



□彭宝珠

青花瓷上荔枝甜

“兰蕙香浮漾解后，雪冰肤在酒酣间。”这是宋代曾几《荔子》里的诗句，荔枝甘甜芬芳，多汁爽口，风味独特，是著名的夏令佳果。的确，“一骑红尘妃子笑，无人知是荔枝来。”唐代诗人杜牧的诗句，也让荔枝闻名千年。

荔枝为我国南方特有的珍贵果树，早在公元前已人工栽培。荔枝，以前被称为“离支”，取离开树本体，不能长存之意，最早出现在文献《上林赋》中。宋代苏轼品尝了荔枝后，脱口赞曰：“海山仙上绛罗襦，红砂中单白玉肤。”以致发出了“日啖荔枝三百颗，不妨长作岭南人”之感叹。品尝荔枝真是人间美事，剥开外壳厚实的果皮，露出如同白玉的果肉，晶莹剔透，一口咬下去，满嘴沾满了甜蜜。香甜的荔枝，总能直击人们敏感的味蕾，让无数文人墨客、帝王美人“竞折腰”。

“新蝉叫，荔枝熟。”伴随夏日蝉鸣，荔枝又成熟了。“荔枝新熟鸡冠色，烧酒初开琥珀香。”诗人一边喝酒，一边赏荔枝，可谓怡然自得。又是六月荔枝时，市场上的荔枝鲜果固然惹人垂涎，而瓷器上的荔枝也别有韵味，成为初夏一道靓丽的美景。

这只清代青花荔枝纹抱月瓶，便以荔枝为题材。瓶高29厘米，小口，细颈，扁腹，在颈的两侧有耳。瓶腹中间绘着的树枝上结着大颗的荔枝，枝干苍劲道劲，笔触细腻纤巧。画中的荔枝色泽亮丽，犹带着露珠。抱月瓶外形最早源自宋元时期流行于西夏的陶制马挂瓶，左右双系，用以挂于马鞍之侧，极具

□朱卫东

藏品上的端午习俗

年年端阳，今又端阳。五月初五端午节又叫端阳节，是我国首个人选世界非遗名录的传统节日。作为一名收藏爱好者，我收藏了一些和端午有关的老物件，观赏把玩这些藏品能让我深刻地体会到传统节日独有的魅力和韵味。

“节分端午自谁言，万古传闻为屈原。堪笑楚江空渺渺，不能洗得直臣冤。”正像这首古诗中所吟咏的一样，端午节我们要祭奠爱国诗人屈原。2300年前的农历五月初五，屈原满怀绝望和悲愤投江而去，深受后人尊崇和敬仰。图1是一尊瓷塑屈原，高约28.4厘米，胎质细腻，釉色精美。屈原峨冠博带，目光炯炯，似是慷慨陈词，哀民生之多艰；又仿若吟哦高歌，抒发“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索”的雄心壮志。

赛龙舟是端午节流传最广的习俗之一。传世的各种藏品上，往往会有一些展现昔日端午节锣鼓喧天、群舟竞渡热闹场景的画面。图2这件民国时期的素胎反瓷龙舟，就是其中的“佼佼者”。这艘龙舟通高19厘米，分龙座和主舱两大部分。龙座昂首翘尾，威风凛凛；主舱上两层，运用了镂雕、浮雕等雕刻技法，雕梁画栋极其精工。特别是船沿两侧各有五名水手奋力摆臂摇桨，舞动龙舟乘风破浪，急速前行。此番情景，令人不由想起唐代诗人卢肇吟咏端午节赛龙舟的诗句：“鼙鼓动时雷隐隐，兽头凌处雪微微。冲波突出人齐譟，跃浪争先鸟退飞。”

旧时将蟾蜍、蝎子、老虎、蜈蚣、蛇称为“五毒”，民谣有：“端午节，天气热；五毒醒，不安宁。”端午前后正是“五毒”出没之时，“驱五毒”就成了端午节的重要习俗之一。民间有

□周惠斌

1961年7月，虚龄70岁的著名海派画家朱屺瞻，以老当益壮的赤子情怀，运用典型的传统山水画表现样式，全方位地精描细绘了嘉兴南湖“红船”及其周边建筑和自然环境，身体力行新中国红色题材美术作品的探索和实践，虔诚完成了国画《南湖留胜迹》的精心创作，以此献礼中国共产党成立40周年庆典。

