的，即拜谒“鹤轩先生”之墓而来。“相山、雪川、山阴、四山”表明各自地名；“乐庵、竹笠、蓬莱山翁”当为字号。

关于“相山王立爱”。民国铅印本《杭州府志》(职官四·宋县令)载有“王立爱”者，淳祐间曾任临安府钱塘县令。相山，江西抚州崇仁县、安徽淮北均有同名之山。又《宋史》(列传·徐宗仁)记载，开庆元年(1259)国子监主簿徐宗仁《上皇帝书》中提及“王立爱”，与董宋臣、丁大全等人一起被视作奸臣，要求罢斥，以肃朝纲。癸亥景定四年(1263)丙午辰，因吴潜、丁大全党争事，王立爱被贬谪信州(今江西上饶)并永不放还。

关于“雪川陈造”。清人钱大昕所著《十驾斋养新录》(卷十二·宋人姓名)记载宋人有二陈造：“一字唐卿，高邮人，号江湖长翁；一字周士，吴兴人，直斋之子，通判嘉兴府。”前者高邮陈造卒于1203年，淳祐间已不在人世，不可能是嵎浦潭石刻之名者。后者吴兴陈造，南宋周密的《齐东野语》(卷九·陈周士)中有所记载：“陈周士造，直斋侍郎振孙之长子，登第为嘉禾倅，摄郡。”雪溪在吴兴县治南(今浙江湖州)，又谓之雪川。故“雪川陈造”与“吴兴陈造”实为同个人，即南宋知名藏书家陈振孙之子陈造(字周士)。陈造于淳祐丙午年(1246)再次来到嵊县嵎浦，在此留题后十年去世。

关于“山阴石保之”。《南明石氏宗谱》(卷三)：“石正保，字明仲，行季三，一名保之。孝隆公之子。登乡进士，补大学生。任庆元户曹，又鄞县主簿、监省仓上介司门，终迪功郎。”石正保，即石保之。世传记其父：“石孝隆，字君大，行万六，小字余孙，宗昭公五子。登乡进士，补太学生。以父荫历湖州瞻军库、无为军司，知潭州善化县事，又镇江府通判、三省枢密院司门兼提辖封樁库，知广德军，主管鸿禧观。配孙氏。子一；女二；长适陈造，次适王立爱。墓剡邑东隅乡湾浦山。”石孝隆除一子保之外，尚有二女许配给了陈造、王立爱，陈造与王立爱实际是连襟关系。结合嵎浦二题刻分别有“恭谒”“省墓”字样，当是王立爱、陈造前来给岳父王孝隆扫墓时留题，一同前来的还有石保之。“鹤轩”应即石孝隆之名号，而石保之生前已居山阴，故称“山阴石保之”，其卒后亦归葬湾浦山父茔侧。

关于“四山石正洪”。《南明石氏宗谱》(卷之三·澹公派下世系)载：“石正洪，行曾九。配王氏。子一：建夫；女一：适董世明。墓剡州西岸。”石正洪与石保之实为族兄弟关系。宋时改剡县为嵊县，取四山环合为“嵊”之义。石正洪先祖墓在嵊地，其名前缀“四山”二字，盖示不忘本。

南宋嵎浦摩崖题刻，是宋韵文化的实物载体，具有较高辨识度。嵎州境内诸如此类的重要文化标识，值得保护和利用。

沈家湾黄岩头石刻

