



□胡胜盼

红丝砚里剥莲蓬

“六月到盘洲，水阁盟鸥鹭。面面临清风，不受人间暑。彩肪下垂杨，深入荷花去。浅笑擘莲蓬，去却中心苦。”宋代文人洪适在《生查子·六月到盘洲》中如是写道。荷花看尽结莲蓬。笔者新近入手一个清代红丝石文房盖砚——莲蓬砚，其状可人，很是欣喜。

红丝砚，是一种地方传统名砚。在中国观赏石之乡的山东省青州市邵庄镇的黑山顶峰石洞中和潍坊市临朐县冶源镇老崖山村 的壮山周围，出产一种石头，石中多红丝，被称为红丝石，这种石头制成的砚称之为红丝砚。红丝石纹理如丝，红黄相间，色泽艳丽，石质坚韧，是制砚的上等石材。明嘉靖版《青州府志》载：“红丝石砚外有皮石，磨去皮砚纹理，红黄相参，理黄者其丝红，磨红者其丝黄，须注如满砚池，庶不见渴燥。昔唐彦猷甚奇之，云不减端石。”清光绪《临朐县志》载：“老崖山石黄质红纹，时作山水、草木、人物、云龙、鸟兽诸状。制砚微滑，其温润者，不减端溪。”清人胡渭在《禹贡锥指》（卷四）中也称：“青州黑山红丝石，红黄相参，文如林木，或如月晕，如山峰，如云霞，如花卉。”

红丝石砚之所以被称为红丝砚，是因为石中见红丝多者达十多层，或紫地，或橘黄地，华丽和谐，十分悦人眼目。红丝砚不但美轮美奂，且质地优良，研墨液如油，蓄墨色似漆，恒藏不干涸，具有较高的实用价值。笔者手中的莲蓬砚即为红丝石质地。器分三体：上盖、砚心、下盖。砚台搭配合理，构思巧妙，石质细腻。莲蓬形状线条流畅，雕工技艺精湛，栩栩如生。加之砚台包浆浓厚，品相一流，实为文房雅器，殊为难得。

自唐至今，历代典籍对红丝石、红丝砚多有记载，有许多文人墨客以诗词

□朱刚

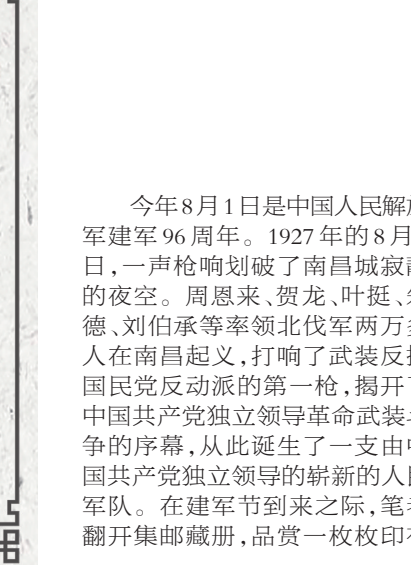
唐代上虞令“张遇”考

按光绪《上虞县志》（卷三·职官表）记载，唐代有上虞令“张某，名佚，宝历元年任”，其依据是光绪己丑年（1889）上虞出土的《唐故吴兴沈府君（朝）墓志铭并序》。沈朝墓志由进士胡不干撰，末署“巨唐宝历元年岁次乙巳八月辛丑朔十日庚戌，建立铭铭，故记。使主元；邑宰张；前试左内率府兵曹参军左仇书并勒字”等字样。可知唐宝历元年（825）有张姓者官任上虞令。但不知其名。文中“使主元”当为元稹。2006年，陕西省西安市长安区韦曲镇高望村出土唐遵化县主李寡尤墓志铭，显示其第一任夫君张遇曾任上虞令。墓志拓片录文于下：

唐故渭州别驾张府君夫人遵化县主墓志铭有序

从姪乡贡进士隐撰
唐之大中十三年十月十二日，遵华县主以疾终于郢县之别墅，享寿五十有二。以明年正月二十二日，葬万年县洪固乡李永村凤栖原，安厝先府君，礼也。主讳寡尤，德宗皇帝之曾孙，顺宗皇帝之孙，珍王善之之长女。灵源浚庆，淑德自天，始在幼冲，已知承顺，动符礼法，性慈贤明。至于组制之工，慧悟之智，道韞之状雪，大家之能文，皆曲尽其妙，兼擅其名，以是王心尤所钟爱。穆宗朝始封，命南阳张遇尚之，官至上虞令。生二男三女：长男曰郢，次曰裕；长女适陇西李厚，次适赵郡李保玄，幼女许嫁薛睦。不幸□□□即代，文宗以主年鼎盛，男女且稚，诏许再行，复降别嫁府君。主损王姬之贵，修家人法。其事上也，恭而婉；其□下也，宽而节；其辅佐嘉偶也，贞而敬；其检理家道也，和而严。由此外见重于亲娅宾友，内见爱于少长僮隶，穆穆雍雍，成正家之□焉。大中八年，别驾府君抱疾。主忧形于色，诚动于神，目不变，衣不解，饮食医药，毕躬进之。不幸别驾府君复先背逝。主哀过乎礼，义贯乎古，绝水浆者四三日，忘酒肉者逾浹纪，训藐孤以诗

