

让历史成为永不磨灭的文明薪火

——“杭州申报世界文化遗产纪实丛书”出版发行

闻矢君

世界文化和自然遗产是人类文明发展和自然演进的重要成果,也是促进不同文明交流互鉴的重要载体。

文化瑰宝、智慧结晶,世界遗产是先人创造并遗留下来的宝贵财富,是一个国家和民族文明延续、生生不息的内在脉络与创新创造的动力源泉。

2011年6月24日,“西湖文化景观”圆梦巴黎,杭州首个世界文化遗产诞生。

2014年6月22日,中国大运河,“花开多哈”,终成流动的盛宴,世界的运河。

2019年7月6日,阿塞拜疆巴库,“良渚古城遗址”牵手世界,五千年中华文明迎来高光时刻。

西湖文化景观是自然与人文完美融合、和谐共生的典范,是持续性创造“中国山水美学”景观的最经典作品。中国大运河是古代劳动人民创造的伟大水利工程,为国家统一、民族融合、经济发展、文化交流和科技进步作出了巨大贡献。良渚古城遗址是实证中华五千年文明史的圣地,在中华文明探源工程中占有举足轻重的地位。

文化遗址蕴含着—个民族的精神基因和历史记忆,也是一座城市文化软实力的深厚体现。杭州,作为首批国家历史文化名城、“中国七大古都”之一,有着赓续千年的文明传统,山水园林的美学典范,“诗意中国”的东方意境和奔竞不息的创新活力,历史与现实交汇,自然与人文交融,浸透着江南韵味、凝结着世代匠心,向世界展现着东方文化的独特韵味和别样精彩。

“杭州素有‘人间天堂’美誉,湖光山色、人文美景俯拾皆是。”“杭州是中国的一个历史文化重镇和商贸中心,有千年以上的历史。”西子湖畔、钱江两岸,凝结着习近平总书记的真情厚爱和殷切期望。

三项世界遗产已成为杭州的金名片,是杭州作为历史文化名城的重要标志,是杭州城市文化软实力的重要支撑,也是中华民族共有的精神财富,更是世界投向中华文明的认同与赞许。

杭州将充分彰显其厚重的历史文

化底蕴,深化文化遗存挖掘、整理、研究,持之以恒铸文化之魂、强文化之基、兴文化之业,做深做实“传承弘扬”和“活化利用”两篇文章,要加强文物和文化遗产保护利用,更好展现中华优秀传统文化的永恒魅力和当代价值,加快打造浙江文化新名片新品牌。

杭州将积极参与推动中华文明探源工程,充分发挥世界遗产综合效应,守好“真山真水”,促进“人、水、城”共生共荣,持续擦亮世界级文化金名片,把蕴藏在遗址文物资源中的文化基因、文明记忆、民族精神挖掘好、梳理好、阐释好。杭州要加快构建世界遗产群落,推进文化遗产的活化利用,推动城市历史文脉薪火相传,代代守护。使命贯通历史、现在和未来——杭州正精心书写古韵新章,将世界遗产“串珠成链”,传承、守护、共享世遗价值,在通往世界名城的道路上步履不停,大步前行。承百代之流,会当今之变。杭州,是一座历久弥新的城市,有传承文化基因、保护文化遗产、弘扬人文精神、探索发展路径的历史责任。

为了让这份遗产记忆更好地成为城市的生命力、创造力和凝聚力,为了铭记为申遗付出的不懈努力和艰辛历

程,杭州市政协组织作家采访、编撰了“杭州申报世界文化遗产纪实丛书”,以纪实文学的手法展示杭州三项世界遗产的“来龙去脉”“前世今生”、申遗过程中的难忘点滴和动人故事。这既是对申报世界遗产工作的梳理和回望,更是市政协发挥文史工作专长,促进历史文化名城建设的生动实践,充分体现了市政协在推动文化繁荣过程中的责任与担当。这套丛书的出版,让这一段可歌可泣的宝贵历史成为一份永不磨灭的文明薪火,让今天和未来的每一个杭州人,在坚定文化自信中当好中华文明的薪火传人。

