

一周微评论

【为青年创业铺路搭桥】

青春孕育无限希望,青年是创新创业的主力军。为了给青年创业提供更多资源对接机会,人力资源社会保障部定于9月至12月在全国县级以上城市组织开展“‘源来好创业’青年创业资源对接服务季”活动,重点面向青年创业者和青年领创项目。

青年具有创业热情、创新动力,青年勇于探索、思维敏捷、易于接受新鲜事物,发挥利用好这些优势,青年不仅可以实现个人价值,到达梦想成功的彼岸,更是可以促进以创业带动就业。此次“源来好创业”活动将围绕创业者在场地、资金、经营管理、市场拓展、人才支持等方面的实际需求,提供资源对接和服务。让青年创业者们轻装上阵、无后顾之忧,放开手脚大胆干。

推动青年自主创业,离不开创业政策的支持。既要拿出真金白银的就业扶持,又要给予柔情关怀,送去其他扶持政策,让优惠政策精准送达,陪跑青年创业成长之路。

青年创业创新潜力无限、大有可为。精准聚焦青年创业创新过程中的需求痛点,各部门需要协同配合,主动走下去、多了解,防止政策缺位和错位,以便更好地提供服务,助力高校毕业生等青年走稳走好创业之路。

【守住食品安全底线】

食品安全无小事。为进一步规范学校(含托幼机构)、医院、养老院、机关等集中用餐单位食堂经营管理,防范化解风险隐患,全面提升集中用餐单位食品安全水平,近日,市场监管总局、教育部等五部门联合发布《集中用餐单位食品安全问题专项治理行动工作方案》,从即日起至今年年底,开展集中用餐单位食品安全问题专项治理行动。

餐饮企业必须牢牢守住食品安全这条底线,确保“零差错”。在食品安全问题上,监管部门须压实责任,“严”字当头,强化检查和监管力度,提升监管实效。与此同时,各部门各单位要积极建立信息共享、监督共管、责任共担机制,注重运用大数据、互联网、物联网等提升监管效能,提升监管的透明度和公众的知晓度。

食品安全之弦,须臾不可放松。只有严防死堵,及时消除隐患,不给问题食品一丝可趁之机,推动集中用餐单位食品安全工作制度化、长效化,方能有效遏制食品安全事件频发势头,提升集中用餐单位食品安全管理水平,确保人民群众“舌尖上的安全”。

【说说“氛围感”】

正值初秋,约二三好友,找间茶室,在古琴音韵中品一杯茶,浓浓的氛围感为秋日休闲生活平添了几许生趣与惬意。近年来,从拍照到穿搭,从就餐到出行,氛围感成为人们津津乐道的热词。

何谓氛围感?因地制宜,因人而异。置身蓝天绿草之间,看天上云卷云舒,是露营追求的氛围感;明媚的阳光、清凉的泳池、手中的冷饮,共同营造出夏日的氛围感……可以说,氛围感既是难以言喻的情绪、气氛,也是可知可感的具体事物,但本质上是一种审美需求和生活韵味。

刚刚过去的这个夏天,氛围感十足的贵州“村超”吸引不少人的目光。球场内欢呼声雷动,球场外“夜间经济”“周末经济”欣欣向荣,氛围感带来满满的获得感。不管是在大自然中探寻内心,还是在生活中追求舒适环境,抑或是购买氛围灯、香薰等“氛围感好物”,对美好的向往无处不在,满足美好向往的商业创新前景广阔。从这个角度看,氛围感事关个人体验,也关系超大规模市场的消费潜力。

@

微言快语

给黑土地做“CT”

三江平原腹地,一架遥感飞机轰隆隆飞过,对黑土地进行精准扫描,结合高分、环境减灾、资源系列国产卫星以及地面上设置的90个采样点,中国科学院东北地理与农业生态研究所团队初步建立起对黑土地的天、空、地立体监测技术体系,形成近900平方公里黑土地的“健康档案”。