□周洪林



清代红丝石莲蓬砚

今年8月1日是中国人民解放军建军96周年。1927年的8月1日，一声枪响划破了南昌城寂静的夜空。周恩来、贺龙、叶挺、朱德、刘伯承等率领北伐军两万多人在南昌起义，打响了武装反抗国民党反动派的第一枪，揭开了中国共产党独立领导革命武装斗争的序幕，从此诞生了一支由中国共产党独立领导的崭新的人民军队。在建军节到来之际，笔者翻开集部藏册，品鉴一枚枚印有

赋笔高度赞誉。唐宋时期被誉为四大名砚（即红丝砚、端砚、歙砚、洮河砚）之首。唐朝大书法家柳公权喜用红丝砚。他在《论砚》中说：“蓄砚以青州为第一。”宋朝文学大家欧阳修有《砚谱》介绍红丝砚：“红丝砚须饮水乃发墨。”宋太宗时，翰林学士、参知政事、礼部侍郎苏易简撰《文房四谱》，谓：“天下之砚四十余品，以青州红丝石为第一，端州斧柯山石为第二，歙州龙尾山石为第三。”

红丝砚的兴盛繁荣时期在宋朝。宋仁宗嘉祐年间，翰林侍读学士唐洵（字彦猷）任青州知府时，亲自参与过红丝石的开采和红丝砚的加工，在所作的《砚录》中云：“此石之至灵者，非他石可与较，故列之于首。”《砚录》中对于开采红丝石及制作砚台如此详细记载：起初，因山高洞险，无人愿往，“因厚给其费，勉之使行”，青州石工苏怀玉等“既往六七日，仅得方四五寸者二，其外有若皮肤掩蔽，渐以粗石磨治，已而文理尽露，华缛密致，皆极其妍，既加镌镂，则其声清越，锵若金石，殆非耳目之所闻见，亟命裁而为砚，以墨试之”。此后，“自辛丑夏四月至癸卯春三月”，也就是嘉佑六年至八年（1061-1063）两年的时间，“凡工人数十往，其所得可为砚者，大小共五十余”。由此足见开采之艰难、红丝砚之珍贵。

□周洪林

军旗猎猎展方寸

“八一军旗”的邮票，仿佛被带入了那波澜壮阔的历史画卷中，方寸之间永恒的军魂发出熠熠夺目的光辉。

我国最早出现“八一军旗”的邮票，是1949年8月1日，刚解放的上海华东人民邮政发行的“中国人民解放军建军22周年”（俗称“华东进军图”）邮票（图1）一套5枚，同图异色，面值分别为旧币值70元（黄色）、270元（红色）、370元（绿色）、470元（紫色）和570元（蓝色），邮票右上方为毛泽东主席和朱德总司令头像，下方是铁流般的人民军队高举着鲜艳的“八一军旗”，跨出雄劲的步履，向着解放全中国胜利前进。同年12月，西南区人民邮政又发行一套11枚图案雷同的“西南进军图”邮票（图2），只是将郵政铭记“华东人民邮政”改为“中国人民邮政”，下边“中国人民解放军廿二周年纪念”改为了“西南区”。新中国成立后不久，以上两套“八一军旗”大进军邮票陆续退出使用，现存世量十分稀少。

1977年8月1日，原邮电部发行的“中国人民解放军建军50周年”纪念邮票，其中第4枚“雄师过大江”，图案中一名冲在渡江队伍前面的战士高举着一面“八一军旗”。

1987年8月1日，原邮电部发行的“中国人民解放军建军60周年”纪念邮票一套4枚。其中第1枚“军魂”，邮票上一面鲜红的“八一军旗”迎风飘扬，旗下是蜿蜒的万里长城，代表了中国人民解放军是保卫祖国和人民的“钢铁长城”。

