

彰显中国茶的艺术之美

——读于良子《茶事艺文》

范伟锋

众所周知,我国是世界上最早种植茶树和制作茶叶的国家。“开门七件事,柴米油盐酱醋茶”,茶与人们的关系密不可分。它既能解渴疗疾,又可悦目赏心,因其特有的色、香、味、形,从而使历代文人为之歌颂吟唱、泼墨挥毫,茶事艺文应运而生。可以说,茶及其所衍生的艺术作品,让人窥见大千世界的斑斓,品味短暂人生的辛酸欢愉。

身为资深茶人,于良子一边在中国农业科学院茶叶研究所专注茶叶研究,一边利用业余时间从事书法、篆刻等艺术创作。难得的是,他将两者有机结合,吸收到茶文化的普及推广中,在社会上引起较大影响。这本《茶事艺文》,就是他欣赏历代茶事艺文作品的感想随笔,亦是多年深挖广宣茶文化的又一杰作。

在《茶事艺文》一书中,于良子用鉴赏的眼光,撷取先秦至近代著名艺术家的百余件作品,从历史价值和文化价值出发,勾连艺文作品的作者与社会背景,以人系物,以事明艺,讴歌文人、艺术家对茶文化发展的贡献,检索茶文化的嬗变轨迹,折射出茶文化对中国传统文化艺术的影响。

于良子认为,茶事艺文包括诗词、曲赋、书画、楹联、金石篆刻、民间传说、工艺美术、歌舞、戏剧、小说、散文等形式。这些形式的作品数量不平衡,主要集中在书画和文学两大类。《茶事艺文》全书20多篇文章,大部分围绕这两类展开。显然,书中提到的一些艺术家不单在书画方面造诣颇深,而且还是文学家、诗人。作为宋书法“四大家”之一的蔡襄,深受茶文化

熏陶,爱研习茶事茶艺,写就一部茶叶品饮艺术专著《茶录》。《茶录》尽显蔡襄书法艺术的精湛,详尽藏茶、炙茶、碾茶、罗茶、候汤、熇盏、点茶等“斗试”步骤,一展茶的多彩美、求真等特性,把自己对茶的艺术主张发挥得淋漓尽致,堪称茶事艺文专业之作、茶文化发展史上的转折之作。

“何须魏帝一丸药,且尽卢仝七碗茶”。作为天才式的文学巨匠,苏东坡留给今人太多的怀念和遐想。当然,在茶事艺文史上,苏东坡也是熠熠生辉的。在《苏轼茶事艺文荟萃》一文中,于良子选了《试院煎茶》《游惠山》《和蒋夔寄茶》等茶诗,以及《一夜帖》《啜茶帖》《新岁展庆帖》等书法作品,深入剖析其来龙去脉和内涵要义,完整呈现苏东坡爱茶的一生,领略他挥毫嗜茗、寄情于茶的绝代风采。穿越时空,通过这些茶事艺文,我们仿佛看到那个一厘知足的东坡,落拓旷达的东坡。

另外,读《茶事艺文》,我们还看到茶文化发展的历史脉络。于良子判断唐、宋是茶事艺文的两大高峰时期。除了苏东坡、蔡襄外,他着重书写了唐宋时期的一些茶事艺文。如《唐代茶

诗掇英》一文,他列举李白、白居易、刘禹锡等著名诗人的茶诗,尤其是卢仝《七碗茶歌》和皮日休、陆龟蒙和诗《茶中杂吟》,使人感受到他们对茶的炽热情感,也从侧面了解那个时代的茶叶生产和茶文化发展状况。而在《“山谷”茗香》《“米颠”茶兴》等文中,于良子介绍黄庭坚和米芾的有关茶事作品,引入走进多姿多彩的宋韵时代。

茶是历史的、艺术的、大众的,更是属于自我的。我们从《茶事艺文》一书中,捕捉到文人墨客在茶事中放飞自我的个性,窥探到茶的雅俗共赏之美。《形形色色的“玩茶”艺术》《中国第一部茶具图谱的文化意义》等文,展示了如梦如幻的斗茶、分茶技艺和各式各样的茶具,令人叹为观止。《“吴门四家”丹青品茶》《老莲茶味几人知》《“扬州八怪”的茶艺》等文,则将件件茶事艺文作品包含的文化心理和意蕴传达出来,更品读到这些茶人“洁性不可污,为饮涤尘烦”的高贵品质。