@人民日报:监测新技术的应用,帮助我们更高效地摸清“家底”,更精准地保护黑土地。通过新技术体系能显示的信息从1类变成了20多类。常态化监测掌握各方面的数据,有助于分步骤、分类别地推进黑土地保护工作,有效助力黑土地数量、质量、生态“三位一体”保护。

@张艺开:建立黑土地质量动态变化数据库是第一步,接下来还要做好信息共享工作,让黑土地保护和开发利用的各个环节都能从中受益。此外,通过数据成像,相关部门也能更加及时、便捷、准确地掌握损害黑土地资源的违法行为,加大打击和处罚力度。

『小病大修』



“小病大修”、虚构故障、收费规则不透明等问题频现,在线家政平台的一些乱象有待规范提升。
沈海涛

为亚运会圆满举办贡献最大力量

微观点:当好东道主、办好亚运会,每位杭州市民、浙江人民都是最坚实的依托、最强大的底气,都应

□何勇海

杭州第19届亚运会即将开幕。借助亚运会举办之机,杭州及其协办城市将努力向世界展示一个崇尚和谐又欣欣向荣的中国。

当好东道主、办好亚运会,每位杭州市民乃至浙江人民,都是最坚实的依托、最强大的底气。

将文明形象向世界展示。杭州亚运会期间,世界目光将聚焦杭州,海内外人士不仅可通过亚运会目睹中国的快速发展,也可通过亚运会目睹杭州的城市形象、人文精神,我们要以“文明有礼”彰显我们的人文素养和城市气度。比如,遵守城市文明公约,爱护城市公共设施,呵护城市环境品质;合理错峰出游,把更多美景资源留给远道而来的嘉宾;诚信经营规范经营,给予八方来客诚意满满的礼遇,让他们游得舒心、吃得

放心、住得安心、行得顺心、买得称心……通过文明有礼、热情友好、大气谦和,让海内外宾客认识到:大美杭州、大美浙江、大美中国,首先美在文明。

将绿色生活向世界展示。绿色低碳正在加快成为我国各地最鲜明的特质和优势。据报道,杭州亚运会秉持“绿色、智能、节俭、文明”的办赛理念,自今年3月至年底,浙江省65座亚运场馆及办公场地将全部使用绿电,助力打造亚运史上首届碳中和亚运会。在浙江,“绿色亚运”推动绿色低碳的生活方式深入人心。在亚运会期间,为保障开幕闭幕式、各项赛事如期举行,推出相关限行措施,鼓励绿色低碳出行,还要践行节约用水、节约用电、垃圾分类、光盘行动……让绿色低碳成为浙江最鲜亮的底色。

将文化底蕴向世界展示。杭州亚运会是体育盛会,也是一场文化交流的大会。据报道,从8月底开始,杭州开展了为期65天的“文艺秀全城·赋美迎亚运”文艺赋美集中展演活动,着力营造喜迎亚运、助力亚运的浓厚文艺氛围,组织全市文艺志愿者队伍组织上千场街头即演出。广大杭州市民乃至浙江人民也应充分表现出自己的文化素养,比如,让全民阅读、文化社交、文化展演等活动随处可见,用这些文化因子滋润一座城、一个省,为游客呈现多元亚运的文化氛围。

还是那句话,当好东道主、办好亚运会,每位杭州市民、浙江人民都是最坚实的依托、最强大的底气,都应

看见“模范教师”的另一种可能

微观点:教学是一项个体性很强的工作,它需要教师智慧的火花,以及灵性的闪光。只有教师的个性得到了充分的发展,学生的个性才有可能得到全面的激发。

□孔德淇

“一个有趣的老师,必定拥有个性化的灵魂。”近期,中国教育电视台联合B站发布了教师节特别企划片,打破对教师的传统定义,让人们看到更多新模范老师的教学风格,迅速走红社交网络。该影片提到,不是只有规规矩矩才能教出好孩子,也不是只有一板一眼才叫好老师。只有个性的灵魂才能引导孩子抵达丰富且精彩的彼岸。