1995年8月1日，原邮电部试发行一套“义务兵专用”邮票1枚，票名为“神圣的使命”（俗称“红军

□戚舟

□戚舟

莲塘听雨 消夏避伏

□戚舟

日色若炎火，正当三伏时。三伏之“伏”意指进入一年最高温，这时段宜伏不宜动，唯独“莲塘水阁有凉荫”了。因此，农历六月也叫伏月、荷月，值此莲花盛放、莲叶田田之季，莲似乎专为避伏热而生，且随杜甫的《陪诸贵公子丈八沟携妓纳凉晚际遇雨》走进金廷标《莲塘纳凉图》里的避伏胜地。

金廷标，生卒不详，字士揆，乌程（今浙江湖州）人，清乾隆年间画家，传世作品有《莲塘纳凉图》《孟母移居图》等。技从其父金鸿，善画山水、人物仕女及花卉，尤工白描写真，曾因向乾隆进《白描罗汉图》获赏，成为宫廷画师。金廷标逝世后，乾隆还屡次题诗怀念，有“足称世画无双画，可惜斯人作古人”著名悼句。

金廷标的代表作《莲塘纳凉图》，画意取自杜甫五律《陪诸贵公子丈八沟携妓纳凉晚际遇雨》中的两联句：“竹深留客处，荷净纳凉时。公子调冰水，佳人雪藕丝。”诗境、画意与消夏祛暑的场景相合，从莲塘伏水阁、赏莲听雨、食莲凉饮及观莲赋诗盛会几个细节，展示了古人“莲夏避伏”的智慧和雅趣。

□戚舟

□戚舟

画面中，阵雨洗诸尘，竹深处清幽，莲叶滚着水珠儿，滴翠作响，公子伏在莲塘边的水阁上，嗅着伴有荷香的微风，好不惬意。搭配莲塘避伏的，一定得有雨。古人赏莲听雨好生凉，还在建筑上巧费心思。《唐语林》载道：“有白雨亭，檐上飞流四注，当夏处之，凜若高秋。”这“白雨亭”便是引水取凉之作，即便没有雨也能制造出雨。“干竿竹翠数莲红，水阁虚凉玉簫空。”刘禹锡的《刘驸马水亭避暑》就描绘了在水阁上赏莲的景致。《红楼梦》大观园里也有莲塘纳凉妙地，即惜春的住所“藕香榭”。《释名》云：“榭者，借也。借景而成者也。或水边，或花畔，制亦随态。”这水榭房四面连叶茵绿，廊廊竹桥悠长，过雨的水上荷香阵阵，所以叫“藕香榭”，园中人曾多次在此次纳避暑。

□戚舟

□戚舟

□戚舟

□戚舟

□戚舟

□戚舟

□戚舟

□戚舟

□戚舟

□戚舟

□戚舟

□戚舟

□戚舟

□戚舟

□戚舟

□戚舟

□戚舟

□戚舟

□戚舟

□戚舟

□戚舟

□戚舟

□戚舟

□戚舟

□戚舟

□戚舟

□戚舟

□戚舟

□戚舟

□戚舟

引导下，中国人民解放军陆海空三军仪仗队的威武风采。

2017年8月1日，中国邮政发行的“中国人民解放军建军九十周年”纪念邮票小型张“听党指挥”（图4）。邮票画面上“八一军旗”飘扬，各军种英姿飒爽，背景衬托各军种高尖端装备，描绘了我军战士联合作战的画面，既表现了中国人民解放军威武雄壮的气容和现代化水平，也表现了在党的指挥下，人民军队忠实履行保卫祖国、捍卫世界和平的神圣使命。

“军旗映方寸，邮票显军魂。”九十六载坎坷征程，九十六载峥嵘岁月，国家名片上鲜红的“八一军旗”庄重而隽永，五角星的光芒正绽放着党在新时代的强军目标和人民军队的荣耀与自信！

□徐华铛



图1



图2



图3

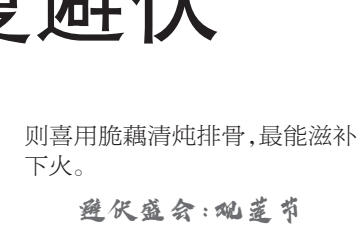


图4

□徐华铛

□徐华铛

□徐华铛

□徐华铛

□徐华铛

□徐华铛

□徐华铛

□徐华铛

□徐华铛

□徐华铛

□徐华铛

□徐华铛

□徐华铛

□徐华铛

□徐华铛

□徐华铛

□徐华铛

□徐华铛

□徐华铛

□徐华铛

□徐华铛

□徐华铛

□徐华铛

□徐华铛

□徐华铛

□徐华铛

□徐华铛

威猛中含祥瑞 雄强中蕴神韵

□徐华铛



在竹子艺术中，最有民族特色的当数竹雕艺术。它深合我国取法自然的工艺传统，艺人们根据竹根的材质特征，用雕刀在竹根上施以圆雕艺术，倾注情感，寄托幽思，雕刻出具有中华民族气派的高雅竹刻艺术，极富书卷气，被历代文人雅士誉为“艺术百花园中的幽兰”。但竹雕难度甚大，制作者不仅要具备熟练的技巧，更须有丰富的艺术想象力和足够的经验，因此，非能工巧匠不敢为之。