“杭州申报世界文化遗产纪实丛书”从提出编撰构想,到正式出版发行,历时一年多。市政协高度重视从书编撰出版工作,市政协党组会议专题研究编辑出版方案,明确从书定位、主线、方向、体裁,成立丛书编委会。市政协领导亲自审定写作大纲,多次召开专题会议,听取编撰工作进度,审读全书稿件,提出修改意见。

为更好地开展编撰工作,编委会多次召开相关单位负责人会议、编撰工作会议、专家论证会议,筹划从书编撰,优化书籍大纲;确定了由杭州知名作家组成的撰稿队伍,组建由文史工

作者、资深编辑组成的编辑队伍,明确工作责任。初稿完成后,编委会组织申遗、文史、文学、出版等方面的专家学者和相关部门对文稿进行了审读和修改。

撰稿团队爬梳各类文献,了解遗产历史,实地考察三项世界遗产,走访相关部门,采访申遗专家、考古工作者、文史学者及申遗工作亲历者,了解东方文化名湖——西湖申遗纪实的遗产保护过程、申遗相关事项、申遗工作经历,获得了丰富生动的第一手资料。撰稿人精心写作、反复打磨,几易其稿,较好地完成了书稿。

锦绣繁华看不尽,最是人间新天堂。杭州感怀深情厚意,迎着西子湖畔的晨光,向着钱塘潮涌的方向,厚植历史文化名城特色优势,赓续历史文脉,守正创新,担负起新的文化使命,在新的起点上继续推动文化繁荣,在历史进步中建设中华民族现代文明,在奋力谱写中国式现代化浙江新篇章中挑大梁、当先锋、打头阵,在中华文化璀璨的画卷上,留下浓墨重彩的一笔,为世界奉献一个锦绣繁华的人间新天堂,创建一个传统文化与现代文明相融合的城市新范例。



《五岳游草》，读懂致远心

何薇薇

丈夫当朝碧海而暮苍梧。

这是明代地理学家徐霞客的人生志向,也是无数文人追求纵横四野,不计远近、不计朝暮、不计山海的豪迈与理想。

明代中后期,受阳明心学影响,程朱理学开始遭到质疑,文人们在经历了长期的道德约束和情感压抑后,选择背弃儒学传统学说,高举释放真我的大旗,各种主张解放思想的学派、学说迭起。

走出去见天地,论山水言风物,成为文人士大夫热衷的风潮。

王士性就是个中典范,连内阁首辅朱国祯都亲为认证:“士大夫称善游者,莫如临海王公士性。”

王士性,字恒叔,号太初,别号元白道人,明代人地理学家。这位与徐霞客并称“双子星”的临海人,如今社会知名度虽远不及徐霞客,却被后者敬为“王十岳”。其著作《五岳游草》《广志绎》等在地理学发展史上的地位,亦不逊于《徐霞客游记》。

王士性的游记中,以《五岳游草》最具代表性,堪称晚明纪游文学中的佼佼者。明代“末五子”之一、被誉为江南文坛盟主的胡应麟表示:“读《五岳游草》,觉抚琴鸣操之余,山谷皆响。”其为文或清新明丽,或朴厚幽远,为诗则深情缱绻,不拘一格。独领文坛二十年的“后七子”之一王世贞则赞叹:“恒叔于诗无所不精丽,而歌行古风尤自出人意表。”

除文辞卓然外,“有图有真相”是《五岳游草》的另一大特点。《四库全书》载:“游必有图有诗,为图若记七卷,诗三卷,不尽於记与诗者为杂志二卷。”而今来看这些插图,比起山水画则逊于拙稚粗略,比起测绘图则失于精细准确,但在当时却是极为难得的。