教师这个职业,过去一直被传统的期待所束缚着。每逢教师节,人们似乎在赞美老师的同时,也给老师描摹了画像:必须是完美无瑕、无私无欲,符合某种特定的奉献形象,才能配受到赞美。

然而,现实中那些最受学生欢迎的老师,往往并不是那种被认为“模范”的传统形象,而是那些个性有趣、充满爱心的老师。他们教学的方式与众不同,敢于尝试新的方法,愿意走出课本的框架,用生动有趣的方式来吸引学生的注意力,善用音乐、游戏或者其他富有创意的方式来教授知识,让学习变得更加

有趣、更具意义。

在这个信息爆炸的时代,学生们面临着各种各样的诱惑和挑战。传统的教学方式可能很难引起他们的兴趣和注意力,“个性化”老师的出现变得尤为重要。事实上,个性鲜明并非目的,而是手段,为的是成功调动学生的学习积极性。而这些老师的教学之所以能够呈现出独到的风格,很多时候并非天赋使然,实则是他们在背后下了一番苦功夫,不仅注重勤奋工作,更善于总结思考;不满足于机械完成教学任务,而是主动适应形势变化,主动积极探索。

归根到底,教学是一项个体性很强的工作,它需要教师智慧的火花,以及灵性的闪光。只有教师的个性得到了充分的发展,学生的个性才有可能得到全面的激发。这也启示广大教育工作者,不仅仅要成为知识的传授者,更要做学生们的引路人,在思想上树立教育理想,不满足于现状;在精神上充满自信,勇于面对挫折与磨难;在行动上不

人云亦云,不唯上,不唯书,只唯实,只唯真理,有批判精神和进取心。当我们的教师都敢于个性化教学时,我们的教育天地才会万紫千红、生机盎然。

伴随着中小学课堂教学改革又一次站在新的起点,学生的学习和发展空间越来越广阔,教师群体也将拥有更大的展现舞台,呈现更多的个性色彩。相信会有越来越多的老师自觉发挥主观能动性,夯实专业的理论知识,树牢“杂家”的角色意识,练就不拘于时的胆识,形成富有生命力的个性化教学,以独特的教育风格吸引每个学生。

模范从来不是一种固定的范。无论是什么样的老师、怎么样的上课方式,只要能让学生学得开心、听得进去,就可以是模范老师。教师爷不仅仅要向那些传统模范老师致敬,更要对那些有趣、个性化的老师予以认可和赞扬。他们用自己独特的方式影响着学生的一生,他们的努力和付出是无法用言语来衡量的。

“车载便民法庭”进村,家务事不再难断

微观点:“车载便民法庭”进村,借助“权威劝解、典型感化、亲情触动、说服帮教”的调解新模式,有力提升了化解矛盾的质效,使家务事不再难断。

□胡建兵

近日,重庆市璧山区人民法院璧北法庭将“车载便民法庭”开进大路街道大竹村,巡回审理一起赡养费纠纷案件。被告三兄妹因家庭琐事矛盾较深,均拒绝赡养体弱多病的八旬老母,法官从双方矛盾焦点入手,积极开展释法明理,帮助双方当事人解开心结,促使三被告就按月支付赡养费等事项达成一致意见。

常言道,家和万事兴,家固天下稳。法院是化解矛盾纠纷的最后一道防线。家事纠纷闹到法庭上,是由多种因素造成的,既有心理上的,也有语言上的;既有为争财产的,也有为未尽义务的。对于一些家事纠纷,法院如用中规中矩的法律条文来判决,虽然合法,但不一定合情理,让当事人很难从心底里真正服气。一旦有一方不满意,反而弄巧成拙,使事情越搞越复杂,官司打完了,家庭也彻底闹翻了。

