



北宋建于残唐一五代近百年战乱

之中,立国之初,百废待兴,经庆历、熙

宁、崇宁三次兴学,方建成一个从中央

太学到各州县学校,覆盖面极广的国

家教育体系,再加上士绅创立、主持的

书院以及私塾、族学等教育机构,宋代

平民接受教育的机会毫无疑问要多于

之前的任何时代。《都城纪胜》说:"都

城内外,自有文武两学、宗学、京学、县

学之外,其余乡校、家塾、舍馆、书会,

每一里巷须一二所,弦诵之声,往往相

闻。"即使是穷乡僻壤,也有读书之声:

"孤村到晓犹灯火,知有人家夜读书。"

(晁冲之《夜行》诗)我们现在无法统计

出准确的宋人识字率与入学率,但这

个比例远大于前代及同时期的欧洲,

放的,原则上所有家庭的适龄儿童都

可以入学。一个有趣的问题是:宋朝

的学校要收学费吗?收的。按照北宋

富弼的说法:"负担之夫,微乎微者也,

日求升合之粟,以活妻儿,尚日那一二

钱,令厥子入学,谓之学课。亦欲奖励

厥子读书识字,有所进益。"(《续资治

通鉴长编》卷一五〇)可知州县小学的

学费约为每日一二文钱,以宋代底层

人每天一百文的收入水平看,学费极

便宜。中央太学的学费呢?据《宋会

要辑稿·职官》:"国初以来,但补为生

员,即纳束修二千,属监司公用。"即太

学的入学费为每人2贯钱,这个入学

费在宋英宗时取消了,改为免费入学。

住宿并发放伙食补贴,如北宋元丰年

间,太学的外舍生每月可领850文,内

舍生与上舍生每月可领1100文。州

县学校也有伙食补贴,如政和年间的

一条教育法令说:"诸小学八岁以上听

入……即年十五者与上等课试,年未

及而愿与者听,食料各减县学之半;愿

与额外入学者听,不给食。"意思是说:

儿童八岁入学,由政府提供伙食费;十

五岁以上或未满八岁的,伙食费减半;

额外入学的,不给伙食费。政府发放

的伙食可能是比较丰厚的,因为有的

学生还能够"储其资以归养",将一部

□陈大新

诗话亭

不仅免学费,国家还给学生提供

国家设立的各级学校是向全民开

则是可以肯定的。

宋风遗韵

文化遗产 □鸥鸟

# 最早的端午节因他而来

曾去苏州进修了一周,意外发 现苏州古城的很多地名、旅游景点 中,常常出现其他地方不太常见的 "胥"字:苏州西南的胥山,苏州西偏 南的胥门,胥门外的河流胥江,胥江 至太湖的人口处胥口,再看看路边 的路牌胥江路……当时不大明了, 后来听了当地导游的介绍,才恍然 大悟,原来都是为了纪念伍子胥!

