



□朱积良

赏五代秘色瓷莲花碗

我国的瓷器烧造有着悠久的历史，早在商周时期就出现了原始青瓷，历经春秋战国时期的发展，到东汉有了重大突破。三国两晋南北朝后，南方和北方所烧青瓷开始各具特色。青瓷以瓷质细腻、线条流畅、造型端庄、色泽纯洁著称于世。

越窑是我国古代最著名的青瓷窑系。东汉时，中国最早的瓷器在越窑的龙窑里烧制成功，因此，越窑青瓷被称为“母亲瓷”。越窑持续烧制了1000多年，于北宋末、南宋初停烧，是我国持续时间最长、影响范围最广的窑系之一。越瓷的特点是胎骨较薄，施釉均匀，釉色青翠莹润，光彩照人。越瓷不但是供奉朝廷的贡品之一，而且还是唐代的一种重要的贸易陶瓷。

我们通常所说的越窑，泛指东汉至宋一脉相承的青瓷体系，窑址主要分布在今浙江上虞、余姚、绍兴、宁波等地。这里原是古越族人居置地，东周时为越国政治中心，唐代时称越州，越窑因此得名。唐代中朝，余姚县上林湖窑产品因质地出众被朝廷选为贡瓷，并置官监烧。此后，品质愈发晶莹的越窑备受文人雅士推崇，有“类玉”“类冰”及“千峰翠色”等赞誉。晚唐起，越瓷中的贡品又得了个堪称千古绝唱的称谓——秘色瓷，釉面青碧，晶莹润泽，如宁静的湖水一般，清澈碧绿。

□陆明华

红色藏刊悟初心

老爸退休前，除了工作没有什么特别的爱好。1999年7月退休后一天，老爸在省城旧书摊发现一本《中国青年》创刊号，就有一番扑面的亲近和情趣，赏阅与收藏的愿望油然而生，当即买下。《中国青年》创刊于1923年，是中国共青团创办的最早的团结教育青年的刊物。由于国民党反动派的残酷镇压和封锁，曾两次停刊。老爸收藏的这本《中国青年》是第二次复刊的第一期（见图1），在河北平山县出版。刊物为32开本，纸质比较粗糙，反映出当时的艰苦条件。封面上方为红色照片。照片的内容是“世界青年节，在布拉格高举毛泽东旗帜的中国解放区青年代表团”。中间为蓝底白字，是毛主席题写的“中国青年”4个大字。回到家里细细品读了好几天，被里面丰富、精彩的内容深深吸引。从此老爸便迷上了创刊号的收藏。如今，已收藏到各类杂志创刊号近千本。

创刊号集指导性、资料性、鉴赏性和趣味知识性为一体，是永远不会过时的文献资料，价值会越来越高，在创刊号里，办刊指导宗旨、时代背景和致读者、编者的话及发刊词、创刊词、报刊头题字的信息来源等，对后世有着真实历史资料和佐证史实的研究价值。说到创刊号，不能不提到影响我国政治进程的两份杂志《红旗》和《求是》（见图2、图3）。《红旗》杂志于1958年6月创刊，毛泽东题写刊名，中共中央机关刊物，半月刊。创刊号共发表了九篇文章，除发刊词外，有毛泽东、张闻天、王任重等人的文章。《红旗》杂志作为我国政治风向标，对研究中国共产党历史具有重要意义，因此创刊号令许多收藏者爱不释手。该刊1965年1月改为月刊，1980年1月恢复半月刊。