朱屺瞻（1892~1996），江苏太仓人，自幼习画，青年时期曾两度负笈东瀛学习油画，擅长山水，上承石涛、八大、徐青藤；兼及花鸟，

民族特色。这只抱月瓶整体布局合理，造型沉稳端庄，线条流畅优美。通体施白釉，胎釉精良，温润似玉。荔枝花纹含蓄隽秀，雅致的画面与青花的幽亮淡雅和谐一致，引人入胜，予人无限美感。“世间珍果更无加，玉雪肌肤罩绛纱。一种天然好滋味，可怜生处是天涯。”从明代丘浚《咏荔枝》中，能感受到一种积极向上的精神。对于民间来说，荔枝生命力顽强，寓意健康长寿。又因荔枝之“荔”和“利”同音，通常以荔枝指代大吉大利、福气满满。不仅如此，因荔枝和“励志”谐音，又用以表达对自己的激励以及对亲友的鼓励。可以说，荔枝是一种嘉实瑞果。

我们在青花瓷上品赏荔枝的秀美也是一件优雅的事情，浓墨重彩勾画出的是人们对美好生活的向往，真是别有一番韵味。



清代青花荔枝纹抱月瓶

关“驱五毒”的方法有很多，贴五毒画、戴五毒肚兜、穿五毒鞋、食五毒饼，均含有辟邪驱毒的寓意，其中佩戴“五毒”花钱（压胜钱）就是一种非常有特色的“驱五毒”方式。我收藏有一枚纹饰精美的清代“五毒”花钱（图3），菱花形外廓，直径5.1厘米，黄铜材质。花钱正面为钟馗和张天师两位传说中的“捉鬼大师”，背面有蝎子、蟾蜍、蛇、蜘蛛、老虎“五毒”形象，寓意驱除邪祟、逢凶化吉。

香囊，也叫香包、香袋子，是具有浓郁地域色彩的端午工艺品。端午节佩戴香囊是古代传下来的习俗，唐代白居易就写有“拂胸轻粉絮，暖手小香囊”的诗句。传统的端午香囊多为丝绣品，贵重的还有翡翠玉雕、金银累丝和点翠镶嵌等。我收藏有一只清代晚期的和田玉雕镂空香囊（图4），长约4.2厘米，宽约2.7厘米，刀工老到，包浆完美。这只香囊的葫芦造型也大有讲究，葫芦谐音“福禄”，有收集福气的作用。端午节挂葫芦，蕴含去病化煞、避邪驱瘟的吉祥之意，这一习俗至今在我国许多地区仍有流传。



图1



图3



图2



图4

自此南湖胜迹留

——朱屺瞻《南湖留胜迹》赏析

取法吴昌硕、齐白石，尤精兰、梅、竹、石，融汇各家，博取众长，灵活运用，不拘一法。上世纪50年代后，根植传统，中西交融，致力于中国画的推陈出新，笔下山水朴拙淋漓，腴润雄劲，别开生面，风格独具。另有《癖斯居居谈》等画论专著传世。

《南湖留胜迹》纵141.5厘米，横65.5厘米，采用传统山水画中的高远构图技法，通过上中下三个层面，描绘了包括烟雨楼和著名红船在内的南湖全貌，巧妙地契合了传统山水画固有的形式美感。其中，近景湖水涟漪，栅栏围设的水面青萍荡漾，空间占比虽小，却浓缩了一派旖旎风光，水的流动跃然纸上，充满诗情画意。中景以位于画面中间的湖心岛和烟雨楼，以及在湖中继续举行会议，完满地结束了大会的议程。于建国十周年前夕，在南湖建立革命纪念馆。一九六一年七月十日，起哉朱屺瞻画”长段行书文字，笔力道劲端庄，并钤盖“起哉”“屺瞻”“梅花草堂”“上下古今”等印文。《南湖留胜迹》曾收入《大道存真·纪念朱屺瞻先生120周年诞辰》（上海人民美术出版社，2011年5月）中。