伍子胥就是苏州古城——姑苏 的设计者和督建者,甚至说,伍子胥 就是姑苏的缔造者。怪不得呢,在 苏州,人们对伍子胥充满了敬仰、缅

分补贴节省下来,用于赡养母亲。

值得指出的是,宋代女子尽管并

未获得跟男性平等的受教育权,但女

性并非没有机会入学读书,如通过家

庭教育或人读私塾完成学业。宋人并

没有"女子无才便是德"的观念(那是

明清时才出现的思想),恰恰相反,"当

时风尚,妇女皆知爱才"(赵翼《陔馀丛

考》卷四一),欧阳修、司马光、朱熹等

士大夫都主张让女子读书。事实上,

宋朝有大量士庶家庭的女儿都得到教

育,能断文识字,甚至吟诗作赋。著名

女词人李清照、朱淑真的文学才情自

不待言,从宋代题壁诗中也可以读到

许多首不知名女子的题诗。南宋时,

还有两名女童参加了科举考试的童子

学制度也堪称先进。经过王安石的改

革,宋朝太学形成了一套成熟的"三舍

制",学生被划分为外舍生、内舍生与

上舍生三舍(相当于分为三个年级),

每舍设若干斋(相当于班级),采用积

分制,即学生的学习成绩量化为学分,

成绩优秀的外舍生可升入内舍;内舍

生成绩优异者,可升入上舍。这是世

界上最早的将学生成绩量化计分、并

朝时,太学建有80斋,每斋30名学生,

共有2400名太学生,其中外舍生为

2000名,内舍生有300名,上舍生100

名。这已经是很大规模了,但仍无法满

足大批士子的求学需求,于是便出现了

旁听生。我们现在津津乐道民国时大

学里有许多旁听生,如任继愈先生回忆

说:"(老北大)校门任人出入,教室任人

听课,图书馆阅览室也任人阅读,不管

是不是北大的成员,都可以走进来,无

人干涉。"其实宋代太学的旁听生更多,

北宋大学者胡瑗博士在太学讲《易》,

"常有外来请听者,多或至千数人";另

间,来者莫知其数。堂上不容,然后谢

之,立听户外者甚众"(《河南程氏文集》

卷七)。大宋学术之盛,于此也可见一

位大学者孙复讲《春秋》,"初讲旬日

当然太学的入读名额有限。元丰

按积分升等的教育制度。

宋代太学(相当于国立大学)的教

宋代的全民教育

至于盘门景区的伍相祠,前些 年新建的伍子胥纪念园、伍子胥墓 园,那就更直截了当地反映了苏州 人对伍子胥的特殊感情。

端午节北方的习俗是吃粽子、 戴香囊,在南方还有赛龙舟、喝雄黄 酒等等。提起端午节,很多人都会 想到大诗人屈原。但是,苏州人说, 端午节其实最早祭奠的是伍子胥。

伍子胥是春秋后期吴国大臣, 名员,字子胥,原来是楚国人。他的 父亲伍奢是楚国的太子太傅。公元 前522年,楚平王看上了太子建即 将迎娶的秦穆公的女儿,就和奸臣 费无极合谋,上演了一幕强夺子妻 的丑剧。最后,楚平王逼走了太子 建,又在费无极的煽动下,杀了伍奢 和伍子胥的大哥伍尚及伍家100多

国恨家仇满襟怀,伍子胥可不 愿坐以待毙,他仓皇出逃,一路悲 歌。《吴越春秋》记载,当时楚国发了 通缉令捉拿伍子胥,还派兵追赶。 伍子胥行至大江边,仰天大哭,传说 一夜须发皆白。后听说太子建在宋 国,便找到他一起投奔吴国。

伍子胥的逃亡经历,是后世小 说家最为津津乐道的素材,由此而 衍生的故事,多到不胜枚举。

伍子胥逃到吴国后,就在吴国 的街头行乞。被吴国公子光看见, 猜出他就是大名鼎鼎的伍子胥,于 是就悄悄地将他带回聘为门客。

公子光笼络到伍子胥后,伍子 胥为他谋划了一整套夺权方案。先 用专诸刺杀吴王僚,让公子光登上 王位,成为了吴王阖闾;然后又用要 离刺杀僚的儿子庆忌,为吴王阖闾 巩固了江山;接下来又找到军事家 孙武,壮大了吴国的军事力量。

吴王阖闾当政后,非常信任伍 子胥,向他请教如何成就霸业,伍子 胥称第一件事就是"相土尝水,象天 法地,造筑大城"。苏州2500多年 的城市格局由此奠定。伍子胥当然 没忘记复仇,阖闾九年,吴军一举攻 破楚国郢都,伍子胥掘平王墓鞭尸 三百,报了血海深仇。

阖闾之子夫差即位后,吴国水 军在太湖打败越兵,乘胜攻入越都, 越王勾践退守会稽山。

勾践卧薪尝胆的计谋瞒不过伍 子胥。忠心耿耿的伍子胥听到夫差 北伐齐国的计划十分震惊,几次劝 告夫差越国才是心腹之患,要尽快 根除。而此时,志得意满的夫差哪 里听得进伍子胥的逆耳忠言?还故 意派他出使齐国宣战。

吴王认为伍子胥去齐国宣战, 居然将自己的儿子"托孤"于齐国大 臣,就是谋反!偏偏伍子胥也是耿 直倔强的脾气,他告诉夫差自己死 后"吴国必亡于越"的预感,吴王大 怒,"赐"给他剑让他自杀。

伍子胥死前愤恨不已地说:"我 死后一定将我的眼睛放在城东门, 我要看到越国兵是怎么打进城的。" 这下更激怒了夫差,他派人把伍子 胥的尸首投入江中。

子胥奔吴伏剑死,随流扬波成 水仙。南北朝梁代宗懔撰写的《荆 楚岁时记》,第一次明确提到伍子胥 遇难的时间是"五月初五",从此东 吴百姓开始在这一天"于江溯涛迎 涛神",祭祀伍子胥的英灵,这就是

