

□游宇明

有知亦不可无畏

“无知无畏”是经常来拜访我们的一个成语,意思是说:一个人无知,更容易自以为是,面对一些不熟悉的事情更喜欢发表轻率的意见,做出鲁莽的决定。其实,一个人无知,固然不应该无畏;一个人有知,也同样必须怀有对事物的敬畏之心。

世间的知识无穷无尽,为了便于学习,我们的社会不得不将它们分成各种门类,一个人在一个领域精耕细作便可成为“专家”,在两个、三个、四个领域有所贡献,就会被视为“通才”。“专家”也好,“通才”也罢,其学识总量与世间的总知识相比不过是九牛之一毛,更何况,生活中一般人的知识还远远达不到专家、通才的境界。所以,无论如何学富五车,面对这个世界,我们其实都是无知的,根本就没有无畏的资本。

知识是动态的,不同的时代会有不同的知识,我们很难做到一学定终身。青年时代,书本告诉我:地球上只有人才有语言与情感,后来动物专家经过研究,发现动物

□陈思炳

比分数更重要的

我的一位在大学当老师的朋友,聊天时跟我讲了一件让他焦虑的事,就是学生“跑分”现象。所谓“跑分”,就是有学生在学科考试时,事先打听到分数不及格,请求老师照顾给个及格分,以免挂科。有的学生自己找行不通,就让家长来找,又是请客又是送礼,想让不及格的学生通过考试。每遇到这种情况,他都是坚守校规师德,耐心做学生及家长的工作,不给照顾分,当然这样也得罪了不少人。听了朋友的诉苦,我既为朋友坚守职业道德点赞,又对当今学生“跑分”现象感到悲哀。

说到“跑分”,不禁使我联想到著名科学家钱学森如何对待分数的故事:1929年,18岁的钱学森以优异成绩考入上海交通大

□刘琪瑞

豆腐的哲学

豆腐是家常小菜,其色洁白如玉,其味滑爽鲜嫩,且营养丰富,素有“植物肉”的美誉。“豆腐白菜,各有所爱”“白菜豆腐保平安”,它与其他素食皆可搭配烧制成美食,老少咸宜,又被誉为“东方龙脑”“中华名菜”。不仅如此,豆腐还有吉祥如意,其谐音“都福”“都富”,寄托了人们的美好心愿。一块方方正正的豆腐,国人能吃出智慧,吃出情味,吃出生至简哲理。“小葱拌豆腐——清二白”,教人处世做事清清白白;“卤水点豆腐——物降一物”,做事情要抓住问题要害;“心急吃不了热豆腐”,凡事都要慢慢来,急不得;“快刀切豆腐——两面光,两不沾”,一旦定下的事就要快推快进,切忌拖泥带水。有关豆腐的俗语里,还有善意的幽默。有的人说话厉害,嘴不饶人,但心肠软、为人善,那这人就是“刀子嘴,豆腐心”;有的人表面给人以凶悍之感,其实内心温

□王太生

与昆虫对视

朋友喜欢背一架单反相机,用微距拍虫子。朋友说,遇见一只小虫子,不知为什么,那只虫子总是那样惶恐,与它目光对接时,惊慌失措,落荒而逃。

黄蜂、蜻蜓、豆娘、食蚜、辣辣子、纺织娘、螳螂、剑角蝗……这些昆虫的眼睛亮如宝石,斑斑剔透,真是奇妙,每每与它们对视,清纯极了。

小虫子,不谙世事,眼神清澈,绝无浑浊。一个人,在野外,与两三昆虫对视,内心会觉得轻盈满足。

蚊子,在帐子里飞来飞去。蚊子的“嗡嗡”声,在夏天听起来让人心烦,趁你疲劳来袭,似睡欲睡的,在耳边萦绕去,这时候你不得不拖着疲惫沉重的身体,起床,开灯,眯着惺松的眼,寻找一只蚊子。

