■明前茶

■黄捷

如何写过GPT-4

那天,与单位同事一同兴致勃勃前往 果园采摘的我,巧遇了当小学老师的侄 女,她已经在重点小学任教了十年,成为 语文学科带头人也有三年了。此时,她带 着一队晒得鼻尖冒汗的小学生,窸窸窣窣 地赶来葡萄园里,是有什么任务吗?

我不便打扰,便躲在葡萄架后,看她 把孩子们聚拢起来,交代这堂体验课的主

只听侄女提高声音说:"如今,大家都 对写作文没什么兴趣了,这是为啥?"

一个小胖子接茬:"GPT-4都这么强 大了,给个题目,一两分钟它就帮你写好 了,写得有模有样,有鼻子有眼的,还要我 们费那个脑筋干什么?"

他的话引起了一片窃笑,孩子们纷纷 附和:"就是,要不是考试要考作文,我才 懒得动这个脑筋。"

友"的弟弟子由。即使两人分开后依然书

情甚好,官场上共进退,患难之中,兄弟情

深。子由愿意为兄顶罪,子由日子艰难也

愿意为兄养一大家子人,古往今来实属罕

心数了一数苏东坡给自己弟弟写过多少

诗词赋文,结果在目录中发现有"子由"二 字的诗题就有107首。苏东坡的词也有

一些是写给子由的。上文中的那句就来

自兼怀子由的词。苏东坡为数不多的赋

中还有一篇是为了子由生日所作。他的

尺牍、题跋、杂记中均有与子由交流的内

弟:"我少知子由,天资和而清。好学老益

坚,表里渐融明。岂独为吾弟,要是贤友

生。"可见两人岂止是兄弟,更是诗词歌赋

在《初别子由》中,苏东坡这样评论弟

《宋史·苏辙传》中记载,兄弟两人感

最近我在读《苏东坡全集》,突发好奇

信不断,唱和诗词甚多。

"GPT-4什么都会写,输入几个关键

词,两三分钟就写好了……" "GPT-4聪明着呢,你只要提示它高 矮胖瘦、脾气如何,就会帮你写《我的妈

妈》;提示它天气、班里的比赛口号,就会 帮你写《校运动会》;提示它时间、地点,就 会帮你写《采葡萄》。老师,你说说看,我 们为啥还要上作文课?"

孩子们的语文老师显然有备而来,她 已经把GPT-4几分钟内自动生成的《采 葡萄》打印了下来,当场发给每个孩子 看。她告诉孩子:"这是老师昨儿晚上,换 了三组不同的关键词生成的《采葡萄》, GPT-4已经拿出了它最大的本事。"

小家伙们纷纷传看,先是艳羡不已, 要知道,他们写这么长的文章得抓耳挠腮 40分钟,然而,再细读几遍,他们就笑起来 了——老天,为什么GPT-4翻来覆去都 是一些车轱辘话? 为什么它写得像好几 年前的学期总结?通篇看下来,它为什么 人家? 在它一挥而就的文章中,葡萄都是 紫红的、甜蜜的、多汁的,富含多种多样果 酸、果胶与维生素C的,可是,这会儿,抬 头一看,明明葡萄的果实有红有绿、有紫 有黑,青绿的肉厚爽口,紫红的酸甜多汁, 乌黑的葡萄有些已经熟过了头,散发出一 股酒味,招来了好多蚂蚁;在葡萄架下采 摘,谁说一定会"洋溢着丰收的喜悦"?随 时要躲避嘤嘤嗡嗡的蜜蜂和虫子,一面采 摘,一面还要摘些叶子,把葡萄盖起来,要 不,大大的日头一晒,葡萄的果柄就不再 是青绿的,看上去就不新鲜了;有的孩子, 胳膊被葡萄藤上攀附的生刺爬藤挠出血

痕,疼得龇牙咧嘴;有的孩子采摘时被马

蜂追了几米,惊恐地大叫;有种老品种的

葡萄没有做过矮化处理,小伙伴不得不叠

罗汉去采,充当底座的小胖墩正在呲牙咧

嘴地忍受小伙伴踩踏肩膀的分量,猛地,

儿子的记性真好, 都是当年我批评他的词儿!