王士性的游历人生,与他的职业生涯紧密关联,从某个角度来说,《五岳游草》是王士性的官场履历副纪。朱国祯还说过:“(王士性)性既好游,而天又助

之,宦迹半天下。”如果说徐霞客的游历是凭着家境殷实的“自助游”,那出身寒门的王士性就是得益于官场转迁的“公费游”。

明代王氏家族在台州堪称望族,以王宗沐“一门四进士、父子三巡抚”为鼎盛。王士性虽生在大族,家境却很普通,故里兰道(今临海市沿江镇辖区)地处偏僻,文教不兴。不过,王士性自幼好学,聪颖早慧,王宗沐很欣赏这个族侄,将他接到府城,与亲子同住同学,改变了王士性的人生轨迹。

万历五年(1573),王士性中举。遗憾的是,次年礼部试落榜。不过他并未因此消沉,而是沿着归途,把省内的名山大川都游个遍,山水依依,落榜的失意也被灵山秀水冲淡了。这不是王士性第一次出游,早在隆庆三年(1569),“学使林按台首拔异等,以天下士目之,既而游学武林。尝以天地之英华,不能郁闭而宣之物,而为山川之人,而为文章”。走过的每一条路,看过的每一座山,开阔了王士性的眼界和胸怀,青年时期的游历见闻对他今后的人生产生了很大的影响。

万历五年(1577),王士性中进士,出任郎陵知县。他辞别故乡,开始了仕途之旅,也开始了长达二十余年“无时不游、无地不游、无官不游”的宦游人生。

途经杭州时,王士性的脚步被羁绊住了。这是他“出必假道,过必浪游”的地方,此去任职,不知何日再来,便约了两三好友,纵目湖山,尽情游玩,从断桥走到孤山,又到岳庙;从钱塘走到飞来峰,再到灵隐寺;从清波门走到六和塔望湖,又赶着好月色乘船到湖心亭,把酒、吟诗、赏月,雅致之极。

这次畅游,王士性写下数篇游记,就收录在《五岳游草》里。其中以《游武林湖山六记》最可品读:“晴雨雪月,无不宜者。语云人知其乐,而不知其所以乐也,余则能言,请尝试之。当其暖风徐来,微波如玉,杨柳满堤,丹青眩目,

妖童艳姬,声色遥陈,尔我相觑,不避游人,余时把酒临风,其喜则洋洋然,故曰宜晴。及夫白云出岫,山雨满楼,红裙不来,绿衣佐酒,推蓬烟里,忽遇孤舟,有叟披蓑,钓得鲈头,余俟酒醒,山青则归,雨细则否,故曰宜雨。抑或瑞鸟银河,枯槎路迷,山树转处,半露楼台,天风吹雪,堕我酒杯,偶得孤山,疑为落梅,余时四顾无人,则浮大白和雪咽之,向遇仙墓而吊焉,故曰宜雪。若其晴空万里,朗月照人,秋风白芦,露下满襟,离鸿惊起,疏钟清听,有客醉客,无客顾影,此于湖心亭住,而散步六桥,兴复不灭,故曰宜月。”山水在王士性的笔下,是有灵性的。他用一种物我两宜的审美,用文字编织起立体的情景,来引人入胜。如今湖山犹在,月色依然,读过此篇,或许能在某一瞬,邂逅400多年前王士性的同款雅趣。

王士性的游览,不仅有文人视野的风花雪月,更有社会视野的时政观察。他在数游西湖之后,提出西湖可发展旅游产业的观点:“游观虽非补俗,然西湖业已为游地,则细民所藉为利,日不止千金,有司时禁之,固以易俗,但渔者、舟者、戏者、市者、酤者咸失其本业,反不利于此辈也。”重农抑商是中国历代封建王朝最基本的经济指导思想,但在明朝中期,“奔儒就贾”的风气日益显著,王阳明就曾提出“虽终日做买卖,不害其为圣为贤。何妨于学?学何碍于治生”的观点。王士性的“西湖旅游论”,从大环境的实际出发,蕴含着以民为本的核心,即便放在今日看来,也是具有指导意义的。

不独西湖,在《五岳游草》中,除山川河流、花草鸟兽、人土风情外,王士性还记录了许多与国计民生相关的经济、交通、地貌和文化内容,“凡一岩、一洞、一草、一木无不精订,他若堪舆所述、象胥所隶,千名百种,无不罗致笔札间。”这使得他的游记带有考察的意义和治政的价值,《五岳游草》也被认为是研究明代社会制度、经济发展和人文环境的