赛龙舟的由来。可见,最早的端午 节是因伍子胥才有的。

《荆楚岁时记》中说到端午起源 时则更明确地说:"事在子胥,不关 屈平也。'

伍子胥死后206年,和他同是 楚国人的屈原,再一次被楚怀王放 逐后自沉汨罗。两人的不同之处在 于:屈原在可以偷生的情况下,毅然 选择了殉国;伍子胥在难以活命的 情况下,历经艰难,最后顺利逃亡。

更为不同的是,伍子胥不但胜 利逃亡,而且还选择了复仇!而屈 原,却做不到这些,他受冤屈之后, 一筹莫展,只是写下了一篇又一篇 的"爱国主义"诗篇。与伍子胥的愤 怒、刚烈相比,屈原的隐忍、自虐,对 封建君主来说,显然更为安全。端 午节最终演变为纪念屈原的节日, 恐怕原因也正在此,封建统治者需 要的是"君叫臣死臣不得不死",而 不是反抗和复仇。

伍子胥被历史忘却,屈原被大 加弘扬,其中的原因,的确耐人寻 味。但在苏州,2500年过去了,物 是人非,胥门却一直屹立着。而胥 门的边上,又多了一尊伍子胥的石 像,浑然中蕴涵着无限的沧桑。



立在苏州胥门附近的伍子胥像

古风杂记

□刘中才

### 古人如何拉黑朋友

我有一个比较要好的异性朋友 爱发朋友圈,但我很少给她点赞,因 为这件事她前两天一气之下把我拉 进了黑名单,我老婆听了,笑得眼泪 洒了一地。信息化时代,但凡看谁 不顺眼,哪怕是过命之交,被拉进黑 名单也是分分钟的事儿。然而古人 没有手机,也无法网络交友,倘若私 交甚好的朋友发生矛盾冲突,又是 如何断绝关系的呢?

《世说新语》中有过这样一段记 载:管宁、华歆共园中锄菜。见地有 片金,管挥锄与瓦石不异,华捉而掷 去之。又尝同席读书,有乘轩冕过门 者,宁读如故,歆废书出看。宁割席 分坐,曰:"子非吾友也。"意思是说管 宁和华歆同在园中锄草时看见地上 有一片金,管宁依旧挥动着锄头,像 看到瓦片石头一样没有区别,华歆则 高兴地拾起金片,然而看到管宁的神 色后又将其扔掉。曾经,两人坐在同 一张席子上读书,有个穿着礼服的人 坐着有围棚的车刚好从门前经过,管

宁还像原来一样读书,华歆却放下书 单雄信采用割断衣袍的方式同徐茂 出去观看。管宁就割断席子对华歆 说:"你不是我的朋友了。

从这个故事中可以看出,古人 断交的方式之一是割席。管宁觉得 华歆追逐名利,不是他所喜欢的,因 此同其绝交。古人认为席子代表志 同道合,能够同坐一席者必然有共 同的语言,割席意味着思想存在分 歧,定然走不到一起,因此古人用割 席断交来表达志不同道不合,朋友 之情也就无法维持,与其讲究倒不 如一刀两断。

与之相似的另外一种断交方式 则是割袍断义。此语最早出自清代 通俗小说《说唐》,其中讲到军师徐 茂公与秦王李世民同游御果园,期 间单雄信前来刺杀秦王,却被徐茂 公识破。单雄信与徐茂公是结拜兄 弟,失手后的单雄信当即割掉衣袍 一角说:"徐绩,俺今日若不念旧情, 就把你砍为两段。也罢,今日与你 割袍断义了吧。"徐绩就是徐茂公, 公表达友尽义绝之意,让人深感无 奈的同时而又无言以对。

不过,无论是割席还是割袍,意 义相近,举止决绝。对于一些不愿 当面吐露心声的文人墨客来说此种 方式过于粗暴。因此,古人还有另 外一种拉黑朋友的方式:写绝交 书。其中最著名的当属嵇康写给山 涛的《与山巨源绝交书》。

山涛和嵇康都是"竹林七贤"中 的优秀代表。两人原本情投意合, 堪称知己,但是因为山涛接受了朝 廷的招安而令嵇康所不齿。嵇康因 此决意同山涛断交,但又碍于情面 无法当面直说,于是写下《与山巨源 绝交书》,以文字的方式表达内心的 不满。