1988年7月中国共产党诞生了一本重量级的理论刊物——《求是》杂志。翻开这本已经发黄的《求是》创刊号，白底色的封面，简单庄重。左上方是邓小平题写的刊

□朱卫东

“革命声传画舫中，诞生共党庆工农。重来正值清明节，烟雨迷濛访旧踪。”这是中国共产党创始人之一的董必武老人的一首吟咏浙江嘉兴南湖红船的诗歌。1921年7月23日开始，中共一大先后在上海和嘉兴南湖红船上召开。这次会议通过了《中国共产党的第一个决议》，正式宣告了中国共产党的诞生。这是中国历史上开天辟地的大事，中国革命从此焕然一新。作为一名红色藏品爱好者，我收藏了一些和中共一大南湖会议相关的物品，邮票、烟标、火花、纪念章等，这些藏品充分体现了红船在中国共产党百年



五代秘色瓷莲花碗

这件越窑秘色瓷莲花碗为五代精品，通高13.5厘米，碗高8.9厘米，口径13.9厘米，盏托高6.6厘米，口径14.9厘米，底径9.3厘米，由碗和盏托两个部分组成。整个器物造型规整，结构巧妙，碗身及外壁都饰有浅浮雕大瓣莲花图案，整个造型恰似一朵盛开的莲花，高雅出尘。器物通体施以青釉，晶莹润泽。

“九秋风露越窑开，夺得千峰翠色来”，唐代诗人陆龟蒙一首赞誉秘色青瓷的诗句，将青釉的青翠灵动、清雅纯洁缓缓铺陈开来，仿佛是一幅东方气质的山水画卷。

名“求是”，字体秀美匀称，遒劲有力。下方是汉语拼音，杂志的右下方由“1988”和刊期序号“1”组成。《求是》创刊号的第二页，整版刊发中央决定关于委托中央党校创办全党理论刊物《求是》杂志的决定。第三页上是一篇“致读者”，介绍了杂志的主管部门，为何停办《红旗》杂志，以及杂志的指导思想、办刊方针、读者对象。尤其是对改进文风，提出了“杜绝假、大、空，避免套话，文章力求准确、鲜明、生动，言之有物……”的要求。创刊号还发表了王蒙、华君武等人的《加快和深化艺术团体体制改革》《从青年漫画谈起》等14篇文章。

收藏是一种情趣、一种文化，只有正确的心态才能真正领略收藏的乐趣。创刊号陪伴老爸走过了许多孤单、空闲、快乐、求知、寂寞和怀旧的日子。家中藏品虽没有值钱的珠宝玉石字画，但老爸却从别人废弃的红色创刊杂志旧书中，找回历史的轮迹，增长阅历，更让老爸不忘初心，砥砺前行。



图1

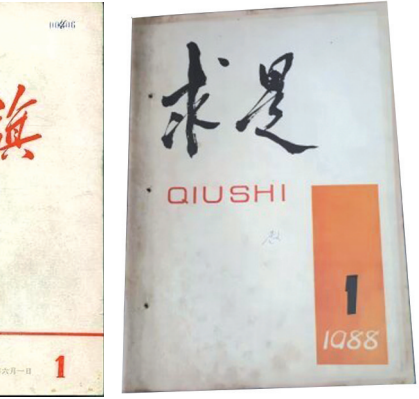


图2

图3

藏品上的百年红船

发展史上的重要地位，同时彰显出红船精神在实现中华民族伟大复兴的中国梦这一道路上的重要指引作用。

邮票上的红船（图1）。据统计，南湖红船先后七次登上了中国邮政统一发行的邮票画面。其中1991年7月1日发行的《中国共产党成立七十周年》纪念邮票（J.178），是我国发行的第一套印刷有南湖红船形象的邮票。这套邮票共2枚，第一枚就是南湖红船邮塔——“中共一大南湖会议会址”。画面选用了金黄的暖色调，彩霞满天，象征着中国共产党的曙光已经出现，红船倒映在平静的水面上，带给人们这一伟大历史事件的深切追溯和无限遐想。最新的一枚是中国邮政2018年7月1日发行的《不忘初心 牢记使命》个性化服务专用邮票，主票上印刷有上海中共一大会址、嘉兴南湖红船、延安宝塔山、中南海新华门等图案，辅以几只飞翔的和平鸽，体现了“不忘初心，牢记使命”的主题，附图上有高耸的灯塔、飞驰的高铁列车、腾飞的火箭和国产大飞机等图案，象征着中国共产党带领中国人民不断把实现中华民族伟大复兴事业推向未来。