作始也简，将毕也钜。1991年5月4日，历经百余年社会风云激荡后，虚龄100岁的书画大师朱

□周小丽

民谚说：“清明插柳，端午插艾。”在端午节，人们把插艾和菖蒲作为过端午节的重要内容之一。家家都洒扫庭除，以菖蒲、艾条插于门楣、悬于堂中，主要目的就是杀菌防病、驱瘴辟邪。“彼采艾兮，一日不见，如三岁兮！”“何昔日之芳草兮，今直为此萧艾也？”从《诗经》《楚辞》的年代走过来，中国人对“艾”是有情意的，艾呀爱呀，表达的都是心里最深的情感，朴素又生动。

这是一件清代嘉庆时期的霁蓝釉艾叶形笔洗，长15厘米，洗口内敛，洗内随边沿的起伏刻出叶脉纹，妙颖生动，形象逼真，看上去就像一片迎风舒展的艾叶，筋脉清晰可见，彰显一派盎然生机，微风飘过送来了缕缕馨香，令人心醉。笔洗设计精妙入微，内外施霁蓝釉，釉色深沉匀净，极为雅致，足可看出艺匠对于文房小品之匠心。笔洗上还有“水向石边流出冷”七字行书，源自宋朝高僧释师观的《颂古三十三首》：“未申魂灵往寻方，无栖泊处露堂堂。

□赵畅

体会文物的“可信、可亲、可爱”

文物是“历史遗留下来的在文化发展史上有价值的东西，如建筑、碑刻、工具、武器、生活器皿和各种艺术品”。各类文物从不同的侧面反映了各个历史时期人类的社会活动、社会关系、意识形态以及利用自然、改造自然和当时生态环境的状况，是人类弥足珍贵的历史文化遗产。

文物是人类文化成就物化的见证，是“可信、可亲、可爱”的。就如著名文物专家、考古学家孙机先生所言，将古代中国的物质文明总结起来加以回顾，就会发现古人的发明创造不计其数，从天文数学到农田水利，从烧砖制瓦到驾车造船，处处闪烁着智慧的光芒。更不要说丝织、造纸、冶金、制瓷等世人普受其惠的诸多发明，正是这些成就有力推动了人类文明的进程。

文物为什么“可信”？这是因为考古发现属于第一手资料，不带有主观意志。比如殷墟出土的甲骨文保存了3000年前的文字，因为“可信”，才据此而将中国信史向上推进了约1000年。英国历史学家汤因比曾惊叹，在近6000年的人类历史上，出现过26个文明形态，只有中华文明是延续至今而且从未中断过的文化。因为这是“可信”的，因而当我们怀揣着虔诚恭敬之心与包括这些典籍资料在内的珍贵的文物对视、交谈时，透过承载于文物身上的优秀历史文化，既让我们深深理解解自己的民族和国家，由此激发我们的民族自尊心和自豪感，以及在全球化的时代背景下赋予我

柳树轻盈，更是渲染出了苍茫沉雄的文人诗意。

整幅作品构思奇诡，用笔概括有力，用色泼辣稳重，焦墨勾涂，淡墨皴擦，干湿并用，浓淡相宜，虚实相间，色墨辉映。技法纯熟圆润，风格朴实自然，激情充盈饱满，气势宏大，富有浓郁的文人意趣，洋溢出画家对南湖红船的无限热爱和满腔崇敬，不失为师古人师造化的佳构。此外，画中还数笔勾勒了一位头戴草帽、身背画夹、手拿画笔的男子，正在木板之上迈步走向红船，疑为画家化身，别有风味情趣。

画的左上方，朱屺瞻自题“南湖留胜迹”五字隶书，款识“一九二一年七月一日，中国共产党第一次全国代表大会由上海移驻嘉兴南湖，在船中继续举行会议，完满地结束了大会的议程。于建国十周年前夕，在南湖建立革命纪念馆。一九六一年七月十日，起哉朱屺瞻画”长段行书文字，笔力道劲端庄，并钤盖“起哉”“屺瞻”“梅花草堂”“上下古今”等印文。《南湖留胜迹》曾收入《大道存真·纪念朱屺瞻先生120周年诞辰》（上海人民美术出版社，2011年5月）中。

