

今人大概多以为"虚君"的观念产

生于英伦,其实"虚君"是典型的儒家

理想,儒家所说的"无为""端拱""垂拱

而治""垂衣裳而天下治""恭己正南面

而已""不下席而天下治"等,都含有

"虚君"的意思。宋朝以儒立国,儒道

大振,"虚君"更成为宋代士大夫的重

出:"进居其位者,舜、禹也;进行其道

者,伊(伊尹)、傅(傅说)也。"意思是

说,天子(舜禹)只是天下的主权者(进

居其位),宰相(伊傅)才是天下的治理

者(进行其道)。余英时先生认为:"程

颐理想中的君主只是一个以德居位而

任贤的象征性元首;通过'无为而治'

的观念,他所向往的其实是重建一种

虚君制度,一切'行道'之事都在贤士

大夫之手。我们还可以肯定地说,这

不是他一个人的想法,而是代表了理

学家的一种共识。"确实如此。我这里

再引证几条宋代士大夫的言论,以支

政务"多出亲批,若事事皆中,亦非为

君之道。脱十中七八,积日累月,所失

亦多"。显然,富弼反对君主"亲批"政

务,即便是皇帝天纵英明,"事事皆中,

拱于上,不参以己意,不间以小人,不

维制之以区区之绳约,使其臣无掣肘

之患,然后可以责其成功。故既已任

之,则不苟察其所为,但责其成耳。"表

宋宁宗:"今者陛下即位,未能旬月,而

进退宰执,移易台谏,甚者方骤进而忽

退之,皆出于陛下之独断,而大臣不与

谋,给舍不及议。正使实出于陛下之

独断而其事悉当于理,亦非为治之体,

□陈大新

另一位大理学家朱熹曾当面指斥

达的也是"虚君共治"的意思。

北宋名臣富弼告诫宋神宗:现在

南宋大理学家陆九渊说:"人主高

持余先生的立论。

亦非为君之道"

北宋大理学家程颐解《周易》,提

宋风遗韵

要共识。

文化遗产

□李振南

鱼簖,旧日水乡的风景

在我所在这座城市的水域,已 经好久没有见到鱼簖了。而在我的 记忆里,旧日的江南滨海水乡,鱼簖 是水域中一道特殊的篱笆,也是一 道独特的风景。

鱼簖是一种古老的渔具,由毛 竹、簖帘和倒笼组成。毛竹或打桩 或编排,起固定整条鱼簖的作用。 簖帘则是用竹条编制而成,长度根 据河道的宽窄而定,贯穿河的两岸; 高度则视河水深度而定。为便于船 只往来,中间的簖帘要明显低于两 侧的簖帘,仅仅高出水面尺许,而且

以启将来之弊。"朱喜的看法跟富弼差

不多,也认为君主不应当"独断"政事,

否则,即使"其事悉当于理",也绝不是

"为治之体",而是有"启将来之弊"的

宋代士大夫的共识,即便是君主本人,

也不敢公然与士大夫的共识唱反调。

强势的宋太宗也不能不承认:"无为之

道,朕当力行之。"太宗之子真宗皇帝

对辅臣说:"军国之事,无巨细必与卿

等议之,朕未尝专断,卿等固亦无隐,

以副朕意也。"真宗之子宋仁宗更是

"虚君"的典范,"事无大小,悉付外廷

议",当时有人评论说,"仁宗皇帝百事

不会,却会做官家"。在"虚君"体制

中,君主"百事不会"并不是缺陷,而是

美德,因为君主高拱在上,处于超然的

地位而不亲细务,具体治理国家的权

君主当成摆设。君主在宋代政体中很

重要,既是主权的象征、道德的楷模、

礼仪的代表,也具有最尊贵的地位、最

大的世俗权威、最终的裁决大权。但

君主不亲细务,不需要具体执政,而是

荣,如康熙自诩:"今天下大小事务,皆

朕一人亲理,无可旁贷。若将要务分

任于他人,则断不可行。所以无论巨

细,朕必躬自断制。"他的儿子雍正也

说:"国家设官分职,各有专司,而总揽

万机,全在一人之裁决。但云委诸有

司,则六部之事付之六部,天子者惟有

端然高拱而已,岂不为逸?但天下之

事可以如此料理乎?"雍正的儿子乾隆

干脆宣称:"乾纲独断,乃本朝家法。

自皇祖(康熙)皇考(雍正)以来,一切

用人听言大权,从未旁假。"与宋人追

求的政治理念完全背道而驰。

到清代时,皇帝才以君主独裁为

一切责成宰相领导的政府。

当然,儒家主张的"虚君",并非将

责归于政府。

我还想特别指出,"虚君"不仅是

鱼簖上开了一扇半截的门,我们称 它"簖门"