火花上的红船（图2）。火花即火柴盒贴画。我收藏有一枚非常少见的“红船”火花，辽宁营口火柴厂出品。远山如黛，近水涟漪，一叶红船飘曳在湖水之上，如诗如画，寓意初生的中国共产党从红船出发，领导全国各族人民，战胜无数艰难险阻，最终取得了中华民族再次走向辉煌的伟大胜利。

□马健

门券，又称门票，可谓处处可见，但除了部分专门从事这一门类收藏的藏友，恐怕很少有人知道它们同玉器、书画、陶瓷、奇石、古籍善本一样，也是一种藏品。我身边就有这样一位门券收藏者何老，在他家里收藏了各种各样的门券多达一千多种。

何老原本是旅游部门的一名员工，十分喜爱旅游，在不知不觉中攒了不少门券，花花绿绿，各式各样，相当好看，于是他在十年前便产生了收藏门券的想法。在何老收藏的最初几年里，除了自己旅游得到的门券之外，他的同事和朋友也会为他留心收集。

何老有专门的收藏室，里面有好几本厚厚的收藏册，这便是他珍藏多年的“宝贝”，一张张图案精美的门券让人叹为观止。从北京的故宫博物院到广州的海洋馆，从南京的长江大桥到上海的东方明珠，从两分钱的风景区参观券到现在上百元娱乐场所游玩的门券……十多年的时间，何老除了像西藏、新疆等少数几个地方外，收藏了全国不少城市重要景点的门券和少量国外景点的门

□王家年

玉蝉，自汉代以来，以蝉的羽化比喻人能重生。把蝉佩于身上表示高洁。

古代含在死者口中的葬玉，多刻为蝉形，故名“玉蝉”。蝉，取其清高，饮露不食，《史记·屈原列传》：“蝉，蜕于浊秽，以浮游尘埃之外，不获世之污垢。”《说文解字》：“蜕，蛇蝉所解皮也。”玉含作蝉形，似是借蝉的生理习性赋予死者特定的意义，意即人死后，不食和欲罢，脱胎于浊秽污垢之外，不沾污泥浊水。

玉含蝉，汉代流行的用于丧葬的一个种类，以为它能为生者辟邪，为死者护尸，甚至食之可以成仙得道。当时社会环境的不断变化，促使玉器的防治、宗教意义为之大增，方士又竭力提倡玉的神秘和力量，这种思想实际上是人的一种心理过程，不可避免地掺入了包括辟邪在内的封建迷信的内容。盛行用玉雕琢的具有护符意义的玉含蝉，被看成了一个活生生的实体，成为“人与神这两个世界之间的联结”，死人含蝉，表示其肉身虽死，只是外壳脱离尘世，心灵未必死去，不过作为一种蜕变而已。

蝉在古人的心目中地位很高，向来被视为纯洁、清高、通灵的象征。随着时间的推移，人们又赋予蝉更多的含义。如以一玉

利。作为一种小众藏品，这枚“南湖红船”火花深得我的珍爱。

烟标上的红船（图3）。前几年，上海的一位藏友转赠给我两枚上世纪出品的南湖红船纪念烟标。第一枚是浙江桐乡雪茄烟厂出品的“南湖”烟标，直式，主副标上都有漂浮在南湖上的红船画面，在阳光里穿梭，在岁月中闪耀。第二枚是嘉兴卷烟厂出品的“金南湖”烟标，横式烟标，画面上的红船沉稳大气，仿若照亮心灵的灯，点燃信念的火。这两枚烟标设计独具匠心，意蕴深远，备受集藏文化爱好者青睐。