封锡爵、封锡禄、封锡璋兄弟三人，是清康熙时期名重一时的竹雕高手，他们以雕刻竹筒、竹片和利用盘根错节的竹根镂空雕人物见长，被誉为“封氏三杰”，有“嘉定竹刻鼎足”之称，其中以封锡禄最为杰出。康熙四十二年（1703），封锡禄、封锡璋兄弟二人进入故宫养心殿造办处，为皇宫专门雕刻竹艺术品。上海博物馆收藏的竹根雕《狮戏球》便是封锡禄所雕作的一件精品。

狮子，被誉为“百兽之王”，它的故乡在非洲、中西亚洲和南美洲等地。中国大地上出现的狮子是东汉以后从国外进贡来的。由于进贡来的狮子圈养在深宫中人根本看不到，于是我国历代的石雕塑艺术家们便展开浪漫的想象，运用手中的一斧一凿，创出了比自然界中的真实狮子更为生动的形象，它们有的威猛雄强，有的憨态可掬，有的稚拙传神，成了具有中华民族文采和格调的神兽。封锡禄刀下的竹雕《狮戏球》便是中国传统造型中的经典，狮子呈行走状，头部朝左方凝视，眼部内陷，双目炯炯有神，鼻子前拱，双耳垂肩，头部上方卷毛呈窝状，尾巴往上翻卷。狮子口衔绣球，绣球作镂空状，下面用前足托住。狮子的四足披有火焰，绣带飘举身后，带上刻有“封锡禄”三个篆刻字。竹雕《狮戏球》的造型，威猛中含祥瑞，雄强中蕴神韵，流传至今，成了中国人民喜闻乐见的吉祥物，也成了中国传统艺术中的瑰丽珍宝。

□刘启才

古代的文字密码锁

在中国古代，虽然还没有现代科技的辅助，但人们的智慧却能在许多方面表现出独特的创新，其中一种令人称奇的就是密码锁。尽管数字密码在现代社会广泛应用，但古代的密码锁则更多依赖于文字和符号。

有一种常见的古代密码锁类型，是利用精黄铜打制的横式圆柱体。这把清代的文字密码锁，长度约16厘米，锁梁长而粗，锁身有四个小拨轮。每个拨轮上刻有不同的铭文，从左到右依次是“除非神来，要得巧开。老君下来，此锁为怪”。另外还有“口、岳”二字刻写在锁身左右两边。这款锁的设计寓意着锁身如同山岳一般坚固，不易开启。

当主人想要上锁时，他会先在四个拨轮的铭文中，挑选出一个字，这样总共可以组成四个字的密码。然后，他把这个密码记在心中，转动拨轮打乱文字，使得这个密码更难被破解。当需要开启锁时，他只需再次旋动拨轮，让选定的字正对锁梁。当四个字按照特定的顺序排列，形成一句完整的句子，锁就会顺利打开。

这种文字密码锁的设计，让那些没有文化的小偷感到无比的棘手。因为面对陌生的文字，他们可能会产生敬畏的心理。尽管他们可能会尝试一个字一个字地试，但这样的工作量巨大，而且有各种各样的排列组合方式，使得他们很难找到正确的密码。

密码文字锁的文字选择，也体现了主人的个性和兴趣。许多密码锁上，就刻上了一些吉祥的词语和诗句，既表达了主人的美好愿望，又使得锁更具保护功能。这也让我们看到了古代能工巧匠的创造力和才华。

在现代社会，随着科技的发展，密码锁的形式和功能也在不断演变。然而，无论是古代还是现代，密码锁的核心目的都没有改变：那就是保护和安全。无论是利用数字还是文字，密码锁都是一种精妙的防卫机制，它需要主人的智慧和细心来设置，也需要同样的智慧和细心来破解。

古代的密码锁是一种深具文化内涵和科技含量的发明。它既体现了古人的智慧和创造力，也反映了当时的社会和文化环境。作为收藏家，我们珍视这些古代的密码锁，不仅因为它们独特性和历史价值，更因为它们所代表的那段历史和文化的记忆。



清代文字密码锁

金廷标《莲塘纳凉图》