鱼簖是水上的栅栏,它能任水 流舟往,却不让鱼儿通过。鱼簖捕 鱼的原理是,在鱼簖两侧距岸两三 米的水下,各埋着一个直径为一米 左右的大倒笱。倒笱在我家乡也叫 "倒笼",要比我小时候用来篓鱼的 倒笼大得多,是根据鱼进得来出不 去的原理设计的。鱼虾游动或觅食 时若遇到了簖帘,便依着习性向两 边寻找出路,一旦浑浑然进入倒笼 中,就万难逃脱。宋代金嘉谟的《鱼 簖》诗:"芒苇织帘箔,横当湖水秋。 寄言鱼兴蟹,机穽在中流。"写出了 鱼簖的形状和簖鱼的原理。当然, 在鱼簖拦截的水域内,或鱼簖与另 一个鱼簖之间的水域里养殖的鱼 虾,还可以用渔网进行捕捞。

-般情况下,在鱼簖的一侧岸 边,多会搭建一座看护鱼簖人的小 型竹棚,叫"簖棚",顶上覆盖芦苇叶 子,犹如早些年临水而立的吊脚 楼。一叶小舟系于一旁,供提取、安 装倒笼和平日里修复鱼簖之用。有 来船要过鱼簖,护簖人闻声走出竹 屋,视来船的吃水深浅,松动绳索, 放下簖门里的活动簖帘。过往船只 紧摇几橹捋直方向,然后翘起橹尾, 任船身压上簖帘,船凭着惯性,缓缓 在上面滑过。船过鱼簖时,簖帘像 一把富有弹性的篦子梳理着船底, 发出"嚓嚓嚓"的声响,这声音融入 水中,又回荡在河面,在空旷的水域 有一种灵动的感觉,颇有意境。在 一些主航道上的鱼簖,护簖人要辛 苦得多,不仅过往船只多,而且不时 有机动船经过。这些船要过鱼簖 时,"呜——"轮船一声长笛,刺破了 河面的平静,老远就会给护簖人打 上了招呼,而护簖人则赶紧放松簖 门上活动竹帘的牵引绳索。轮船刚 驶过簖门,立即将绳索拉紧固定,恢 复原状。好在那年月货轮不是很 产队送"征购粮"的几只水泥船。

鱼簖不仅能起到阻拦鱼类出入 的作用,让区域内放养鱼苗,而且是 捕鱼捉蟹的理想场所。鱼簖周边的 鱼很多很杂,大多为鲫鱼、鲶鱼、鲤 鱼,偶尔也有草鱼、青鱼和生活在水 底的乌鳢。簖下取鱼,是水乡常见 的渔事,只要簖帘不破、倒笼无损, 可以说是一劳永逸,只要每天清早 去倒笼里捞就是,从不会落空的。 有人家来了贵客,农家主妇就会到 簖棚前喊一声:"他叔,买半斤虾儿 两条鲫鱼。""好咧,马上就有!"然后 护簖人就很快从簖棚里取出鱼虾, 让她提回家。那虾儿用白酒一 "醉",倒上陈醋、麻油,撒上胡椒粉, 活泛得很,可谓生猛至极,最是讨客 人喜欢——这是真正的出水鲜啊! 两条鲫鱼,一条红烧,一条炖汤,红

烧的色彩鲜艳, 炖汤的牛乳般洁 白,若再添一壶 黄酒,吃喝得美

极了! 小时候我很 羡慕护簖人的生 活。簖屋虽小, 但竹柱、竹门、竹 墙壁,近水迎风, 清新质朴,犹水 上仙阁。他们虽 独居簖屋,有小 舟相伴,出入便 利,并不寂寞。 他们朝迎日晖, 夜浴月华。眼观 湖光水色,耳听 蛙鼓鸟鸣,鼻闻 田野气息。而青 泥小灶里燃着竹 爿木柴,煮饭烧 水时,锅沿、壶口 飘着一缕水汽,