熟悉的词儿

像一个攒了一肚子经验、却心如槁木的老

他被小伙伴往嘴里塞进一颗大葡萄,一松 劲儿,"罗汉塔"全倒了……

采葡萄,哪儿会像GPT-4书写的那 样,一定是歌声嘹亮的、满怀喜悦的,是被 果香迷醉的,不不不,汗水流到脖子里,是 那么刺痒;虫子飞到鼻孔里,猛打了一个 喷嚏;向阳面的葡萄甜得齁人,背阴面的 葡萄酸得倒牙;赶走了结网的蜘蛛,才采 下了一大串恍如碧玉的葡萄……体验的 过程并不舒适,然而,也许就是经历了这 劳作的辛苦与挣扎,最后,大家坐在溪水 边,吹着清风,将装满葡萄的小篮子浸入 水流中漂洗时,那神仙不换的惬意,才会 那样温柔甜蜜地撞击人心。

在真实的生活体验之后,语文老师都 不必讲什么大道理,孩子们自会领会到, 身为人类,文章如何写过GPT-4。

■孙道荣

东西坏了,仍有生机

老陈早晨倒垃圾时,发现垃圾 桶里有一把伞

这把伞他认识,那天他从老家 来城里,儿子去车站接他,赶上下 雨,他没带伞,儿子也没带伞,幸亏 出口处有人叫卖伞。儿子便买了一 把,也不贵,20元。这才个把月,还 没用过几次,怎么就扔了?

老陈从垃圾桶里拿出伞,撑开, 原来是伞骨折了一根。看起来有点 难看,像一个人塌了一边肩膀,还有 点像一个瘪了半边嘴的老婆婆。老 陈里里外外瞅了瞅,估摸着能不能 修。正看着,儿子过来了,说伞坏 了,我扔的。老陈说,这差不多还是 一把新伞呢,修一修就好了,扔了多 可惜。儿子说,修啥啊,一二十元的 东西,值得吗?再说,哪里去修?老 陈说,我啊,我来修。

儿子摇摇头,上班去了。老陈 搬出工具箱,开始修理这把伞。没 有别的伞骨,好在找到了一根铁丝, 比伞骨略细、略软,但能凑合着用。 将断了的伞骨拆下来,穿进铁丝,两 头固定住,别说,还真修好了,撑收 自如。从伞面看,换了伞骨的地方, 略微塌陷,不够平整,美观是差了一 点,像一个人有点塌的鼻梁,但你也 可以将它想象成一把伞的酒窝嘛。 这样一想,老陈嘿嘿一乐,粗胳膊粗 手的,还能像个修伞匠一样,将一把 伞修好了,老陈挺满意自己的手艺。

儿子家有个小阁楼,儿子一家 十几年住下来,这个小阁楼事实上 成了一个储物间,过季的东西、不用 的物品,出了点小毛病用了不顺手 或者一时没空拿去修理的坏了的家 具或家电,一个接一个被请进了阁 楼。一旦被放进了阁楼,这些物品 很快就被遗忘了,等于是被抛弃了。

这次刚来的时候,天还很凉快, 谁知老天一个炸雷,就把夏天召唤 来了,一天天热了起来。老陈记得

儿子家有两三台电风扇,怎么现在 一台也没有了?上阁楼一看,三台 电风扇都蜷缩在一个角落。老陈插 上电,一个个试了试,一个电扇是好 的,这好办,将它擦干净,每一个叶 片都擦得一尘不染。另一个电扇, 摇头不转了,却一直"噶几噶几"响, 很像老陈当年养过的一头耕牛,脾 气倔得很,它要不肯转弯,你怎么牵 它的鼻子、呵斥它,甚至用鞭子抽 它,都不管用。老陈年轻时做过村 里的电工,粗通电机,他觉得这个电 风扇吧,跟那头老牛一样,犯了犟 劲,来硬的肯定是不行的。拆开后 盖,一眼就找到了毛病——被卡住 了,难怪总是"噶几"响,是自己跟自 己较劲呢。

老陈差不多花了整整一天时 间,将儿子家的三个电风扇,修好 了,擦洗干净了,从阁楼上一个个搬 下来,一个放在儿子的房间,一个放 在孙子的房间,还有一个放在了餐 厅。儿子问,你房间没电扇啊,我再 买一个新的吧。老陈直摇头,我又 住不了几天,你们家要那么多电扇 干什么?再说,我有我的风。老陈 摇摇手中的蒲扇,这是他从老家来 时,老伴让带上的,老伴真是英明,