与蚊子对视,它细脚伶仃地攀在帐沿上。待伸出厚厚的手掌去拍它时,它又从旁边溜掉了,被蚊子扰恼的人,又恼又急。

可是有人看蚊子不急,非但不恼不急,还看出情趣来,这个人便是姑苏的沈三白。他在《浮生六记》里津津乐道:“夏蚊成雷,私拟作群鹤舞于空中,心之所向,则或干或百,果然鹤也……又留蚊于素帐中,徐喷以烟,使之冲烟而飞鸣,作青云白鹤观。”把该死的蚊子,想象成“群鹤舞空”;把蚊群冲烟飞鸣,想象为“鹤唳云端”。

虫子有近视、青光、散光、老花吗?大概是有。比如,青蛙,鼓着一双大眼睛看不清静止的东西。儿童画画,常常让青蛙戴上一副大眼镜,那种宽边大眼镜,搞笑又滑稽。青蛙戴上眼镜,面前的池塘草色,才渐渐清晰。所以,沈三白又说,“余常于土

行走在尘世,什么事情该做,什么事情不该做,我们的内心都有一把尺子,这把尺子的名字时有不同,有时叫是非感,有时叫正义心,有时叫良知,但它们的“远方”一致,就是可以引领我们的一言一行符合公序良俗,有益世道人世。一个人无论知识多么渊博、职位多么显赫,都始终不能忘记这把尺子。明代吕昭书读得很好,为官很有政绩,升任沁州知州,蒲城的老百姓以金钗相赠,他说:“我没有一钱太守刘宠一样的癖好,敢请为父老留下一文也好啊!”反复推辞不敢。他的儿子吕旦刚考中进士,他说:“若饮贪泉之水,死后将不会被列入吕氏宗祠;哪怕穷得只能吃糠咽菜,我们还是父子。”吕昭畏惧的就是自我的内心。

人也应该畏惧法度。好的法律是人为的基本规范,无知之人固然应该老老实实遵守,有知之人更要做出榜样,知法犯法从来不会被人视作聪明,而会看成是无耻。道理很简单:任何社会都是需要组织

的,硬性的组织手段是设立各种行政区域、制订操作性强的法律,用行政、司法权力保证大小小区域的正常运行,软性的组织手段是通过道德规范公众的行为,使大家在日常生活中“自动”做到不影响他人的利益、不妨碍社会的发展。对道德、法律没有畏惧,再有知的人也不会得到公众的尊敬。

一个人渺小也好,伟岸也罢,都是活在一定的时间中,能不能被时光铭记,从来就是人生作为的一种标志。畏惧时间的无形之手,尽可能去做能够有益于千秋万世的事,这是有知者最明智的选择。汉代的司马迁没有当过大官,也没有成为巨富,他只是懂得一个道理:人的价值最终是由时间来评定的。他以坚韧的毅力完成了一部《史记》。结果,司马迁也真的在历史上留下了英名。

有知者一旦有畏,他们也就有了一双飞向未来的坚硬翅膀!

满分都重要。”

钱学森这种严谨认真的学习态度,也让他最终成为世界著名科学家。

钱学森的诚实品格应该成为当今学生的镜子。教书育人是学校教育的根本任务。育人以德为先,德以诚为本。只有培养学生诚实的品格,才能从根本上杜绝“跑分”现象,这既是老师的责任担当,也是学生品德修养的基础课。让学生们懂得高分不是“跑”出来的,只有靠勤奋学习才能得到。老师坚守原则,不为“跑分”开绿灯;学生老实做人,皆以“跑分”为耻辱。这样,学生在学校收获的成果将比高分更重要。



小憩

王成 摄

□陈鲁民

你往哪儿看

一次坐地铁时,不知怎么就多看了对面一个美女两眼,只见她怒目圆睁,大声呵斥:“你往哪儿看? 猥琐男!”这可真委屈我了,且不说我并没有刻意看她,就是看了,依我的高度近视加上400度的老花眼,也只是能看出她的大概五官,模模糊糊,她究竟是貌比西施,还是面如无盐,就无法分辨了。还幸亏我用的是老年手机,没有拍摄功能,否则她再说我偷拍,就更说不清楚了。