纪念章上的一大会址（图4）。纪念章是一种深受人们喜爱的收藏品，我收藏有两枚和红船相



图1

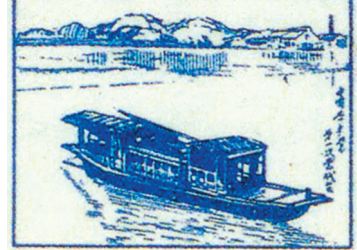


图2

图3

图4

图5

图6

图7

图8

图9

图10

图11

图12

图13

图14

图15

图16

图17

图18

图19

图20

图21

图22

图23

图24

图25

图26

图27

图28

图29

图30

图31

图32

图33

图34

图35

图36

图37

图38

图39

图40

图41

图42

图43

图44

图45

图46

图47

关的纪念章。第一枚是1997年发行的“世纪丰碑”银质纪念章（共三枚），其中一枚正面绘有毛泽东年轻时代浮雕像、嘉兴南湖游船，以及“纪念中国共产党诞生七十六周年”“星星之火可以燎原”“1921~1997”等字样，背面绘有上海中共一大会址图案。另一枚发行于2001年7月1日，章体正面是“中华人民共和国”“中国共产党建党80周年纪念”“1921~2001”以及党徽、长城等图案，背面是党徽和红船，寓意中国共产党从红船启程，乘风破浪，奋勇前行。这两枚纪念章题材重大，加之发行量较小，颇具纪念意义和收藏价值。



图3



图4

图5

图6

图7

图8

图9

图10

图11

图12

图13

图14

图15

图16

图17

图18

图19

图20

图21

图22

图23

图24

图25

图26

图27

图28

图29

图30

图31

图32

图33

图34

图35

图36

图37

图38

图39

图40

图41

图42

图43

图44

图45

图46

图47

图48

图49

图50

图51

□卜显军

一瓜甜千年——赏唐三彩西瓜



西瓜以味甜汁多而备受世人喜爱。西瓜的甜那可

是透心的甜，比蜜还甜，食之如甘露沁心，就如清代纪晓岚在《咏西瓜》中云：“凉争冰雪甜争蜜，消得温暾啜茗茶。”特别是在炎热的夏天，西瓜更是消暑利器，解渴佳品，被人们称之为夏季水果之王。

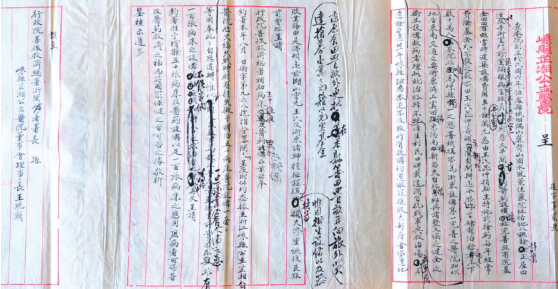
古往今来，西瓜皆入诗人画，历代文人墨客赞美西瓜者不少。元朝方夔的《食西瓜》就栩栩如生地写出了西瓜的甘甜清爽：“缕缕花衫沾碧唾，痕痕丹血捣肤红。香浮笑语牙水生，凉入衣襟骨生风。”据说，宋代苏东坡写过一副关于西瓜的对联，幽默诙谐，妙趣横生，对联曰：坐南朝北吃西瓜，皮向东甩；思前想后观《左传》，书往右翻。汪曾祺在《人间草木》中写道：西瓜以绳络悬于井中，下午剖食，一刀下去，咔嚓有声，凉气四溢，连眼睛都是凉的。

在陕西历史博物馆内，收藏有一件唐三彩西瓜。这件唐三彩西瓜高13.5厘米，直径14厘米；盘直径23厘米。该陶器中西瓜呈圆形，上端略小，放在一个敞口的浅盘内，两者在烧制过程中，就浑然成为了一体。唐三彩是一种多色彩的低温釉陶器，釉色有黄、绿、蓝、白、紫、褐等多种色彩，而以黄、绿、白为主，因这种陶器制作的时代是在唐代，所以人们称之为“唐三彩”。