袅袅青烟,"吱

吱"水声,给简陋的簖屋营造出温馨 的生活气息。即便在那物质生活十 分匮乏的年代里,他们也并不缺少 荤腥,随时可用鱼叉或网兜在"瓮" 中捉取一尾鱼来享用。不用开油 锅,也不讲究什么烹饪技术,只需在 清水里一煮,撒点盐花,原汁原味,

鲜美无比。 冬去春来,风雨如旧。深幽的 鱼簖,曾陪伴了水乡人多少欢乐和 艰辛。在20世纪80年代后期,由 于家乡工业的兴起,大规模的水污 染,已不见了昔日清冽的河水和嬉 戏的鱼群,鱼簖也消失得无影无 踪。从那时起,我再也体会不到郑 板桥的对联"船过簖抓痒,风吹水皱 皮",以及魏源《三湘棹歌》诗中"滩 声渐急篙渐近,知有截溪渔簖近"的 韵味了。如此看来,鱼簖也已成为 江南水乡的绝版风景。



水乡鱼簖

□刘中才

古人夏天也有降温神器

进入炎夏后,高温持续不减,令 人难耐至极,即便躲在室内吹风扇 依然有种灼热感。古代没有冰箱空 调,也缺少现代化降温神器,但古人 依然会极尽想象之能事,把夏天过 得既风雅又有凉意。

为摆脱酷夏带来的焦 古人经常选择足不出户,以此躲避 烈日高温。但在很多情况下,出门 办事在所难免,特别对于从商者而 言,外出经营是获取经济收入的必 要之举。为此,古人会像现代人一 样随身携带一把竹扇,用以驱热避

古代的扇子又叫摇风,也称凉 友,一般是用竹子编织而成的。除 去竹扇之外,古人还流行使用团扇 和芭蕉扇。团扇属于蒲扇的一种, 最早起源于先秦,唐宋两朝最受欢 迎。团扇多数为圆形,也有六角形 或腰鼓形。清人王廷鼎在其著作 《杖扇新录》中说,团扇近世通用素 绢,两面绷之,或泥金、瓷青、湖色,

有月圆、腰园、六角诸式。可见,团 扇的制作工艺已经相当成熟。

不过,团扇一般用于女士,兼有 辅助配饰之意,实用性稍差。而芭 蕉扇不但来源广泛,而且价格便宜, 可谓是古人夏天的标配。《晋书·谢 安传》中记载,某人罢官归里,携带 五万蒲葵扇,士庶争相模仿,一时价 格大涨。芭蕉扇在古代夏天的重要 性由此可见一斑。

然而,扇子作为手摇之物,虽然 易于携带,但过风面积较小,通常只 可一人使用、一人受益。为此,汉代 在蒲扇的基础上,发明出一种名叫 "叶轮拨风"的大型纳凉神器。东晋 葛洪在《西京杂记》中记载,长安巧 匠丁缓作七轮扇,大皆径丈,相连 续,一人运之,满堂寒颤。

其实,无论古代还是今天,炎夏 之热总是会在晚间时分集聚一团, 令人倍感焦灼。有鉴于此,古人很 早就懂得瓷枕可降暑的道理,因此, 古人会在午休和夜间依靠瓷枕作为 睡觉降温的载体。中医养生讲求 "头凉脚温",而瓷枕的枕面为釉,具 有凉感,枕在上面不但舒适凉爽,而 且有益于舒筋通络,所谓"半窗千里 月,一枕五更风"便是瓷枕度夏的精 妙之处。

洞,发明出用竹藤或木质做成的卧 具,谓之凉榻。古代的凉榻有两种 类型:一为厢式凉榻,一为框式凉 榻。厢式凉榻相对沉重,移动性较 差,只适合置于家中某个固定场 所。而框式凉榻灵活性更强,可以 随时搬动,受到古人广泛青睐。南 宋诗人陆游曾表达过对凉榻的溢美 之词,他在《薄暑》一诗中说:"堂中 无长物,独置湘竹床。我睡仆亦休, 睡觉谁在傍?"