由上可见,古代虽然交流方式 不像现在这么丰富,也无法通过网 络即时互动,但古人拉黑朋友并不 麻烦。倘若意见不和,或者道不相 同,友谊的小船也会说翻就翻。

国学小知识

### 明清之际 为何流行戴六合帽

古时候,戴冠是上层男子的特权,下 层男子只能戴巾、帻或帽。到了明代,巾 帽式样繁多,而民间使用最为广泛的是网 巾、平定四方巾和六合帽。 六合帽, 相传 为明太祖朱元璋创自洪武年间,世人皆可

六合帽,又称六合一统帽,也称六合 巾、小帽、圆帽等,是以罗缎、马尾或人发 所做,裁为六瓣,缝合一体,下缀一道一寸 左右的帽檐。"六合"指天地东西南北,"六 合一统"有天地四方由皇帝一人统帅、统 领之意,此帽以"六合一统"为名,取意安 定和睦,天下归一。由于此帽在政治上有 一定象征意义,因此由政府规定成为全国 通行的帽式,通常用于市民百姓,而官吏 居家时也可戴。

六合帽影响深远,瓜皮帽即是沿袭其 制。满族入关以后,受汉族传统文化影 响,也取其"六合一统"之意,加之清朝的 发辫,戴起来亦很方便,因此开始流行戴 用此帽。因此帽分成六瓣,半圆形状如半 个西瓜皮,俗称"瓜皮帽"。明末清初谈迁 《枣林杂俎》:"清时小帽,俗称'瓜皮帽', 不知其来久矣。瓜皮帽或即六合巾,明太 祖所制,在四方平定巾前。"明朝六合帽顶 只许用水晶、香木。到清朝用丝绦结顶, 讲究的用金银线结顶,也有用玉顶或红珊 瑚顶的,如遇丧事,帽顶则用黑或白。

□胡胜盼

众所周知,在西方,康乃馨被誉为"母亲 花"。其实,在中国,古老的先民们就已经将 萱草花作为"母亲花"来感念母恩了。《诗经· 卫风·伯兮》曰:"焉得谖草,言树之背。"朱熹 注曰:"谖草,令人忘忧;背,北堂也。"谖草,

萱草,又名忘忧草。《博物志》记载:"萱 草,食之令人好欢乐,忘忧思,故曰忘忧草。' 唐代白居易《酬梦得比萱草见赠》云:"杜康 能散闷,萱草解忘忧。借问萱逢杜,何如白 见刘。老衰胜少夭,闲乐笑忙愁。试问同年 内,何人得白头。"诗歌直抒胸臆,借杜康和 萱草作比兴,吟咏他和挚友刘禹锡之间的深 厚情谊,并道明了萱草忘忧之功效。

《诗经疏》称:"北堂幽暗,可以种萱。"北 堂,即代表母亲之意。唐代诗人孟郊(一说 聂夷中)《游子》诗云:"萱草生堂阶,游子行 天涯。慈亲倚堂门,不见萱草花。"元代王冕 《今朝》也写下过:"今朝风日好,堂前萱草 花。持杯为母寿,所喜无喧哗。"古人出游之 前,为减轻母亲的思念之苦,会在北堂种下 萱草,寄托对母亲的拳拳之心。

萱草又名宜男草,古人认为妇女佩戴萱 草,容易怀胎生子。《风土记》云:"妊妇佩其 草则生男。"宋代词人李漳《生查子》曰:"家 承阀阅高,人擅闺房秀。嫁得伯鸾夫,直是 齐眉偶。榴花著子时,萱草宜男候。一笑捧 觥船,共祝人常寿。"南宋洪咨夔也曾在《西 江月·庭下宜男萱草》中写道:"庭下宜男萱 草,墙头结子榴花。非烟非雾富平家。人物 风流如画。宝月曾修玉斧,银河欲泛仙槎。 美人睡起绿云斜。一笑扶将寿斝。"萱草宜 男,榴花结子,生动地折射出了古人渴望多 子多孙的心态。

萱草性强健,耐寒,在华北地带可露地 越冬。宋代黄庭坚《考试局与孙元忠博士竹 间对窗夜闻元忠通书声》道:"屋山啼乌儿当 归,玉钗罥蛛郎马嘶。去时灯火正月半,阶 前雪消萱草齐。"诗圣杜甫《腊日》也有过如 是吟咏:"腊日常年暖尚遥,今年腊日冻全 消。侵陵雪色还萱草,漏泄春光有柳条。