“凭君汲井烹煎之,不是人间香口味”。我们自豪着古人非凡的茶事艺文的同时,不妨静下心来,好好品茗,享受生活。



作者:王晨
出版社:上海社会科学院出版社

《缔造的“中兴”——南宋绍兴三十二年的政局与人物》选取了南宋高宗皇帝赵构统治的最后一年作为切入点,以绍兴三十二年前后的历史为横截面,深度剖析宋室南渡之后深层的政治文化结构和时代人物的内在困境。帝国复杂的政治图景、宋金烽火再起的战争风云、绍兴中兴体制下的文武官群像,乃至南宋的种种典章制度、朝野生态,都在书中娓娓道来。

作者:许晖
出版社:广西师范大学出版社

《植物在丝绸的路上穿行》选取经由陆上丝绸之路和海上丝绸之路传入中国的十二种植物——小麦、葡萄、石榴、曼陀罗、黄瓜、红蓝花、枣椰树、石仙、甘蔗、淡巴菘、大蒜、芒果,以及由中国传入西方的四种植物——桃、杏、芍药、桑,为读者详细解读它们的“旅行”足迹、多样变迁以及在不同文化谱系中的象征意义;同时带领读者步入一幅幅中西对照的历代名画,兼容并蓄中一睹植物在神话传说和历史现场倾情演出的无穷魅力。



穿越非洲荒漠,很野性

——读《野性骑行:穿越非洲六千公里荒漠》

王珍

与爱同行,相互托付,生死与共。因为一个叫菲里普·卡特的美国男人要骑摩托车去非洲卡拉哈里沙漠打卡。

他要加入的“查理团”团长查理·布尔曼,一个没有成为明星的演员,曾经单枪匹马骑行过130多个国家。皮开肉绽粉身碎骨无数回,已然是一只缀满补丁的破麻袋。他依然骑行不止,宣称“死了也要骑”,是众多骑行痴迷者追捧的超疯子的铁骑。菲里普的名字赫然排在铁榜榜上,他的爱妻盛林必须夫随妇随,这个拥有“永远活着、永远不死”理想的女人,为了自己深爱的男人,死也瞑目,甚至写下遗书。

沙漠里没有路,即使走的人再多,即使真的走成了一条路,也只是搓搓板路,看上去如诗如画,骑上去就是一条阎王路。

盛林本来就是一个不走常规路的女人。骑行和车裁,她放弃了舒适的空调车,宁愿和男人们一起,在烈日暴晒下、在泥灰粪水四溅、野兽出没、“摔死”两个字像影子一样跟随着的路上骑行。坦荡的路和险难的路,每当有选择,为了保全男人的面子,她一定越是艰险越向前,宁死不屈。

盛林若是柔软起来,也是女人中的女人。20天的艰险行程,她带了金丝绒旗袍、薄呢连衣裙、长靴等二十七套衣

服,一天一套都穿不过来。她是那么爱美,却又那么不怕路途上的脏和臭,就像骑行团导游比利说的那样“你骑行时脏得像狮子,晚餐时是开屏的孔雀”。

她能和丈夫有难同当,也能和他有福共享,哪怕只是简单的一口吃喝;在维多利亚码头公园兰州拉面摊前,吃黑人师傅做的一碗拉面,夫妻俩你一口我一口,一滴汤也不剩;又一起喝一杯墨绿色的野草汁,把舌头染成聊斋里的鬼色。一种生生世世做同类的节奏。

她也会很享受地在沙漠里听菲里普和骑友杰顿讲他们的爱情故事。这个爱情故事,一个逢人就讲,说不厌;一个逢说必听,听不腻,他们都为故事里的彼此感动。这是他们生命中翻不完的书页,可以不断书写,不断翻阅,到永远。

同在一辆摩托车上,就是一根绳上的蚂蚱,埋怨或者吵架没有一点好处,只有最坏的结果,轻者一个跟头,严重点也许同归于尽。其实,生活中的夫妻又何尝不是风雨同舟的同行者,吵吵闹闹随时会有翻船的危险。盛林深谙此道。

只有智慧非凡如她,才能有入生中野性骑行的20天,才能把四亿年前的海底、搓板路、火山岩路上的惊喜,惊险写成一本书。像童话一样。

其实,盛林本身就是一本童话,她能写一堆乱石想象成珠宝;在干枯的海底想念一条美人鱼;在繁杂的人世间怀



想小王子的B-612星球,她的内心深处还是喜欢童话的那份简单。她常常简单得就像一个看小人书的孩子,简单地区分好人坏人,替老好人东郭先生打抱不平;明明是狼的错好不好!