地球就这么大,熙熙攘攘是常态,人只要出门就不会被人看,若怕让人看就不要出门。而且人家多看你一眼,也是对你的认可与肯定,说明你的回头率高,是值得庆祝的事,何必那么恼羞成怒,作河东狮吼状? 如果说男性多看美女两眼就叫猥琐男,那么女性盯着帅哥看是不是可以叫猥琐女呢?

古往今来,看美女与看帅哥一直都是生活中的内容之一,但还没听说哪个美女被看出毛病,这是因为她们本就耐看,也盼着人看。许多女性出来前精心化妆打扮,就是为了引人注目,回头率越高越有成就感。反倒是被看出毛病甚至被看死

的帅哥不乏其人。潘安上街,总会围上一群姑娘媳妇,不仅肆无忌惮地围观评论,大呼小叫,还争相往他的车上扔蔬菜水果,每每把他砸得鼻青脸肿,回家后半天才能缓过劲来。

而被看死的那个帅哥就叫卫玠,中国古代四大美男之一,因为太漂亮,一出门就会被一群猥琐女围观轻亵。有一次在南京街头,因围观的人太多,里三层外三层的,他又气又急又窘,居然一口气上不来,去了西方极乐世界。

尽管如此,还得说句公道话,世界上还是男人喜欢看美女的多,所不同的是,有人看得理直气壮,大大方方,像齐白石。一次,齐白石盯着美女新风貌目不转睛,家人劝他说这样不礼貌。齐白石很坦率地说:她长得好看,我就是喜欢看。

有人看得羞羞答答,遮遮掩掩,如曾国藩。曾国藩去朋友家做客,见朋友妻子漂亮,就忍不住多看几眼,倒也不算失礼。可回来后,自感修养不够,品行欠佳,就在日记里痛骂自己“真禽兽也”,并罚自己饿饭一餐。

老外更是如此,不爱江山爱美人是悠久传统。当年,许多希腊人冒死

得那么多的人,给每个人都按期寄杂志邮费太贵,而单位经费又有限,于是就悻悻然作罢。

此事一直压在刘心武的心头很多年,也让他对谷文娟心存愧疚,他在《谷文娟:何处是泉涌?》一文中回忆道:“1983年以后,新电影渐渐多了起来,而且大多是由新小说改编的,电视机开始普及,电视剧也开始活跃,许多电视剧也都取材于小说,广播剧在这种情况下就渐渐不那么稀罕了。于是文学界对谷文娟的粘糊,似乎也就逐步地变成了疏离。到1985年以后,许多新锐作家已经不清楚谷文娟是何许人也。我自己也顾不上和谷文娟保持联系,她究竟还在改编录制些什么广播剧,不清楚也不想去收听了。”

“现在扪心自问,怎么就不能由我个人自费给她按期邮寄呢?不承认是舍不得钱,那么,承认不承认是舍不得时间和精力? 更应该承认的,是心里面已经不那么看重她,过了河,她也不是桥了,自己日理万机,国内海外,要应付的人际纷纷扰扰,对她仅存一份淡淡的忆念,似乎也就仁至义尽了……回顾几十年的写作历程,予我有滴水以至更多恩沐的人事真是不少。我真涌泉相报了? 想想起来,真要履践以涌泉去报滴水之恩,恐怕也实在很难。滴水算起来总不会很少,自己又哪有那么多泉眼可供喷涌呢? 环顾人世,熙熙攘攘,营营苟苟,恩将仇报的事情不少,何处在涌泉报恩? 那样的风景实不多见……偶然相遇比着意联系,似乎更有淡如水的君子意趣。也许不必涌泉,心存一份善意祝福,而终于相忘于江湖,更是真实的人生,也更符合真实的人性吧。”