重要史料。

王士性的足迹几遍两京十三省,独福建未至。《五岳游草》是他半生宦海的见证和缩影。《嵩游记》是他在郎陵任满后游览之作,他在初祖庵手书“六祖手植柏”并作偈诗,至今仍立在初祖庵达摩亭前的《初祖庵观面壁像》碑记下了这段往事。《入蜀记》用细致的笔墨,让人们们对“蜀道难,难于上青天”有了具体的想象,也对“栈中第一胜地”紫柏山、“出栈最奇处”鸡头关生出许多期待。

万历二十三年(1595)七月,朝廷拟任王士性为都察院右金都御史,巡抚河南。宦海浮沉近二十年,加之子女遭故,年近百百的王士性或许已然倦怠,想要回他的“白鸥庄”。万历皇帝却“怒其矫情托故且谓王国使气致之”,遂调王士性为南京鸿胪寺卿。这是个闲职,王士性得以着手整叙一生旅途,他的另一半著作《广志绎》就是在此间写成的。

万历二十六年(1598)三月,王士性因病卒于任上,结束了他用脚步丈量山河湖海的一生。

十五年后,徐霞客自宁海出发,迈出了《徐霞客游记》的第一步。经过临海时,他通过好友陈函辉,结识了王士性的儿子王立毅。王立毅自幼跟随父亲辗转各地,也是一位成熟的旅行家。王立毅向徐霞客介绍了《五岳游草》,理想与信仰以一种神奇的方式,让王士性与徐霞客这两位闪耀大明的哲星,实现了隔空对话。

在历史的长河中,王士性的形象或许并不那么明朗。但在《五岳游草》里,世人看见了他妙手落笔的才华,超然物外的胸襟、旷观通达的境界。他渴望在游历中“知宇宙之广、日月之大”,实现“形骸可忘,吾我尽丧”的精神追求,正如他在自序中写到的这段话:“吾视天地间一切造化之变,人情物理,悲喜顺逆之遭,无不于吾游寄焉。”

花开花落谁为主,寥落壶天几岁年。

新书速递

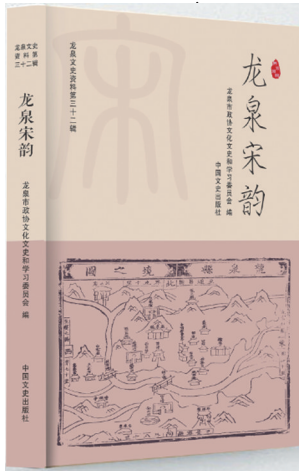


作者:萧诗美
出版社:人民出版社

《毛泽东智慧》从谋略的角度对毛泽东智慧进行了全面而系统的解读,并以深入浅出的语言对其博大精深和运用之妙进行了传神的刻画,包括:人生智慧、革命智慧、政治智慧、领导智慧、军事智慧、外交智慧、经济智慧、舆论智慧、建党智慧、治国智慧。全书史论结合,夹叙夹议,雅俗共赏,很好地做到了让伟人的思想和智慧以贴近现代生活的方式走进现代人的生活世界。

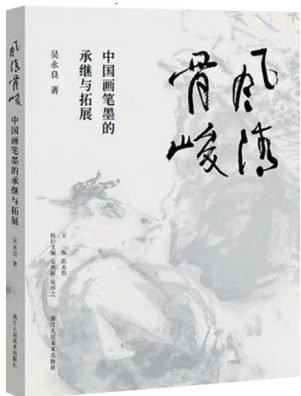
作者:龙泉市政协文化文史和学习委员会
出版社:中国文史出版社

龙泉是国家历史文化名城,于唐乾元二年(759)置县。宋初,县学、私塾、书院相继开办,崇儒尊教、耕读传家蔚成风气,宋代进士达260人;涌现了何执中、管师仁、何澹、何琬、叶涛等历史名人。《龙泉宋韵》以历史文献典籍、地方志家谱为依据,以历史传承和遗存遗址为佐证,去芜存精,订正讹讹,还原史实。全书共分沿革地理、姓氏文化、学校教育、历史名人、特色建筑、风雅龙泉、工艺特产、民俗风情等8章21节,深入挖掘龙泉深厚文化底蕴,全面展现龙泉宋韵风貌。