我很喜欢读她的文字,她写大海、写沙漠、写沼泽、写原始雨林,写各种坎坷崎岖甚至像刀锋一样的路,和途中所遇的植物、动物、人物,各种奇遇,各种冒险,很生动,很细腻,形容很恰当到

位,看似波澜不惊,却能让人常常在不经意间怦然心动。

我读她的书,感觉、视觉、听觉、嗅觉都能一起跟进,有极强的代入感。常常感觉她把我从电脑前拉走,把我的目光从手机上移开。就像菲里普在书的序中说的那样:“我敢肯定,当你通过林的语言和我们一起去冒险、一起去穿越艰险时,你会有身临其境的感受,如同正骑在摩托车上,看到了、听到了、体验到了不平凡的非洲冒险。”

老非的话一点都不吹牛,除了他根本不懂不会骑摩托车的胆怯,那是因为他对摩托车骑行的痴狂极大地限制了他对胆小鬼的想象。

盛林很谦虚地说,旅游的人都是“傻子”,扔钱扔力气;聪明人在家喝茶、数钱。

但我想说,我在家喝茶不是因为聪明,而是因为无奈没钱可扔,也没力气可扔,更主要的还是没有勇气可出示,我放不下心里所有的牵挂。

如果一定要说我聪明的话,那就是我什么也不用扔,读过,游过,冒险过,借了签证、钱和时间,也借了胆。

其实,我的这份聪明,是盛林送的福利,《野性骑行:穿越非洲六千公里荒漠》一书刚刚印出来,她慷慨地让我做了读者第一人,让我这个从来没有出过国的井底蛙,好好地过了一把瘾。

亦真亦幻 游戏人间

——读王毓诗集《飞》

卢慢慢

还是去年秋天,柿子树结起黄澄澄的小灯笼,稻穗被压弯了腰。不期然地,收到王毓的信息说,她的第二本诗集《飞》出版在即。这似乎像某种隐喻——她的诗歌创作正将结出又一枚饱满甜美的果实。

低头忙于生存,我常常忘了抬头看天。看云的变幻,看月的圆缺。诗歌是这样的存在,在柴米油盐酱醋茶的既定生活之外,提醒我们,这个世界在一个有情有爱的人眼里可以是另一番样子。

享受诗歌的人是幸福的。有了诗,我们暗藏如海面下巨大冰山的生活情感得以抒发;有了诗,种种关于灵魂层面的彷徨和不安从此可遇知音。

在所有磅礴情感面前,语言是苍白的、贫乏的。可我最诚挚的朋友——王毓,我想问问你,你是如何将这细腻到毫发毕现的感受、激荡到振聋发聩的气韵用理性经纬分明地编织入你的文字?梦境和现实、痛苦和欢唱交织,仿佛一个个强壮有力的音符,敲击沉默已久的琴弦。



如果5年前的第一本诗集是一条二维的线,5年后的第二本诗集则自构成一个意趣盎然的三维世界。我相信,

只有从身心深处生长出对诗歌最渴及的需要,一个人可以从笔下流淌出万花筒般的篇章。一首诗,便是一个平行宇宙。昼与夜、明朗与暗昧、人性和神性、温柔与激烈潜伏在敏锐的字里行间,仿佛跟随一团不停颤动的火焰,有些莽撞,却有着真实的骨与血。

读王毓的诗歌,常觉得她离我们很近,又离我们很远。近处,她追随感官欲望,探索爱情的过程如同一位虔诚的朝圣者,笔下描写饮食男女的细微末节有着率真的表达。远处,她的目光投向足迹所至,山川湖海、宇宙星辰,天马行空般的想象如同现代自由舞者,令她的诗句有了音乐的韵味。

她是所有相遇之物的旁观者,就如她写“刚抽芽的晨光里仿佛有一扇半掩的门”“镶嵌星座川流的金线勾住呼吸”。一动一静,一呼一吸,经由某个念头或者某件人事物,点燃文学与生活在她心中埋藏的巨大烟花,璀璨所及迷人眼瞳。

她是她自身之外的旁观者。就如她写“从虫鸣到失魂,我长了三岁/拼接

地图的眼珠比园丁的转得快/一双大手接得住一只蝴蝶的振翅/花海沸沸扬扬,花朵零零碎碎/在零碎中我知晓你的姓名/喊不出我的未来属于谁”。是呀,这不就是一具完整年轻生命的所见所感吗?是呀,这不就是调动所有感官去投入生活的印证吗?