就像那把被老陈从垃圾桶里捡 回的雨伞,老陈将儿子家的那些旧 了的、破了的、坏了的物品,一个个 都尽己所能修理好,让它们再次 "活"过来,能够继续使用。这是他 活了一辈子的理念,东西坏了,不是 扔掉,而是把它修好。就像庄稼地, 有时种过了一茬庄稼,地里的肥力 就少了,甚至没了,你总不能就让它 荒废下去吧? 你得给它施肥,得帮 它翻整,得让它重新焕发生机。老 陈觉得,这才对得起一件器物,或一

块土地。

苏东坡的一首《水调歌头·明月几时 在乌台诗案中,苏东坡写下《狱中寄 有》中的"但愿人长久,千里共婵娟",让我 子由二首》,其中那句"与君世世为兄弟,

子由让中秋不一样

们传统的中秋节又上了一个质地。 更结来生未了因",真是感人肺腑。 而在《满江红·怀子由作》中,"孤负当 苏东坡之所以能够写出这句在岁月 中久久回荡的诗词,是因为有一个人源源 年林下意,对床夜雨听萧瑟",道出了兄弟 不断地给他输送灵感。这个人就是比他 俩无法实现在一起的愿望。苏东坡被贬 小两岁、从小跟在他后面和他一起读书、 海南儋州时,子由被贬广东雷州半岛,两 一起玩耍,与他同年中进士,称他为"师 人隔海相望,到死也未能再见面。

苏东坡年轻时写的《和子由渑池怀 旧》:"人生到处知何似,应似飞鸿踏雪 泥。泥上偶然留指爪,鸿飞那复计东西。 无意中道出了两兄弟漂泊、名留青史的一

苏东坡在中秋写给子由的诗词也不 止一首,还有很多首。比如《中秋月寄子 由三首》《中秋见月和子由》。

也许大家会说,那是因为他是天才, 没错,爱迪生说过:"天才是百分之一的灵 感,百分之九十九的汗水。

我们来看看厚厚的《苏东坡全集》就 知道他有多努力,你会发现他几乎随时随 地都在作诗词、写文章,这才把自己的笔 越磨越成熟。但是灵感也还是需要的,正 是有与子由聚少离多的经历,才让他倍感 亲人间的想念之苦,写了许多相关的诗 词,而"但愿人长久,千里共婵娟"这一句, 是苏东坡千锤百炼得来的佳句,引起了古 今无数中国人的共鸣,让人们在不能相聚 的中秋佳节里,内心仍然得到一丝慰藉。



飞奔的煤气瓶

清晨,在小区,传来了一阵"灌煤 气"的吆喝声。往外一看,一辆载着很 多煤气瓶的三轮车缓缓驶过。一时, 眼前不由得浮现出早些年煤气瓶飞来 飞去的场景。

煤气瓶第一次进我家,是上世纪 90年代中期。它是跟煤气灶一起离开 商店进我家的。水桶形的身子,周身 为厚厚的钢板,涂以蓝灰色的油漆。 顶上装着旋转开关和带有抓手的帽 子。里面是满满的煤气,双手拎起来, 很有沉重感。而90元一只的价格,也 相当于那时刚工作的人一个月的工 资。

在厨房,我把煤气瓶立在安放煤 气灶的矮桌旁,用装有降压阀的橡胶 管把它与煤气灶连在一起。将煤气瓶 的开关旋开后,转动煤气灶的点火开 关,"扑哧"一声,煤气灶眼上就显出蓝 色的火苗。我在灶上烧饭炒菜,极为

煤气烧完了,我就用自行车将它 运到煤气公司灌煤气。为了防止煤气

■沈兴良

瓶走失,出门灌气前,我用红漆写上自

于昌伟 画

用自行车运载煤气瓶并不容易。 先要在自行车上装上煤气罐挂钩。挂 钩为钢筋扎成,与自行车后车座差不 多宽度。一端为往下弯头,固定在自 行车后座的左侧;一端为两个往上的 弯钩,用以卡住煤气瓶的抓手。

煤气瓶一般固定在自行车后座右 侧。灌满气后有60多斤重。两侧很不 平衡。骑车时要按住左边的手把,使 自行车向左侧倾,而且要一路小心。 待慢慢运到家后,一颗悬着的心才放