作始也简，将毕也钜。1991年5月4日，历经百余年社会风云激荡后，虚龄100岁的书画大师朱

艾叶笔洗香悠远

水向石边流出冷，风从花里过来香。”用巧妙的比喻，阐述事物之间的相互影响，因果自在其中，颇有禅意。这件笔洗实用性 with 观赏陈设性并重，供置于书斋的案几之上，与砚池笔山相伴，充满诗情画意，做到了造型、装饰和釉水的完美结合，是一件不可多得的案头雅玩。

霁蓝釉也称霁青，又称积蓝釉、祭蓝釉。清末许之衡的《饮流斋说瓷》中说：“古瓷尚青，凡绿也、蓝也，皆以青括之。”刘子芬的《竹园陶说》中云：“青色一种，常与蓝色相混。”霁蓝釉与霁红釉一样，属高温失透釉，以氧化钴为呈色剂，在生坯上挂釉，入窑经高温一次烧成，成色稳定。

艾草其茎、叶都含有挥发性芳香油，所产生的奇特芳香可驱蚊蝇、虫蚁，净化空气。据了解，早在晋代人们已经开始把艾蒿（即艾草）挂在门上了。到了南北朝时代，挂艾蒿发展为挂艾叶。南朝学者宗懔在《荆楚岁时记》中记载：五月初五“鸡未鸣时，采艾

屺瞻如愿加入中国共产党，成为当年全国年龄最大的一位新党员，实现了他梦寐以求的夙愿。他在党旗下深情表白：“白天唯有赤心存，坚定不移跟党走。这是我一生最庄严最重要的选择。”真实地坦露了自己对中国共产党的真挚感情和不悔信仰。



朱屺瞻《南湖留胜迹》

似人形者，揽而取之，收以灸病，甚验。是日采艾为人形，悬于户上，以攘毒气”。《孟子》一书也有“七年之病，求三年之艾”的记述。《本草纲目》记载：艾以叶入药，性温、味苦、无毒、纯阳之性、通十二经、具回阳、理气血、逐湿寒、止血安胎等功效，故又被称为“医草”。将文房笔洗做成艾叶的形状，既是遵循古训，寄寓百毒不侵、万事如意；更有笔洗上诗句所描述的，在清静书房里陈设心态，可以排除一切杂念，摒除浮躁心态，保持心灵的宁静。



清代霁蓝釉艾叶形笔洗

“可信、可亲、可爱”

们文化身份和民族认同感，又将引导我们“知其将往”，思考过去、展望未来。

文物，也是“可亲”的，许许多多文物尽管时空久远，但它终究与过去人们的学习、劳作和生活日常发生交集，只要细细涵泳、摩挲，定能在还原中感受到其充沛的历史温度、文化温情和工艺温润。更何况，由文物自身的传承性和创新性所决定，它们还生生地映照着今人的学习、工作和生活，这是一份多么难能可贵的“可亲可近”的情愫！对此，我自有着深切的体会。比如每每去世界成熟瓷器的发源地绍兴上虞的一些古窑址参观，每走过一处越窑青瓷的古窑址、一个残品和碎片堆积场，我都似乎被一种特殊的磁场裹卷着。尽管它们早已成了残品和碎片，但在我观之，它们的造型与釉色，都有大地的赤诚、太阳的温暖，都同人、人心、人性的审美价值有关。

过去，在人们的印象里，文物总是过时落伍、刻板僵滞的东西，换言之，文物似乎并不可爱。其实，这是一种深深的误解。如果能够还原其原貌，解读其初衷，或许展示在我们面前的文物其美其趣，定然能令我们耳目一新而爱不释手了。现藏于绍兴市上虞区博物馆的国家一级文物、上虞国越窑青釉鸳鸯瓷砚滴，由上虞下管镇同郭村出土，通高11.5厘米，长16.5厘米，器型为一只蹲伏鸣叫的鸳鸯。鸳鸯头上有冠，张开双唇，双爪伏地，背部开一“亚”字形花口，内空与喙流口贯通，水