重庆市璧山区人民法院璧北法庭运用“车载便民法庭”在璧北区审理一起赡养费纠纷案件,调解过程中法官用“儿子”“母亲”“父亲”等称谓代替冷冰冰的原告、被告等法律术语称谓,采取“拉家常式”的方式,软化对立情绪,凸显亲情,成功促成当事人达成和解协议。

在法官的调解过程中,情绪缓和下来,进行冷静、理性的思考。双方就像在自己家里一样,而法官就像家来的客人。双方面对“客人”的劝和,自然更多地检讨自己的不足,也就不会当着客人的面去争吵。心平气和地摆事实、讲道理。而法官也不会像在审判庭上单纯以法条来说理,而更会从人文关怀等方面为当事人着想,可以像朋友那样说理,法官把法规与人文两厢结合起来,使情与法结合起来,从而在法律与社会伦理等方面找到更好的结合点。法官

不仅从眼前利益方面分析,更从长远利益方面为双方分析,让双方不再只图眼前利益,而是考虑长远,不仅考虑自己,更多地考虑家庭、考虑家人。

法庭法官在调解过程中,尽可能地对当事人心理和社会伦理等进行教育和引导,从而在两者之间找到结合点,在家事审理的各个阶段严格贯彻调解优先原则,借助“权威劝解、典型感化、亲情触动、说服帮教”的调解新模式,有力提升了化解矛盾的质效,使家务事不再难断。

调解过程中,璧北法庭邀请大竹村干部及群众20余人现场旁听庭审,法官现场讲解了民法典中与赡养纠纷、婚姻家庭相关的条款,促使弘扬尊老敬老传统美德深入人心,警示督促赡养义务人履行义务。这种“车载法庭开进村”的审理方式,让更多参与旁听的村民从中受到教育,也是一次普法的好举措。

为好人“撑腰”

□汪昌莲

微观点:司法判决体现正确价值导向,更好为良心善举撑腰打气,才能消除挺身而出时的顾虑、扶危济困后的麻烦,才能让善意得到呵护、让善良得到弘扬。

83岁老人半夜倒地,市民小李好心开车送其就医,不料途中遭遇车祸,反遭老人家属小王索赔。近日,湖南高院公布了一起令人解气的案例:小李不用担责!

过去,因见义勇为致他人伤亡或财产损失,需承担法律和赔偿责任,严重挫伤了人们见义勇为的积极性。基于此,民法典第184条明确规定:因自愿实施紧急救助行为造成受助人损害的,救助人不承担民事责任。如此语境下,市民小李好心送老人就医遇车祸反遭家属索赔,法院判决小李不用承担民事责任,显然是个“为好人撑腰”的典型案例,具有样本意义。

为保护见义勇为,激活社会正能量,此前多地出台见义勇为免责法规,被舆论称为“好人法”。比如,《上海市急救医疗服务条例》明确规定“紧急现场救护行为受法律保护,对患者造成损害的,不承担法律责任”,即“救人免责”。又如,《深圳经济特区公民救助行为保护条例》规定,救助人提供救助行为在原则上将被免责。可见,多地专门就见义勇为制定保护法规,填补了国内相关法律法规的空白,凸显了地方政府倡导见义勇为为社会风尚的良好初衷。

善意施助,救死扶伤,是中华民族的传统美德。在本案中,王某情况紧急,如果不第一时间予以施救,将会造成难以弥补的损失,尽管王某的女儿电话请求小李将王某送往医院,但救助人小李仍有按照自己意愿决定是否实施救助行为的自由。小李系自愿将王某送往医院,对受助人不存在法定义务上的救助义务,且救助过程中事故的发生,小李并不存在故意情况,法院判决小李不承担民事责任,对弘扬社会主义道德风尚、践行社会主义核心价值观具有积极引导意义。