这件唐三彩西瓜，造型生动写实，和一个真实的西瓜大小差不多，瓜皮上以绿、黄釉绘出自然纹理，西瓜的顶端还有一个环钮状的瓜蒂，惟妙惟肖，整体形象非常逼真，宛若一个真实的西瓜摆在面前。这个西瓜距今已经一千多年了，仍然鲜艳亮丽、秀色可餐，真不愧为稀世珍品！

□朱刚

芷湘医院创立档案



嵊州市档案馆保存有民国时期芷湘医院的档案卷宗，笔者在检索资料过程中，发现有王晓籁先生等人手稿，涉及芷湘医院创立年份。

其中一份《嵊县芷湘公立医院呈》（复字第2号）函件底稿，系王晓籁先生亲自拟定并书写于1946年的芷湘医院呈请补助函，上报给当时的行政院善后救济总署浙闽分署刘晓楼署长。摘录于下：

（事由）为申请增拨本院补助病床五十床位，医药器材配备，以足一百床位之设备，而达普及医药保健之旨，祈核示由。

查本院创立于民国六年，位于县城西隅山麓，背山面水，风景佳丽。院址佔地八亩余，计有正屋四进，以及手术室、门诊室、头二等病房、普通病房、隔离病房、职员办公室、厨房、太平间等，医药设备颇称完善，并有院基金田四百亩。当时建筑费用五十余万元，悉由王氏昆仲捐助，主持施舍医药，每年经常费除基金外，不敷之数亦有王氏昆仲筹补之办理。自开办迄今，历时二十余载，治愈病人不下数十万人。本院非唯为嵊县独一无二之慈善机构，亦为浙东设备第一完善之医院。加以地居东南交通之要冲，东邻上虞，西邻东阳，南邻新昌、天台，北邻绍兴、诸暨，又俱之健全之卫生设备，故病者踵此就治，络绎不绝，泽生利民，口碑载道。溯自抗战军兴，救治伤病军民，不遗余力。逮卅一年嵊县沦陷，撤退不及，致所有设备均遭寇摧毁，大部房舍亦遭圯败，业务由是停顿。迨兹湖山重光，王氏及浙东诸绅积极谋复，除原有四百亩外，更拟在本县筹田四百亩，并向旅外贤达捐募壹万万元，藉以充实基金。惟因卫生设备及器材等损失惨重，恢复良艰。前曾经呈请行政院善后救济总署浙闽分署署长（孙）。嵊县芷湘公立医院董事会理事长王晓籁。中华民国三十五年十月三日（嵊县芷湘公立医院附记）”

此外，尚有民国三十五年（1946）十月十四日抄送（复字第3号）函件底稿一封，由时任嵊县芷湘公立医院院长的钱高翔书稿，呈报浙江省政府卫生处徐世伦处长。内容与之前王晓籁先生书函基本一致，亦记载“本院创立于民国六年”。上述档案显示，嵊县芷湘医院创立年份为民国六年（1917）。

1917年，嵊县普义乡白泥墩村王芷湘之子王邈达、王晓籁、王孝本三人商定，变卖家产，在城中鹿胎山购地建造全县第一所医院，以其父王芷湘之名命名，称芷湘医院。两年后的1919年医院落成，王邈达任董事长兼院长。抗日战争中，院舍遭日机轰炸，岷城沦陷后被日军占用，院内医疗设施被破坏殆尽。抗战胜利后，经王晓籁等人之努力，医院得以修复，并从善后救济总署浙闽分署争取到医疗设备和药品，于1947年2月复业。1950年1月，嵊县人民政府接管芷湘医院，后易名为嵊县人民医院。鹿胎山南麓的医院旧址，已列为嵊州市文物保护单位。