她爱具体的人,也爱万物有灵,不然怎么有那么多关于爱与被爱的巧妙譬喻,关于植物、动物以及色彩的词藻?她还爱全人类的善美,不然怎么衍生出一种乐天知命的达观?她不解释自己,也不解释爱,她像画家一样用文字作画,又把它们打碎,重新拼接,把想象的余地留给读者。于她而言,世间的的游戏,文字的写作是游戏。古典与现代、东方与西方文化的意象都是她手中的拼图碎片。唯一重要的是,要玩就要玩得纯粹,玩得尽兴。不要企图隐藏自己的观点,不要企图迎合任何人的誉与毁。在诗歌里去见圣贤,去见人间,去见万物之中包含的真与美。

我为有这样一位朋友而感到人间快活。我为能读到她的诗作而觉荣幸。



作者:田爸、田妈
出版社:人民邮电出版社

数学具有均衡有序的思维之美、简洁明确的逻辑之美、度量万物的直观之美,以及探索奥秘的创造之美。《写给孩子的数学之美》不仅让孩子们能读懂、能理解、感兴趣的语言和形式展现了数学的非凡魅力,同时帮助孩子们拓展知识面,引领大家学会思考、喜爱思考,让数学成为知识的宝库和攀登思维高度的阶梯。该书适合小学生和初中生阅读,热爱数学的大众读者也能从中受益。

构建自我阅读体系

陈子茜

在我看来,书籍的阅读体系,是借助书的方式与全世界有思想的人交友。我的书籍阅读体系可以从三个方面解读:选书、读书和用书。

首先,交友要慎,选择与什么样的书交朋友,便是选书。我关注的是:工作中需要学习的技能、生活中想要提高的能力以及我感兴趣的事物。

其次,交友要深,即在选择对的朋友后,就要去真正认识这些书朋友,这便是读书。宋代理学家朱熹曾说:读书有三到,谓心到,眼到,口到。我认为,读书有三要:略读,精读和记录。

第一步,略读。读序言以了解该书的类型和宗旨,读目录以了解整本书的框架及大概内容。最后再提出自己的疑问:该书到底在谈什么?作者详细说了哪些内容?哪些东西可以为我所用?有疑问才能主动读书。

第二步,精读。根据略读时提出的疑问有目的地开始阅读,并且在有感触的地方打上记号或批注。

第三步,记录。我自己的习惯有三个步骤。第一,积累金句,也可以视为阅读摘抄。记录金句的同时,还要争取让它内化成你自己知识体系的一部分。在实践过程中能把道理用出来,你就真正获得了成长。第二,记住目录。读过一本书,你能够大致说出它的目录,就是掌握了这本书的

逻辑架构,就说明你能跟上作者的思路与步伐,真正站在作者的角度去看问题了。第三,思维导图。思维导图结合了前面我所提到的目录和金句,自由度更高,可用以对全书的逻辑进行归纳与总结。思维导图的内容,不必完全按照这本书的章节来进行,可以融入自己的思考,根据个人理解的情况来对内容进行拆分重组,找到适合自己的章节重点,然后制作出一篇有个人特色的思维导图。

最后,交友要省,省思好书教给我的知识、技能,就是用书。读书不能没有省思,既包括理性反思,也包括实践后的省思。每一本书阅读结束时,都需要回答三个问题:一是通过这本书你学到了什么?这需要我们自己对全书的干货知识做一个分类总结,构建自己的知识体系。二是哪些知识是你过去从来没有听说过的?如果你能写出很多,那么建议你一定要复习这本书:一方面它能帮你开拓思维,扫清盲区,是一本不可多得的好书;另一方面则是因为新知识容易被遗忘,你需要不时回头去复习。三是这本书对你的帮助是什么?怎样指导你更好地实践?也许这本书帮助你认识了一个新的领域,也许这本书帮助你打开了某个心结,或者引领你更好地学习、生活。

