

□彭友茂

境界一词,有两个义项:一指疆界、边界;二是指事物所达到的程度或表现的情况,如思想境界,他的演技达到了出神入化的境界。

本文所谈的是思想境界。而只要一谈思想境界,我马上就会想起郝文山这个名字。迄今为止,郝文山获得的荣誉称号多达20个。其中,1991年7月1日,被中共中央组织部表彰为全国“优秀共产党员领导干部”;2010年6月,被忻州市委、市政府表彰为“离退休干部发挥作用先进个人”。当年,担任山西省忻州地区土管局局长郝文山,在回答记者何以能做到清正廉洁时,他说:“送钱送物给我们的,大多是连我们都不如的小干部和老百姓。他们送的可能是儿子上学的伙食费或赡养老人的冬衣钱,我怎么忍心要他们的东西呢?”这话,说得何等实

□汪金友

南宋文人王明清在《挥塵录》中,记载了一则秦桧回乡祭祖的故事。宋钦宗靖康年间,秦桧为殿中侍御史,官还不大。

这年夏天,秦桧决定回乡祭祖。到了家乡上元县后,他也没有惊动当地官员,自己在县城租了一所房子临时居住。当时的上元县令叫张师言,得知秦桧回乡后,专门来拜访。

张师言问秦桧在这里住得怎么样,有没有什么事需要帮忙。秦桧对他说:“这个房子还不错,只是西边的太阳,下午照进来,感觉有点热。不过问题不大,我住几天就走了。”原来,当时正值酷暑,而秦桧住的房子

□那秋生

中国传统俭德文化始终被称颂与推崇。《周易·否卦》中有“君子以俭辟难”,阐明了简朴的德行有助于防患于未然,防止奢靡腐化等行为。《尚书·大禹谟》提到“克勤于邦,克俭于家”,是说在国家事业上要勤劳,在家庭生活上要节俭。老子《道德经》中提出为人处世要“一曰慈,二曰俭,三曰不敢为天下先”,把俭作为为人处世的原则之一。孔子《论语》指出,所谓君子之德即“温、良、恭、俭、让”,把俭作为一个基本道德准则。司马光以家书体裁写了《训戒示康》,提出:“俭,德之共也;侈,恶之大也。”

□潘江涛

炎夏六月,暑气蒸腾。前两天,文友相约去新开发的湖海塘消暑。甫一坐定,服务生便端来一只硕大的像水晶一样的冰碗,冰面铺一张碧绿的荷叶,上头托着青莲、雪藕和鲜菱。

一花一世界,一莲一人生。荷的家族,有说不完的话语,尝不尽的滋味。

“江南可采莲,莲叶何田田。”莲叶之美,美在卓然,美在飘逸——高高低低,层层叠叠,错落有致。

为荷而去,最先见到的,总是随风摇曳的田田荷叶。有的出水很高,似有直插云天之势;有的紧贴水面,舒展开朗。太阳初升的时候,或雨后放晴的日子,朵朵莲叶上都会有几颗晶莹剔透的露珠。水面微波晃动,莲叶微微摇晃,露珠轻轻滚动,有的从高的莲叶掉到低的莲叶,噗的一声,银光四射,正如大珠小珠落玉盘。

荷叶是清一色的绿,绿得发亮,而荷花却是五颜六色、千姿百态。只见红荷灼灼、白荷皎皎,粉荷盈盈,艳比梅花、娇胜桃花、香于菊花。其高洁品质更如宋周敦颐《爱莲说》所赞:“出淤泥而不染,濯清涟而不妖。”

“荷叶罗裙一色裁,芙蓉向脸两边开。”吃货喜荷,爱到了心底,即便是苦涩的荷叶,也可烹成美味佳肴;选取才露尖尖角的娇嫩荷芽,稍焯水,以蒜泥辣椒醋麻油凉拌,爽口开胃。

荷叶煮粥,一锅碧绿,满屋荷香。而荷叶最简便实用的,还是将其作为食材的器皿,为叫化鸡、粉蒸肉等美味佳肴增添一缕缕荷香。从前的乡间,拿荷叶包裹羊肉、糖汤、猪头肉等熟食的,更是屡见不鲜。