由背孔而入、自喙部而出，矮椭圆形底足。头、翅、尾部刻划粗粗的羽毛纹，腹部刻划细密的羽毛纹，通体施青绿色釉。此鸳鸯瓷砚滴之所以人见人爱，原因有三：一是釉色温润。“九秋风露越窑开，夺得千峰翠色来。”唐代诗人陆龟蒙写诗赞美越窑青瓷“类冰似玉”，釉色青翠莹润、光彩照人。二是工艺精湛。砚滴的设计采用“蹲伏鸣叫”之法，不仅能够生动展示其求爱的样貌，而且也为了砚滴出水口的畅通提供了必要的逻辑关联。此外，粗线纹和细密纹的刻划，粗细相间也恰到好处地表现了其可爱的情状。三是寓意丰富。但凡古人制作砚滴多为龟、蛙、鸳鸯等，皆与水中生活的动物有关，因而也有着“取之不尽、用之不竭”的寓意，而鸳鸯本身作为男女相亲相爱的象征，作为瓷砚滴或许有着祝愿生活美好的多重涵义。总之，这只鸳鸯瓷砚滴，既体现了中国古代工匠的高超技艺，又可以看到古代人们对自然和生命的尊崇，也体现了他们在审美上的追求和对美好的向往。

文物承载着与普通人息息相关的的生活与情感，千百年不渝，就在可信的字里行间、可亲的日常琐碎、可爱的历史碎片中，这注定也是能够让文物“活”起来、“火”起来的强大逻辑基础。而坚持守正创新、与时俱进，则必然是保障和促进文明生生不息的要义所在。

□李喜庆

结实离离锦荔枝

“夏天吃苦瓜，药物不用抓。”苦瓜又称为“凉瓜”，是夏天酷热时用来消暑去热的佳品。《本草纲目》中明确记载苦瓜具有“除邪热、解劳乏、清心明目、益气壮阳”的功效。



清代白玉锦荔枝

这件收藏于台北故宫博物院的清代白玉锦荔枝，高8.4厘米，纵4.8厘米，横12.3厘米。外形极像一颗北方的苦瓜，果实饱满，中间因成熟而开一道裂缝，露出了排列整齐的果实，惹人喜欢。果托玲珑剔透。蔓延的叶子自然包裹果实，表面雕琢凹凸不平皮纹，细腻又繁复，仿佛能闻到它发出的缕缕清香，沁人心脾。

这件白玉锦荔枝选用精品羊脂白玉，玉质细腻温润，色泽白润，没有丝毫瑕疵和杂色。整器采用写实的雕琢手法，刀法娴熟精湛，构思巧妙别致，将苦瓜的肌理刻画得十分生动、细腻传神，能看到脉络清晰的叶片、凹凸有致的表皮，流畅的线条、细腻的刀法，从容雕琢出每一条纹饰，连苦瓜上疣状的凸起都雕刻得那么细致。置于文房，极富淡雅情趣。不由让人想到现代诗人余光中写的《白玉苦瓜》，“似醒似睡，缓缓的柔光里，似悠悠醒自千年的大寐，一只瓜从从容容在成熟”引出淡淡的乡愁，“咏生命曾经是瓜而苦，被永恒引渡，成果而甘”咏叹的是浓浓的爱国寻根之情。或许，这枚苦瓜是余光中对于乡愁的另一种解读与延续。

“锦荔枝”为苦瓜的雅号，其又名“癞瓜”，原产地为印度，明末时期才传入中国，清代刘献廷《阳杂记》曰：“衡州苦瓜，即北方之藏葡萄，江南之锦荔枝也。闽、广、滇、黔人皆喜食，味甚苦。”苦瓜开始时非常稀有，被奉为宫廷贡品，因苦瓜或癞瓜之名不雅，因此在乾清宫东暖阁的原铜匾上，就写着“白玉锦荔枝”的定名，可见内廷对器物命名之用心及雅致。皇家庭院，苦瓜也得了个“锦荔枝”的雅称。后来慢慢流传，因其珍贵，多次被写入文学作品中，引领着时尚风骚。明代兰陵笑笑生的《金瓶梅》中，西门庆招待胡僧，“又是两样艳物与胡僧下酒：一碟子癞葡萄、一碟子流心红李子。”苦瓜显然是显贵餐桌上的佳肴。清代吴敬梓的《儒林外史》中，汤知县招待张师陆、范进两人，“席上燕窝、鸡、鸭，此外就是广东出的柔鱼、苦瓜，也做两碗”。这时苦瓜已经“飞入寻常百姓家”。