母亲节,愿朵朵萱草花给天下所有的母 亲带去无忧,带去儿女的感恩,祝福母亲们 幸福安康。

舌尖春秋

□钱续坤

## 齿颊流芳说烧烤

"宁愿买站票,上车补票,也要到淄 博吃烧烤"突然成了今年春天火热爆棚 的现象。作为"战国七雄"齐国的都城, 或许连淄博自己都没想到,如今"一朝 成名天下知",竟然是因为具有烟火味

烧烤是人类最古老的烹饪方式,时 间可追溯到4000多年前的远古时代。 那时燧人氏偶然间学会了钻木取火,于 是把鱼肉等食物串在树枝上,再用火烤 着填饱肚子,这应该是最早的"撸串" 了。不过也有人说伏羲是最早的"撸串 者",并将其称之为"庖牺",即"第一个 用火烤熟兽肉的人"。

到了殷商周时期,青铜器发展迅 速,专门用于烧烤的铜盘开始出现,烧 烤的效率和火候可以把控得更好。此 时的烧烤被称为"炙",《礼记·曲礼》中 就有"进食之礼",专门讲吃的规矩,其 中一项就是"勿嘬炙",意为吃烤肉不要 狼吞虎咽,要小口慢嚼,细细品味。《诗

经·小雅·瓠叶》亦云:"有兔斯首,炮之 燔之……有兔斯首,燔之炙之。"此语简 要介绍了烧烤的工艺,"炮""燔""炙"都 有"烧烤"之意,但是"炮"只是单纯地把 肉放在火上烤,"燔"是将肉切成小块烤 制,"炙"则表明那时已经有了粗盐和梅 子当作调味品,烧烤的滋味和口感大大

春秋战国时期,烧烤的发展反而受 到了限制,主要是由于连年征战,老百 姓连饭都吃不饱,烧烤吃肉自然成了奢 望,即使是王公贵族也不能大快朵颐, 这主要是因为猪牛羊严重缺乏,能吃上 一顿烧烤则是身份与地位的象征。

汉代是烧烤急速发展的时期,不仅 出现了专门用于烧烤的烤炉,上层烤, 下层为炭火,这与现代烧烤非常相似; 更为重要的是,张骞出使西域,带回了 各种香料,大大提升了烧烤的滋味,烧 烤蘸料的时代正式来临。汉代人烤肉 的方法极其丰富,有炉盘(类似于现代

的韩式烤肉)、羌炙(三分熟)、貊炙(烤 全羊)、炮豚(叫花猪)以及燔炙(烤串) 等。其中对于"燔炙",孔颖达注疏《诗 经》时言:"燔亦炙,为脔而贯之以炙于 火。"意即燔炙是将小块肉串起来,放到 火上烤,这就相当于现代的烧烤

唐朝是历史上文化最为繁荣昌盛 的一个朝代,无论是学术还是饮食,在 这一时期都得到了空前绝后的传扬,烧 烤文化亦不例外。边塞诗人岑参就是 一位烧烤美食家,他在《酒泉太守席上 醉后作》诗中写道:"琵琶长笛曲相和, 羌儿胡雏齐唱歌。浑炙犁牛烹野驼,交 河美酒归叵罗。三更醉后军中寝,无奈 秦山归梦何。"这里的"浑炙犁牛"就是 烤整牛,这种吃法实在是惊心动魄。唐 朝人的奢侈吃法还有很多,如《酉阳杂 俎》曾有记载:"将军曲良翰,能为驴鬃 驼峰炙,味甚美。""驼峰炙"的做法就是 将驼峰切成薄片,佐以各种调料烧烤。

宋元乃至随后的明清时期,烧烤的

种类变得更加丰富,方式也变得更加讲 究,除了火候的掌控,调味显得更加重 要。人们开始在烧烤前用酒、酱料对肉 进行腌制,让烤肉更加入味,腌过的肉 烤熟后再撒上各类香料,实在是令人垂 涎欲滴;特别是孜然和辣椒面的"粉墨 登场",那时烧烤的味道与现代相差无

烧烤当然离不开木炭。汉朝人已 经懂得"桑炭甚美"的道理, 隋朝人对燃 料有了更为深刻的理解,《隋书·王劭 传》中记载:"今温酒及炙肉,用石炭、柴 火、竹火、草火、麻荄火,气味各不同。" 到了唐代,人们发现"凡以炭炊馔,先烧 令熟,谓之炼火,方可入爨,不然,犹有 烟气",这说明对燃料进行预处理,也已 经成为烧烤文化中的组成部分。

美味"烧"不尽,佳肴"烤"不完。让 我们放松身心,围炉小坐,左手几根竹 签,右手一瓶啤酒,酣畅淋漓地享受撸 串的惬意与豪爽吧!