古人避暑,凡此种种,不一而 足。尽管古代生产力落后,科技发 展远不及今天,但在避暑度夏时,可 谓极尽想象之能事,彰显出古人绝 妙的创新能力。

国学小知识

"北斗"的名称 是怎么来的

斗宿,为二十八宿之一,是北方玄武 七宿中的首宿,由七颗亮星在北天依次 排列成斗的形状,故称为北斗。对于北 斗七星,中国古代早就有详细的记载。《诗 经·小雅·大东》中说:"维北有斗,不可以 挹酒桨。"古人的解释是:"箕斗在南方之 时,箕在南而斗在北,故言南箕北斗。"《史 记·天官书》中记载:"北斗七星,所谓'旋、 玑、玉衡以齐七政'。"中国古代天文学史 上,也将这七颗星分别称之为"贪狼、巨 门、禄存、文曲、廉贞、武曲、破军"。现代 天文学中,北斗七星属大熊星座的一部 分,它们分别是天枢、天璇、天玑、天权、玉 衡、开阳、摇光(或作瑶光)。从图形上看, 北斗七星位于大熊的背部和尾巴。天枢、 天璇、天玑、天权四星为魁,组成北斗七星 的"斗";柄状三星分别是玉衡、开阳、瑶 光。道教形成后,吸收并改造了诸多原始 信仰,把北斗作为天神加以崇拜,并对之 做出了种种的神学解释。如一些道书中 说,根据人的出生时辰,人们的生命被分 属于天上的七个星君所掌管:贪狼星君, 子时生人属之;巨门星君,丑亥生人属之; 禄存星君,寅戌生人属之;文曲星君,卯酉 生人属之;廉贞星君,辰申生人属之;武曲 星君, 巳末生人属之; 破军星君, 午时生人

□胡胜盼

古诗中的"三伏天"

"三伏天"出现在小暑与处暑之间,从夏 至后第三个庚日算起,历经初伏(10天)、中 伏(10~20天)、末伏(立秋后的第一个庚日 算起,10天),是一年中天气最热的日子。三 伏是按农历计算的,大约处在阳历的7月中 下旬至8月上旬间。2023年"三伏"是7月 11日起伏,到8月19日结束,总共有40天。 三伏虽热,但古人却能做到"热中求凉",留 下了许多吟咏三伏天的诗作。

唐代诗人权德舆《病中苦热》诗云:"三 伏鼓洪炉,支离一病夫。倦眠身似火,渴歠 汗如珠。悸乏心难定,沉烦气欲无。何时洒 微雨,因与好风俱。"大热的天,却偏偏身染 疾病,倦怠无力,汗如雨下,真真苦煞了诗 人。诗人渴盼着来场好雨,既去去地热,也 去去自己的心火。

宋代大文豪陆游《南门晚眺》诗云:"奚 奴前负一胡床,门巷楸梧已渐黄。不历尘埃 三伏热,孰知风露九秋凉?"陆游的诗不由让 人想起一句歌词"不经历风雨,怎么见彩 虹"。三伏过去,即是金秋到来。所以,诗人 从中辩证地读出了物极而反,否极泰来。三 伏天虽然热,但只有热过,才能感知什么叫 凉爽。诗句包含着只有经历过波折,才能懂 得珍惜的人生哲理。

陆游另有诗作《暑夜》,云:"毒暑弥三伏, 微凉起二更。月窗风竹乱,烟渚露荷倾。寂 寞借书读,清羸扶杖行。无功耗官廪,太息负 平生。"陆游夜里难以安眠,扶杖起行,看着竹 影残荷,不禁感叹时光飞逝,功业无成,从中 我们似乎又看到了那个时刻不忘"王师北定 中原日,家祭无忘告乃翁"的陆游。

三伏天这么热,如何安然地度过呢? 唐 代诗人杜荀鹤的《夏日题悟空上人院》或许 能给予我们一定的启发:"三伏闭门披一衲, 兼无松竹荫房廊。安禅不必须山水,灭得心 中火自凉。"原来,杜荀鹤的避暑法宝是"心 静自然凉"。清朝雍正皇帝曾追录康熙皇帝 的训话而编辑成《庭训格言》,内中有一则训 文叫《心静自然凉》,曰:"盛暑不开窗、不纳 凉者,皆因自幼习惯,亦由心静,故身不热。" 夏天人们难免心浮气躁,如果能保持一种自 然、平和的心态,确实能有助于我们避免"情 绪中暑",顺利地度过火热夏季。