后来,有了专门送煤气的人。他 们大多是三轮车驾驶员。原本载客营 运的,被禁止载人后,就跟煤气公司签 订合同,向客户提供载煤气瓶灌气的 服务。一天到晚,开着三轮车,穿街走 巷,登门服务。一瓶煤气送达,客户只 付两块钱,很是实惠。

有了上门服务的,便少了与煤气 公司接触的环节,与他们能否建立信 任关系显得很重要。如是一瓶灌满的 煤气用完的时间明显短了,用户不免 会产生煤气质量如何、有没有灌满等 疑问。送煤气的,除了正常收煤气钱 外,有时还要求付一些杂七杂八的费 用,如煤气瓶检测年限到了,要交重新 检测费;旧瓶不合格,要付换新的钱 等。而这些费用多少,只是送煤气的 轻轻一句话。这时,也会让人疑心。

而在我家,自从那长发黑脸的第 一次上门起,就将送煤气的任务全交 给了他。一旦发现没有煤气了,就打 电话给他。等他来了将煤气瓶装入三 轮车内,方才安心。至于需交另外的 费用,也绝无二话。

他的生意很好。每一次路上碰 到,都能见到车后的煤气瓶,都叠放了 好几层。灌煤气的速度也很快。上 午,拿着空煤气瓶离开;下午,便将灌 满煤气的煤气瓶送来。车在门口刚停 下,就背起煤气瓶来到我家厨房,三下 五除二,便装上橡胶管,跟煤气灶连在 一起。不等给他泡一杯茶,就已离开

了。在他车上,煤气瓶像是在飞奔,从 一户人家奔向另一户人家。

当煤气瓶还属于高档产品时,不 翼而飞的事,也常有发生。我还住在 教工宿舍时,刚工作的邻居因家里很 挤,就将煤气瓶和煤气灶都移到走廊 上。可早上起来,它们便不见了踪 影。新买的煤气瓶很是沉重,拎着它 也走不上多少路,这似乎跟"贼偷石 磨"有相似之处。当时,大家怎么也想 不出小偷是怎样将它们运出校门的。 小伙子虽向公安局报了案,但那只煤 气瓶再也找不回了。

小区埋了煤气管道后,我家不再 使用瓶装煤气了。向煤气公司退还煤 气瓶后,就很少跟那个送煤气的打交 道了,但我依然感念他的优质服务,也 并没忘记煤气瓶立在厨房的样子。我 知道,我家的那个煤气瓶,并没有消 失。它仍奔走在没有煤气管道的地 方,飞跑在人们最需要的地方。

■冒建国

等各方面的棋逢对手。

梯子也可横着用

楼梯扶手的外侧挂着一架竹梯,多年 来,这架竹梯给楼道里的业主们带来了很 多便利。平时竹梯不用时,就这样挂在那 里。如果有谁需要使用,可以很方便地拿 走,使用完以后,再挂在那里。每次我从 这架竹梯旁边经过,常常感叹梯子主人的 智慧,梯子这样放置,既安全又不占用地 方,而且方便人们行走。

记得几年前安徽省有篇高考作文,题 目就是"梯子不用时请横着放"。这800 字的短文,我想,肯定有不少考生不知道 从何处下手。我猜不透命题组考官们的 立意是什么,因为,那考卷的评分标准只 有考官们自己才知道。我只知道,对于没 有什么生活经验的考生们来说,在考场这 样的特定氛围里,能够写出符合考试要求 的文章并非易事。

梯子,是人们用来登高的一种工具。 记得我小时候,外婆在院子里种了很多瓜 果,有南瓜、丝瓜、扁豆,还有山药等等。 果实成熟时,我喜欢登上梯子,帮外婆采 摘瓜果。摘好后,我从来没想过梯子应该 怎么放。因为,如何放置梯子,那是大人

参加工作后,工厂里也有梯子,那一 般是电工们使用的工具。那时,工厂里的 梯子种类很多,从形状上来分,有直立的, 有人字形的;从材质上来分,有木质的,有 竹子的,也有金属的。那时,各种梯子有 专门的库房存放。我不是电工,也没做过 保管员,所以,对于梯子不用时应该如何 放置,我也从来没有注意过。

当我看到这个高考材料作文时,我也 思索了梯子不用时究竟应该如何放置的 问题。在很多人心里,梯子是用来登高的 工具,无论是什么样的梯子,使用时,都应 该是竖立着的,这是常识。但是,梯子真 的只能竖立着使用吗? 我思索后,得出的 答案是:不一定。因为在某些特定的情况 下,梯子也可以横着使用的。