鲜花入饌,风雅风趣。荷花半开,只取中层嫩瓣,漂过清水,沥干水分,均匀地裹上蛋清糊,用小火炸至金黄。上桌之前,再细细地撒一层桂花糖。荷花酥有酥嫩的表皮、鲜甜的内里,是一道令人食指大动的餐前小食。

莲蓬,是莲子的住房。它梗直,颌首在水中。武义是“宣莲”的故乡,悠长的“十里荷

在、地道,何等温馨、感人?不是对民瘼有如此透彻的了解,不是对老百姓的日子有着感同手足的感受,是不会说出这种极富思想境界、淳朴而深刻的掏心掏肺的话的。

一个人思想境界高还是低,善良还是卑污,并不决定于其官职大小、地位高低,学问多寡、富裕与否。普通民众,引车卖浆者,不见得就品行低下;高官巨贾,身份不俗者,品行未必不龌龊。前天,闲来无事偶翻旧剪报本,再次看到了若干年前的一则新闻报道:A地一富人,开着轿车到郊区偷农户散养的土鸡吃。结果,鸡还没偷到手,被养鸡户逮个正着,丢人现眼。或远或近的农贸市场、超市里,活的、死的(白条),什么鸡买不到?一个人能开着轿车外出,缺那点买鸡的钱吗?能买到、不差钱,可他偏偏干起偷鸡摸狗的勾当,只能说这主儿素质忒低了,做人,

境界全无。苏轼是北宋著名的文学家、书法家、画家,一生心怀家国天下,落笔皆超逸绝尘。但就是这样一位近乎圣人的文学巨匠与政治风云人物,有时也会放纵心性,“糗出皮袍下藏着的‘小’”;苏轼常常与他的好朋友佛印禅师一起参禅、悟道。有一次,他们约定盘腿静坐,互相看一下对方是什么样。没过多久,苏轼先开口说道:“大师呀,我看你像一坨屎。”此时,佛印缓缓开口说:“苏学士,我看您俨然是一尊佛。”听完此话,苏东坡甚是得意。

等他回到家中,和苏小妹说起此事时,不料苏小妹摇头叹息:“你的境界太低,佛印心中有佛,看万物都是佛。你心中有屎,所以看别人就是一坨屎。”这说明,一个人的自嘲一笑,一举手一

投足,抑或一次恶作剧,也能看出一个人的品性、修养和思想境界。

人生在世,更忌讳利用自己手中或所在群体的权力、地位,一事当前,做出不智的选择。也恰恰在这方面,能看出一个人思想境界的高低。清朝文华殿大学士张英收到家中来信后,便提笔在家书上以诗作复:“一纸书来只当墙,让他三尺又何妨。长城万里今犹在,不见当年秦始皇。”家人收到书信,见诗明理,立即把院墙拆让三尺。此举吴家深受感动,也主动将院墙退后三尺,形成了千古美谈“六尺巷”。这既彰显了张英思想境界高,也映射出一个高尚的灵魂,一种静美的思想境界,是一种浓缩的“巨能钙”,是一笔宝贵的精神财富,能在周围形成良好的传递正能量的“涟漪效应”。

谁给秦桧“搭凉棚”

是西向的,每天下午,日光从西窗射进来,炎热无比。

第二天天还没亮,秦桧就听到窗外有斧锯之声。起来一看,窗户的外边已经搭起了一座凉棚。询之,匠者云:“县宇中方创一棚,昨日闻侍卿之言,即辍以成此。”