作者:吴永良
出版社:浙江人民美术出版社

《风清气峻——中国画笔墨的承继与拓展》一书是“浙派人物画”第二代领军者吴永良先生通过一生的艺术探索,对中国画的笔墨语言、艺术特质、人文内涵、传承发展等问题所作的深入思考与总结。全书分为“求学点滴”(回忆学习经历和老先生的教学方法)、“笔墨道境”(对笔墨的综合性理解)、“以线立骨”(意笔线描的创作与教学)、“笔墨拓展”(对人物画的创新探索)四个篇章,以回溯吴永良先生的求学经历为起点,全面展现吴永良在中国人物画现代转型背景下的笔墨探索和创新风貌。



永不熄灭的光

刘希

我上中学时,父母离开老家到了城里,租了一间临街的门面房,做起了水果生意。生意稳定后,我也跟着他们来到了城里上学。父母的铺面不足十平方米,既要当铺面,又要兼顾生活,特别拥挤,根本没有下脚的地方。父亲灵机一动,找了一些木板搭了一个阁楼,小阁楼分成两个区,一边用来存储物品,一边用于我睡觉,虽然有些逼仄,也不美观,有时候稍稍不注意,还会撞到头。但我告别了简易的折叠小床,拥有了一块属于自己的领地,很是兴奋。

我们班有个图书角,那里有很多同学们自愿捐赠的课外书,也就是在那个时候,我进入到课本以外的奇妙世界,常常沉浸在别人的故事里欣喜不已。我每天早早地吃完饭,迫不及待地爬上阁楼把作业写完,然后打开书页,静享阁楼的阅读时光。这是一方不被打扰的世界,我可以自由自在地想读什么就读什么。周末,除了吃饭我都待在阁楼上,捧一本心爱的书,沐浴在满屋的水果香气里,随着主人公的命运,或哭泣或大笑,成了我生活的主基调。有书相伴,我觉得自己是全世界最幸福的人。

后来,父亲见我爱看书,便从废品店帮我买了一些旧书来读。有时候放学回家爬上楼梯,看到阁楼的小

桌子上,放着好大一摞书,我便万分惊喜,忙不迭地爬上去,擦干净封面上的灰尘,一本一本整理好,然后挑出最想看的书,津津有味地看了起来,时常看书看到深夜。见催促了多次我还不肯睡,父母很是头疼,后来勒令我十点半必须关灯,否则再也不许看课外书。我躺在床上,心里却猜测着故事的走向,有时候越想越兴奋,会乐呵呵地笑出声。我后来想出了一个办法,用手电筒蒙在被窝里看书,这样既不被他们发现,还可以随心所欲地看书,想看到几点就几点。一次被父亲发现后,我以为会挨来一顿痛骂,哪知道父亲当天去给我买了一盏台灯,并且和我约定了看书时间,常常沉浸在别人的故事里欣喜不已。我每天早早地吃完饭,迫不及待地爬上阁楼把作业写完,然后打开书页,静享阁楼的阅读时光。这是一方不被打扰的世界,我可以自由自在地想读什么就读什么。周末,除了吃饭我都待在阁楼上,捧一本心爱的书,沐浴在满屋的水果香气里,随着主人公的命运,或哭泣或大笑,成了我生活的主基调。有书相伴,我觉得自己是全世界最幸福的人。

也许正是因为小时候养成了爱阅读的好习惯,长大以后,无论身处何处困境,我都能满怀希望地面对生活,无论遭受怎样的挫折,我的内心里都有一盏永不熄灭的光在引导我,照亮我。那是父爱的光,是书籍的光,我还知道那束光,会一直照亮我前行的路,永远也不会熄灭。