比如,你碰到一道无法逾越的沟壑, 而你身边刚好有一架梯子,你可以将梯子 横放在沟壑两端。虽然行走时要像过独 木桥一样小心谨慎,但是,这架横放的梯 子,可以帮助你越过本来无法逾越的沟 壑。梯子的用途不是单一的,梯子应该如 何放置,同样也没有统一的规定。如何合 理地放置梯子,我认为,那得视情况而定。

小时候,上语文课的时候,曾经读过

篇"乌鸦喝水"的故事,说的是两只乌鸦 喝半瓶水,规定谁先喝到瓶里的水,就给 谁一天吃的食物。于是,一只乌鸦便忙着 去寻找石头,让水溢出来。而另外一只, 则找了一根吸管,轻轻松松就先喝到了 水。这个故事告诉我们,面对生活的挑战 或竞争,不能墨守成规,要敢于创新,勇于 寻求新的解决办法,或许会有意外的收

古人云:没有规矩,不成方圆。我们 所处的这个世界里,有着各种各样的规 则。为什么有这么多规则?原因很简单, 就是因为和谐社会需要它们。在功利的 社会里,没有规则,人类就不可能生存发 展。因为有了规则,才能使人不逾越道德 的底线。从这层意义上来说,规则,是一 个能够让社会安定的重要因素。

然而,在日新月异的社会发展中,有 时,规则又成了禁锢人们思想的枷锁,就 如同乌鸦喝水那样。在很多时候,我们要 冲破束缚,才能有所创新。所以,面对规 则,需要理性。在日新月异的时代里,很 多时候,我们不能墨守成规。转换思维, 突破常规,这不仅是一种生活艺术和智 慧,同时也是一种人生境界。

人生,是一个很漫长的过程。生活 中,我们经常会碰到很多类似梯子应该如 何放置的问题。当我们面对生活中的困 惑时,当我们彷徨无计时,当我们停滞不 前时,不妨静下心来,从多种角度重新想 想问题的症结所在,尽量多地增加思考问 题的视角,这样另辟蹊径,才能找出最好 的办法

如何培养发散思维?针对问题本身, 在结合实际的基础上展开合理想象,这是 一种生活艺术。避免局限于一种思路、一 种规则,这样,就能够客观地观察同一个 问题。当你突破原有的知识圈,以问题为 圆心,向四面八方扩展,你就会有游刃有 余的感觉。

方法和方式,是生活的一门艺术,同 时也是生活的一种智慧。世界上无论做 什么,其实都没有一定之规。我一直认 为,无论你处理什么事情,只要你把握了 灵活性和原则性的辩证关系,就能突破旧 的思维定势,寻找到处理问题的最佳答 案。很多时候,在日常生活中,最简单的、 最合理的方式,往往就是最好的。

庙山坞

山坞,乃地势四周高而中间凹的 地方,山坞即山谷、山坳。唐代羊士谔 《山阁闻笛》诗有句曰:"临风玉管吹参 差,山坞春深日又迟。"南宋陆游的《夏 末野兴》也有"山坞风烟僧院路,河梁 灯火酒家楼"之句。

杭州西溪谷沿山自古荡至留下有 十八坞之多,人称"沿溪十八坞",每个 坞都有名字,如:蔡坞、郭塔坞、桃源坞 ……庙坞、小龙驹坞、大龙驹坞……花 牌坞、外桐坞、里桐坞。山中凡有坞, 则有庙、有竹、有泉、有故事……

自两岸《富春山居图》合璧展出 后,富阳东洲岛之北的庙山坞,沉睡了 六百余年一下子醒了过来、热了起来, 因为这里是黄公望晚年隐居创作《富 春山居图》并终老的地方。黄公望,字 子久,号大痴、大痴道人,又号一峰道 人、净竖,1269年生于平江常熟(过继 温州平阳黄氏、晚年隐居富春),50岁 前一事无成,80岁成一代宗师,擅画山 水,推元四家之首,终年86岁。

庙山坞,三面环山,南临富春江(东 洲岛,长约15千米,阔约5千米,元代时 乃一洼湿地,将江面一分为二),北依黄 公望森林公园,山坞因庙而名,山坞中 有"净因院"和"玄坛庙",玄坛庙建在老 虎头山附近,据说与"玄坛伏虎"有关。