天还没亮,凉棚就已搭起来了,是谁办事这么雷厉风行?原来是县衙里刚建好一座凉棚,听说御史这里受热,张师言便立即行动,命令下人连夜把凉棚拆移到秦桧的窗前。

这件事令秦桧非常感动,一直记在心里。数年之后,秦桧官拜宰相。刚刚上任,他就想提拔张师言,以报答当日的“凉棚之

恩”。

但一查档案,发现张师言已经70岁了。按照当时的规定,不仅不能再提拔,而且到了退休的年龄。但秦桧不管这些,他把档案案的官员找来,让其把张师言的年龄减去10岁,然后再将其提拔为楚州太守。

就这样,张师言不仅被提拔,而且又延长了10年工龄,继续享受荣华富贵,到80岁才退休。

秦桧为什么非要提拔张师言?就因为张师言给秦桧搭凉棚“有功”。由此我们也可以看出秦桧的用人标准,不管你工作如何、能力如何、政绩如何、威信如何、年龄如

山之下,服食器用,称家之有无。水陆之味,贫不能致,煮蔓菁、芦菘、苦苣而食之。其法不用醯酱,而有自然之味。盖易具而可常享。”又有《送仝舍寄君六首》诗:“狂吟醉舞知无益,要饭藜羹问养神。”他以自己的经验劝别人不要醉生梦死,而要粗茶淡饭以养生。陆游同样对饮食讲求粗足,力求清淡。他主张多吃蔬菜,荤菜尽可能少。这样做的目的,“不为体官须惜费”,而是为了培育良好的家风,“从来简俭作家风”。粗茶淡饭,心中坦然,“但使胸中无愧怍,一餐美馔紫驼峰”。

何,只要你佩服我、尊重我,孝敬我、跟随我、感谢我、体贴我,我就提拔你、重用你。不是以国家为中心,也不是以事业为中心,更不是以百姓为中心,而是一切都以我为中心。听我话就是好官,说我好就是好官,给我搭凉棚就是好官,围着我的屁股转就是好官。眼里没有我,才华再高,能力再强,功劳再大,也不在提拔重用之列。

于是,在秦桧的周围,就成长起一大批善于“搭凉棚”的人。他们总结出一套经验,干一个月的工作,不如请领导吃一顿饭;干一年的工作,不如给领导办一件事。谁能够想领导所想,急领导所急,解领导所难,心与领导靠拢,情与领导交融,谁就能进步更快。

而对于政见不一的人,秦桧就不是这个态度了。绍兴十二年九月,秦桧当上太师之后,马上就把以前反对自己的曾开、李弥逊、张俊等人罢官,永不录用。绍兴十四年,秦桧又大兴文字狱,把赵鼎、李光等,流放到海岛。绍兴二十二年,为毁灭对自己不利的证据,秦桧又将指责自己的进士黄友龙处以斩刑,发配岭南。

秦桧这个人,的确很高明。他不仅把手中的权力玩得团团转,要风得风,要雨得雨,而且还深得上级领导的信任和肯定。只可惜,他冤杀了民族英雄岳飞,留下千古骂名。但他的用人“秘诀”,在一些地方,似乎仍然有人在继承。



惊起一滩鸥鹭

张成林摄

□张珠容

刚搬到这个县城居住的时候,我每次逛菜市场总会看到许多人喜欢挤在海鲜摊前抢购一种名叫龙头鱼的鱼。龙头鱼接近白色,没有鳞片,身体非常柔软。它只有一条主骨,并且主骨软如胡须。那厢听邻居秦大姐介绍,龙头鱼的烹饪方式有很多,可以随意炒、炸、焖、溜、煮,如香炸龙头鱼外酥里嫩,蒜蒸龙头鱼肉质鲜嫩,龙头鱼豆腐汤鲜香爽滑,说得我也忍不住要买一些来试试。

记得第一次买龙头鱼,我不知如何下手去挑拣,就凭着以往的买鱼经验,尽挑那鱼肚子干瘪的。我的经验是,鱼都是宰杀前上秤,所以鱼肚子越小,得到的实际分量就越多。身旁的一个热心大妈见了,赶紧拦住我说:“妹子,这鱼与其他鱼不同,你听我的,只管挑鱼肚子大的买!”说完,熟练地拿起摊子上的筷子帮我挑选起鱼来。她一边挑还一边问我:“你是不是觉得奇怪,怎么我们都不会算账似的,专挑鱼肚子大的买?”