古风杂记

谁道秋期有泪痕

宋代的垂拱而治

女"七夕"会的传说,据称,大约可以追溯 到先秦时,文字上《淮南子》记载有:"乌 鹊填河成桥而渡织女。"《荆楚岁时记》 载:"七夕,人家妇女结彩楼,穿七孔针, 陈瓜果于庭中以乞巧,有蟢子网于瓜上 者,则以为得巧。"牛郎织女"七夕"会的 传说,经民间的不断丰富,有了很完整的 故事,形成了一系列的民俗。小说家、戏 剧家冯梦龙将其编入了《情史》。

对牛郎织女每年仅"七夕"方能一 见,人们是深表同情的,历代诗人吟诵不 绝。《古诗十九首》中"盈盈一水间,脉脉 不得语";曹丕《燕歌行》"牵牛织女遥相 望,尔独何辜限河梁";李商隐《辛未七 夕》"清漏渐移相望久,微云未接过来 迟",皆久传之佳句。秦观《鹊桥仙》"两 情若是久长时,又岂在朝朝暮暮",能从 相思之苦、相见之难中跳出,颇有新意, 为人称许。然而,更早从有情人相见难 的咏叹里跳出来的,是唐代诗人崔涂。 他的《七夕》诗云:"年年七夕渡瑶轩,谁 道秋期有泪痕。自是人间一周岁,何妨 天上只黄昏。"瑶轩指仙车。诗人让织女 坐着仙车,缓缓渡过鹊桥,去见她的牛 郎。"自是人间一周岁,何妨天上只黄 昏":古有"天上一日,人间一年"之说。 如此,牛郎织女便是每天黄昏相约一次 了。地上的人们空自多愁,又岂知天上 之事,世间多少人家求此而不得呢。故 诗人云"谁道秋期有泪痕"。崔涂《七夕》 并非故作反语,而是有真实感受而发。 牛郎织女即使被天帝惩罚,也能"年年七 夕渡瑶轩",而诗人则常年在外漂泊无 定,或数载不与家人团聚,如此,则牛郎 织女何恨? 崔涂有《春夕》云:"水流花谢 两无情,送尽东风过楚城。胡蝶梦中家 万里,子规枝上月三更。故园书动经年 绝,华发春唯满镜生。自是不归归便得, 五湖烟景有谁争。"没有银河之隔,要归 便也归得,然而诗人面临的处境却难与 人言。在《蜀城春》一诗中,诗人吟道: "天涯憔悴身,一望一沾巾。在处有芳 草,满城无故人。"如此天涯孤旅的生活,

戴不凡《小说见闻录》中,有牛郎织 竟使他羡慕起虽然"盈盈一水间",却还 能"金风玉露一相逢"的牛郎织女来。但 当他诵出"谁道秋期有泪痕"之时,恐怕 自己的眼角正挂着凄凉的泪痕。

> 崔涂,字礼山,约生于850年,卒年 已不详,两《唐书》无传。明代胡震亨《唐 音戊签》称他为江南人,傅璇琮考为浙江 桐庐人。崔涂《和进士张曙闻雁见寄》中 有句:"试向富春江畔过,故园犹合有池 台。"又《与友人同怀江南别业》云:"旧业 临秋水,何人在钓矶。"所称池台、钓矶即 为严光钓台。

> 唐僖宗于广明二年(881)七月避黄 巢至蜀,崔涂也入蜀来赴举,据其《巫山 旅别》称:"五千里外三年客,十二峰前一 望秋。"可知他在蜀地滞留了至少三年以 上。僖宗于光启元年(885)正月返京,崔 涂因在蜀期间未能登第,也离开了。至 光启四年(888)方才进士及第,时已届中

> 崔涂中进士后似一直未获官职,从 他的诗作中找不到入仕之迹。或因为时 运不济,战乱连年所致,竟终身碌碌于江 湖羁旅之中了。然崔涂可称一旅行家 了,他的足迹遍及江湘、巴蜀、秦陇等地, 为何如此却不得而知。《唐才子传》上说 他"家寄江南,每多离怨之作"。常年游 踪不定,却没有选择回乡,或与他未能得 到一官半职有关。男儿立志出乡关,功 名不就哪肯还,若壮志未酬,又何惜留骨 他乡。从他说过"自是不归归便得,五湖 烟景有谁争"来看,真的要归便也归了, 故乡美景自也无人与他争的。