一个典型案例,胜过一打文件。用公正司法呵护道德正气,让老百姓敢做好事、愿做好事,让助人者更踏实、更有保障。扶老助幼、解困纾困等义举,是应秉持的道德原则,让司法判决体现正确价值导向,更好为良心善举撑腰打气,才能消除挺身而出时的顾虑、扶危济困后的麻烦,才能让善意得到呵护、让善良得到弘扬。有关部门要制定具体化、规范化的奖善措施,给予见义勇为者精神和物质的双重奖励。只有这样,才能避免“做了好事伤了心”的尴尬事件发生,才能激励更多人去助人为乐,才能让见义勇为等美德成为一种社会常态。

非遗+直播,老树开新花

□杨朝清

微观点:用互联网赋能非遗项目,让传统文化与现代表达“美美与共”,富有时代感的“非遗+直播”成就了“67岁直播间又成明星”。

1976年,20岁的兴叔正式登台表演。凭借“做戏”的收入,兴叔很快娶妻生子,还在上世纪90年代初盖了新房,辉煌一直持续到1996年左右。随着电视机的普及,广东高州木偶戏一夜之间没落了。去年年底,兴叔开始直播。如今,固定粉丝10万+的兴叔除了准备演出,还拜访木偶戏老艺人,搜集木偶和戏本。

在物质匮乏年代,既没有智能手机也没有电视,当地老百姓白天干活,夜晚最大的娱乐消遣就是看戏。俗话说,“荒年饿不死手艺人”,拥有一门手艺是不少农民安身立命的支撑。凭借着精湛的技艺,兴叔成为十里八乡远近皆知的“明星”,虽然兴叔常年在外出演出“生儿子的时候他都不在家”,但作为受欢迎的木偶戏艺人,他也在演出中得到丰厚的回报与激励,成为某种意义上“香饽饽”。

从最兴盛时期茂名地区的高州木偶戏艺人多达上千人、不少老艺人远赴海外进行交流演出,到后来的迅速没落,高州木偶戏的境遇,也是不少非遗项目命运的一个缩影。从昔日的风光无限到后来的无人问津,不少手艺人迫于生计都转行了,兴叔也回家务农,之后又到砖厂和水泥厂打工。虽然已经20多年没有演过一场完整的高州木偶戏,但兴叔始终没有放弃对木偶戏的热爱与坚持。

人们是否不再需要高州木偶戏了?这个曾经在兴叔心头萦绕过千万遍的问题,如今因为直播有了答案。每晚大约有30万观众走进“兴叔木偶戏”的直播间,这显然是兴叔和他的同行当年任何一场演出都无法企及甚至无法想象的盛况。互联网打开了一个全新的世界,让一些非遗重焕生机、重新发光亮。

“67岁直播间又成明星”不仅让一位老手艺人实现了“老有所为”“老有所乐”,也促进了非物质文化遗产的传承与保护。不论是搜集木偶,还是对戏本进行电子化处理,直播演出的收益来源于非遗项目,反过来又促进了非遗项目的延续与发展。“非遗+直播”缩短了网友们与手艺人的连接距离,用动态、活态传承激发了非遗活力。

在人们的刻板印象中,喜欢具有历史感、年代感的老戏曲、老手艺的,都是上了年纪的老老人。实际上,“兴叔木偶戏”的粉丝平均年龄才20多岁。每隔一阵子,总有年轻粉丝上门拜访,其中不少是前来研学的学生。正如一位纪录片导演所说,“好内容和新人之间并不存在隔阂”,借助互联网平台,老艺人也可以和年轻观众实现更多“文化的相遇”。

对历史的热爱,对传统文化的兴趣,让一些年轻人在“非遗+直播”上找到了精神文化诉求的出口。纯粹地、执着地、充满敬畏和感情地去做一件事,让手艺人身上有一种迷人的光彩。用互联网赋能非遗项目,让传统文化与现代表达“美美与共”,富有时代感的“非遗+直播”成就了“67岁直播间又成明星”。