我确实有这样的疑问。大妈说:“这鱼肚子虽然占着些斤两,却是质优的衡量标准。你看,那些鱼肚子大的龙头鱼,它的身长普遍比其他的长,这说明它平时的食量大,长得快,肉质好。另一方面,鱼肚子大的鱼,肚子里尽是一些小鱼小虾,这

质与量

说明它的捕食能力强,生命力旺盛,鱼肉也就更有弹性。”我对比照了摸摊子上鱼肚子大和鱼肚子瘪的两种龙头鱼,发现果然如大妈所说,前者鱼肉更饱满、更富有弹性。真没想到,挑几条龙头鱼竟然包含了这么多技巧。我意识到,自己挑干瘪的龙头鱼时光想着追重量,把鱼肉质量给忽略了。这不禁让我想起岳母亲来。

在生活中,父亲是个“追量主义者”,买东西往往看重数量、重量、价格;母亲却是个“追质主义者”,买东西只要求质地好、品质优,宁可多花一些钱。有一回,父亲在超市大减价时购买了三四棵一元一斤的大白菜,结果煮出来才发现,那白菜帮子硬邦邦的,叶子还略带苦涩。母亲买青菜只瞄准一类人——挑着担子的菜农。母亲说,那些菜农每天卖的菜不多,菜的品相有时也不那么好,却都是自己地里种的,菜味儿更地道。有一年过中秋,我陪岳母亲一起到市场买板栗。父亲贪多图便利,想一股脑儿把一个摊子的板栗以一斤7元的价格全包圆。母亲却拦住父亲,宁可蹲在摊前一个一个个仔细挑拣,并以每斤10元的价格结账。父亲笑母亲不懂得算账,母亲却微笑不语。晚间,当母亲拿出只要轻轻一掰就破壳而出的黄澄澄

面具,倒也说得通。

俗话说,出门看天色,进门看脸色。说一个人脸色不好看,通常有两种情形,生病了或生气了。人的脸色变化,无非是身体和情绪的外在表现。在国人辞典中,变脸也可理解为翻脸,场景的适用比较广泛。

在民间,“翻脸不认人”泛指薄情寡义,“一阔脸就变”讽刺的是势利眼,而“翻脸比翻书还快”则是指情绪变化无常。“六月的天,小孩子的脸,说变就变”,哭着哭着又笑了。

在职场,变脸的多半是上司,常用词是犯颜作色;在朝堂,变脸最厉害的是皇帝,常用词是龙颜大怒。居于高位的主儿变脸,下属就会诚惶诚恐,陪着小心。

好人与坏人都有变脸的时候,最麻烦的是那些说不清是好还是坏的人,看不出他们有多么坏,可说出货来、做出事来却让人厌恶。职场滑头的特征之一,就是看上司的脸色行事,上司或喜或怒,他们特别在意,自然也会相应变脸。

在生理学家和心理学家看来,人的心灵、阅历及当前的遭遇,是可以透过面色、表情特别是眼神表现出来的。马未都先生说,眼神不定的人特可怕,指的不是犹豫,而是阴郁、阴谋。

一张再好看的脸,因操行不端也会扭曲。仅凭第一印象,也有看走眼的时候。有位朋友说,初次见到刚上任的领导,感觉上帅得很,不由心生倾慕。当她从知根底的人那里得知,这位上司在家中嫌弃老婆,动辄家暴;在单位异常花心,连“窝边草”都不放过,此后再看他时,感觉上就变成了另外一个人,丑陋而又猥琐。