爱上一个地方无须太多理由,只 需山水有情、风光绮丽就足矣。苏轼 当年在杭州主政时,常光顾富春山水, 一阕《行香子·过七里濑》:"一叶舟轻, 双桨鸿惊。水天清、影湛波平……但 远山长,云山乱,晓山青。"唱响了富春 的真山真水;在庙山坞净因院谱写了 《净因院竹轩》:"轩前有竹百余竿,节 节浑如玳瑁斑。雨过风清谈般若,琅 玕声撼半窗寒。"似乎他早看上了这方 仙境胜地。

东坡如此,大痴更甚。至元四年 (1338),时住筲箕泉的子久,作《为袁 清容长幅》题画诗一首,诗云:"入山眺 奇壑,幽致探何穷。一水青岑外,千岩 绮照中。萧森凌杂树,灿烂映丹枫。 有客茅茨里,居然隐者风。"五言八句, 见证了当年庙山坞的优美景色,难怪 云游四方的古稀老人,要在庙山坞底 结庐隐居了。

苏东坡走后300多年,黄子久有幸 赏读了《净因院竹轩》,他随即和上一 首《苏东坡竹》:"一片湘云湿未乾,春 风吹下玉琅玕。强扶残醉挥吟笔,帘 帐萧萧翠雨寒。"这两位真是一对诗画 知己,虽不在一个朝代,但诗画殊途同 归。时下,百竹园里形似凤尾的凤尾 竹、一节青一节黄的黄间竹、节如三角

形的罗汉竹,等等,这千奇百怪、奇妙 无比的竹种,又何尝不是先时"竹轩"

无独有偶,黄公望的忘年至交杨 维桢(富阳隔壁的诸暨人,1296年生, 1370年卒,著名诗人和书法家,"西湖 竹枝词"被誉为"铁崖体"),因为在富 阳偶遇了子久,感叹这里的山好水好 人更好,索性不去上任留在了庙山 坞。在观赏"竹轩"时留下《净因院竹 轩》诗一首:"香岩一声忘所知,我无所 知安可击……准拟重来倚小窗,细听 龙吟风雨急。"

子久结庐的坞底有两个山峰,一 曰"如意尖",另曰"野头山",两峰之间 有一个山头,形似一只反扣的"筲箕", 山坞的溪流源于此,溪流经小洞天注 入富春江,在小洞天不远处汇成了一 个水潭,俗称"筲箕泉"。关于"筲箕 泉",杭州有"一个黄大痴,二处筲箕 泉"之说。

《南村辍耕录》卷九载:"杭州赤山 之阴曰筲箕泉,黄大痴所尝结庐处。 又明田汝成《西湖游览志》卷四云:"筲 箕泉,出赤山之阴,合于惠因涧。元 时,有黄子久公望者,号大痴,卜居泉 上。子久善画,有《山水诀》传于世。 按此,西湖浴鹄湾上的"子久草堂",应

该是子久创作《山水诀》之所。

在隐居庙山坞后接下来的时日 里,大痴以"目所无不及,物我两相忘' 的天人境界,日复一日地"身背皮囊, 内藏画纸,静观而摹",或山涧、或江 上,六七年间一次次无分无界无量无 限的神思运作,终成绝世佳作《富春山 居图》,清代画家邹之麟称此作为"右 军之兰亭也,圣而神矣"。其间,大痴 还画了多幅山水作品。

黄公望在80余岁时曾画过《秋山 招隐图轴》,题诗后面有这样一段跋 文:"此富春山之别径也,予向构一堂 于其间,每春秋时焚香煮茗,游焉息 焉。当晨岚夕照,月户雨窗,或登眺, 或凭栏,不知身世在尘寰矣,额曰'小 洞天'。"看来他真的爱上了这个第二 故乡,成了地地道道的"富春人"。

在《西湖竹枝集》中,专门有这样 的文字介绍:"黄公望,字子久,自号大 痴哥,富春人。天姿孤高,少有大志。" 在至友杨维桢眼里,黄公望早已成了

如今的《富春山居图》,前半卷"剩 山图",现收藏于浙江省博物馆;后半 卷"无用师卷",现藏台北故宫博物院, 人们乐于盼见图的珠联璧合。

画犹如此,人何以堪。