## 南楼望月起边愁

先来赏读一首唐诗, 题为《南楼望 月》,诗云:"夜月家家望,亭亭爱此楼。 纤云溪上断,疏柳影中秋。渐映干峰 出,遥分万派流。关山谁复见,应独起 边愁。"在高耸的楼台上,俯视万家灯 火,诗人想象着今夜此时,也许家家都 有望月人。当空一轮朗月,连绵的山峰 在月光下渐渐露出一些模模糊糊的轮 廓,影影绰绰的,分流的众水在月光下 也若隐若现。多静谧的月夜,可是分离 的人们却是倍增思念,尤其是由于边患 而去戍边的人们,无尽的"边愁"在这良 辰美景下牵扯着人们的心。全诗犹如 一幅淡雅的水墨画,在朦胧月色下营造 出似真似幻的氛围,表达了人们渴求和 平宁静生活的愿望。这样一首恬静优 美,描述人间烟火的小诗,却出自一位 僧人之手,《南楼望月》正是诗僧皎然的

僧人作诗早在魏晋南北朝就已流 行,惠休、支盾、宝月等名噪一时,而"诗 僧"一词则始于唐代。诗僧倍出,风格 多样,成为唐诗的一个看点。元人辛文 房《唐才子传》列有诗僧51位,而《全唐 诗》收录的诗僧达110多位,仍然不能完 备。唐代僧诗流传下来的约2000多 首,为现存唐诗总数的二十分之一。梵 音学的传入曾经促进了唐诗声律学的 成熟,以禅入诗也有僧人的贡献。但僧 人们的创作,却绝非限于"禅语"之类, 他们大多与当时的大诗人切磋交流,相 互影响。唐代诗僧的优秀作品中,也充 满了世俗人情。皎然即是突出的代表 之一。《唐才子传》称他"外学超然,诗兴 闲适,居第一流、第二流不过也"

释皎然,生卒年不详,吴兴(今湖

州)人,俗姓谢,法名画,字清画,别字皎 然,谢灵运十世孙,落发于杭州灵隐 寺。皎然以别字大显,本字为时人少 称。有《述祖德赠湖上诸沈》云:"世业 相承及我身,风流自谓过时人。初看甲 乙矜言语,对客偏能鸲鹆舞。饱用黄金 无所求,长裾曳地干王侯。一朝金尽长 裾裂,吾道不行计应拙。岁晚高歌悲苦 寒,空堂危坐百忧攒。"多少反映了一些 他为僧以前的生活状况。皎然早年出 入儒、墨,也曾干谒侯门,以取功名,中 年求道访仙,"安史之乱"前后遁入空门 时已年近五十。大历二年(767)至三年 之间,自杭州返湖州,于若溪营建草堂 禅隐,与陆羽交游。大历十三年(778), 皎然南游桐庐、剡溪,又至天台山,次年 回湖州。韦应物有《寄皎然上人》诗云: "吴兴老释子,野雪盖精庐。诗名徒自 振,道心长晏如。"赵璘《因话录》中有一 则关于皎然作诗的故事:"吴兴僧画,字 皎然,工律诗。尝谒韦苏州,恐诗体不 合,乃于舟中抒思,作古体十数篇为 贽。韦公全不称赏,画极失望。明日写 其旧制献之。韦公吟讽,大加叹咏。因 语画云:'师几失声名,何不但以所工见 投,而猥希老夫之意。人各有所得,非 卒能致。'画大伏其鉴别之精。"由此可 见,皎然是以律诗见长的。

贞元八年(792),集贤殿御书院征皎 然诗稿而藏之,这在当时是极高的荣誉 了。作为僧人,皎然广结善缘,他除与陆 羽、韦应物、颜真卿、顾况交好外,还与大 理寺少卿卢幼平、湖州刺史袁高、侍御史 李萼等,或雅集,或联句,十分融洽。晚 年著有《诗式》一书,标示其"自然"的审 美准则,又有《皎然集》十卷行于世。