□胡胜盼

双螭纹盘作荷叶

在传统髹漆工艺中，有一种独特的工艺手段叫做雕漆。雕漆在更多时候也被通称为剔红。据史料记载，雕漆工艺产生于唐代，工艺复杂，剔红是雕漆工艺的代表。剔红雕漆制品一般以木灰、金属质地为胎，涂上少则八九十层、多则一百余层朱漆，达厚实之度，再剔雕出浮雕纹饰。剔红是雕漆制品中最为广泛的一种着色，唐代的剔红工艺较为简单，颜色分类较少，工艺也较为单一，这一时期仍处于对剔红工艺的探索阶段。明代隆庆年间，安徽著名的漆工黄成的《髹饰录》“髹雕第十”中记述：“剔红，即雕红漆也，髹层之厚薄，朱色之明暗，髹镂之精粗，亦甚有巧拙。唐制多印板刻平锦朱色，雕法古拙可赏，复有陷地黄锦者。”这一记述不仅明确说明唐代就开始有了雕漆工艺，而且还指出唐代雕漆的艺术特色是既有红色漆，还有黄红结合的双色漆，但是其雕刻技法相对还是比较刻板 and 古朴的。唐雕漆制品多印板刻平锦朱色，雕法古拙可赏，刀法快利，非后人所能及。明代曹昭《格古要论·剔红》记载：“剔红器皿，无新旧，但看朱厚色鲜红润坚重者为好。”

明清两代，雕漆工艺走向辉煌，明成祖朱棣酷爱雕漆工艺品，著名的漆器创作基地——果园厂，即为其在位时所创建。明代雕漆，尤其是明早期的剔红漆器一般髹漆厚重，少则几十道，多则一二百道。漆质坚实细腻，色泽深红，用料精良，持于手中有沉甸甸的感觉。图案雕刻技法多用圆刀，雕刻之后注重磨光，图案边缘圆滑光洁，丝毫不留刀刻之痕迹，即所谓“藏锋清楚，隐起圆滑”之特点。由于髹漆层次多，雕刻深邃圆润，许多作品花纹上下起伏有三四层之多，极具立体效果。这件明代剔红双螭纹荷叶形盘，长24.5厘米，宽15.3厘米。盘呈椭圆形，荷叶式边，圈足。盘中开光内雕饰一对在波浪中嬉戏的螭龙，开光外阴刻叶脉，与外壁所雕阳文叶脉正好对应，将翻卷的荷叶表现得栩栩如生。此器底髹黑漆。虽然没有年款，但与故宫博物院收藏的明代宣德款“剔红双螭纹荷叶式盘”几乎同出一辙，因而可以认定是宣德时期的实物。

明清时期多有文人记录剔红雕漆。明人张应文在《清秘藏》中写道：“宋人雕红漆器，宫中所用者多以金银为胎，妙在刀法圆熟，藏锋不露，用朱极鲜，漆极坚厚而无皴裂，所刻山水楼阁人物，皆俨然若图画为佳绝耳。”以金银为胎，刀法圆熟，俨然图画，这也给予了宋代雕漆以极高的地位和艺术评价。清人谢堃在《金玉瑱碎》中写道：“宋有雕漆盃盒等物，刀入三层，书画极工。竟有以黄金为胎者，盖大内物也。民间有银胎、灰胎，亦无不精致。”以金银为胎，提升了宋代雕漆作品的地位，成为了奢侈品的象征。《红楼梦》中也有关于剔红雕漆器物的描述：“地下两面相对十二张雕漆椅上，都是一色灰鼠椅搭小褥。”“只见妙玉亲自捧了一个海棠花式雕漆填金云龙献寿的小茶盘，里面放一个成窑五彩小盖钟。”

剔红雕漆成熟于宋元时期，发展于明清两代，它的纹饰秀丽典雅，气象华贵，有着鲜明的“中国红”文化色彩，是中华民族文化艺术宝库中的一朵奇葩。



明代剔红双螭纹荷叶形盘