> 崔涂与当时的诗人张曙、方干等交 好,每有唱和,亦颇有诗名。《唐才子传》 说崔涂:"工诗,深造理窟,端能竦动人 意,写景状怀,往往宣陶肺腑。"评价很 高。其《夕次洛阳道中》有句:"流年川暗 度,往事月空明。"《巫山庙》云:"江山非 旧主,云雨是前身。"《南山旅舍与故人 别》云:"病知新事少,老别旧交难。"《陇 上逢江南故人》云:"三声戍角边城暮,万 里乡心塞草春。"皆警策。

□陈鲁民

闲话斋

古代文人爱"建群"

文人爱建群,也叫组团、结伙、凑 圈、打连连,古已有之,于今为烈。

历史上著名的文人群有建安七子 竹林七贤、金谷二十四友、初唐四杰、酒 中八仙、唐宋八大家、竟陵八友、元曲四 大家、扬州八怪、公安三袁等。这些群 有的是自建的,有的是他人帮建的,也 有的是后人追建的。

文人建群好处很明显。首先是人 多力量大,柴多火焰高,大家可以互相 扶持,互相帮衬,互相提携,以扩大影 响,造成声势。还可以一起切磋创作体 会,交流用笔经验,开展文学批评,共同 提升水平,所以,历朝历代文人建群的 积极性都很高。

有的群经常活动,时不时就聚会、 雅集,谈诗论词,臧否作品,月旦人物, 《兰亭集序》就是这些活动中产生的优 秀代表作。有的群则形式大于内容,名 气大于实际,平时很少活动,甚至从不 活动,松散到几乎没有什么存在感,徒 有虚名。

有的群很和谐,气氛融洽,大家相 互支持,抱团取暖,如唐宋八大家,尤其 是欧阳修与三个弟子一直保持密切联 系,文学上互相声援,政治上互相支 持。还有苏门四学士的黄庭坚、秦观 晁补之、张耒四人,也都关系融洽,既密 切合作又各有千秋,堪称皆大欢喜,美 美与共

有的群则老是闹意见,文人相轻, 勾心斗角,内讧不已。初唐四杰"王杨 卢骆"里,几个诗人就互不服气,都觉得 自己被低估了,没有得到应有的评价, 为排名前后争得不亦乐乎,杨炯就公开 声言"愧在卢前,耻居王后",意即:排在 卢照邻之前,我觉得惭愧;但是把王勃 排在我前面,我是不服气的。

还有的群甚至自相残杀,酿成悲 剧。"三曹"与"七子"都是建安文学的中 坚力量,看似两个群,但其文学风格、追 求都是一致的,共同形成了遒劲阳刚、 慷慨悲凉的"建安风骨"。遗憾的是, "三曹"里的曹操就找借口杀掉了一向 和他不对付的孔融,这事办得很不光 彩,素来为人诟病。

钱钟书在《围城》里说,婚姻像围 城,外面的人想进来,里面的人想出 去。文人的群也是这样,有的想进群, 有的想退群。金谷二十四友是西晋一 个群,名气很大,势力也很大,因为权臣 贾谧是其头头,有人想削尖脑袋进群而 不得,文学家潘安想出群却出不来。潘 母是个明白人,知道这个群不会有好结 果,看在眼里急在心里,再三劝他赶快 急流勇退。可他还没来得及退出时,风 云突变,贾谧倒台被杀,"金谷二十四 友"全军覆没,大帅哥潘安也难逃一劫, 被夷三族

相比较而言,历史上武将建群的极

少,最有名的就是"安史联盟",结果导 致安史之乱,还有后来的北洋军阀抱 团,引起多年混战,民不聊生。因而,皇 帝对文人建群不大在意,可以宽容待 之,反正秀才造反三年不成,谅你也翻 不起大浪,对武人建群则高度警惕,生 怕他们拥兵自重,互相勾结,生出异 心。东汉云台二十八将,刘备的五虎上 将,唐太宗的凌烟阁,那是皇帝给建的 群,意即:我可以把你们弄在一块儿挂 像,但你们要是自己往一块儿凑,那就 是活得不耐烦了。朱元璋杀的那些功 臣,都多多少少有互相串联的因素,被 他怀疑是军事俱乐部

如今是信息时代,文人建群更便 捷,几分钟就可以在微信上建个群,拉 一帮文人进来,谈天说地,议文论诗,且 进退方便,合则存,不合则去,但影响与 质量就不好说了,凑热闹的群多,有实 效的群少,多半都成了自娱自乐。