



宋风遗韵 □吴钧

宋朝重视科技教育

写《中国科学技术史》的李约瑟说过：“对于科技史家来说，唐代不如宋代那样有意义，这两个朝代的氛围是不同的。唐代是人文主义的，而宋代较着重科学技术方面……每当人们在中国的文献中查找一种具体的科技史料时，往往会发现它的焦点在宋代，不管在应用科学方面，或纯粹科学方面，都是如此。”一位台湾的科技史学者也认为，中国“第一千禧之后的三百年（即两宋时期，元代的科技成就基本上来自宋代余绪），所产生的第一流科学家竟占秦汉以降两千多年的38%，宋元之际的科技成就可见一斑”。

生活在北宋的沈括，被李约瑟誉为“中国整部科学史中最卓越的人物”，在天文、历法、地质、光学、医学、数学等领域都有过人的研究，他通过一次又一次的实验，发现磁针在指南的时候“常微偏东，不全南也”，这是世界上最早的对地磁偏角的发现。他又发现，日月星体为球形，月球并不发光，其光亮来自太阳光的反射：“日月之形如丸。何以知之？以月盈亏可验也。月本无光，犹银丸，日耀之乃光耳。光之初生，日在其傍，故光侧而所见如钩；日渐远，则斜照，而光稍满。如一弹丸，以粉涂其半，侧视之，则粉处如钩；对视之，则正圆，此有以知其如丸也。”（《梦溪笔谈》）假如不是对大自然的奥秘有着赤子一般的好奇心与求知欲，恐怕沈括不会有那么新奇的发现。

我们从许多宋代士大夫的身上都可以看到这种好奇心与求知欲，比如朱熹，他自述说：“某自五、六岁，便烦恼道：‘天地四边之外，是什么物事？’见人说四方无边，某思量也须有个处。如这壁相似，壁后也须有什么物事。其时思量得几乎成病。到而今也未知那壁后是何物？”（《朱子语类》卷九四）今人只知道朱熹是一名理学家，却不知他终生都对探究宇宙奥秘保持着一种好奇心。我觉得正是这种好奇心构成了宋代科

诗话亭 □陈大新

困与鹿麋相与眠

唐代诗人卢仝曾隐居学道，有《山中》一诗云：“饥拾松花渴饮泉，偶从山后到山前。阳坡草草厚如织，困与鹿麋相与眠。”（注：此诗一说卢仝所作）这首诗虽不能说是卢仝的代表作品，但却是他的诗中较为少见的恬淡平和之作。诗人在山中找到了属于自己的乐土，躲开尔虞我诈令他激愤厌恶的世间。此刻的他享受着道家神仙般的自在生活。“饥拾松花渴饮泉”，无忧无虑，不食人间烟火。山中即为他的福地，“偶从山后到山前”。他可躺在向阳的山坡上，享受柔软如织的草坪，“困与鹿麋相与眠”：麋，小鹿，又可作小兽的通称。诗人困意袭来，就和小鹿或小兽结伴而眠。诗人在山中亲松花、友鹿麋，得到了暂时的清静。而鹿麋能与诗人相眠，说明彼此的熟悉与信任。《山中》是一幅极为恬适的隐居图，是诗人学道生活的素描。

道教对唐诗有较深影响，李唐王朝奉老子为远祖，提升了道教的地位。道教于开元、天宝年间极盛一时，这种影响在社会风气与诗歌中皆有所显现。道家思想在诗歌中营造出清静、无为、平和、自然、虚无的意境，而道教的热烈狂诞也曾激发诗人丰富的想象力，形成了另一种追求绚丽诡谲的审美情趣，李贺、卢仝都是受道教影响很深的诗人。唐代诗人学道也很盛行，初唐的卢照邻学道，王勃也想学道，李白的学道更是虔诚执着，李颀炼过丹，李商隐学仙于玉阳。道教也寄托着诗人们飞升升仙和超越现实世界的梦想。卢仝的“玉川茶歌”即《走笔谢孟谏议寄新茶》曾与陆羽《茶经》齐名，其中有句云：“一碗喉吻润，两碗破孤闷。三碗搜枯肠，唯有文字五千卷。四碗发轻汗，平生不平事，尽向毛孔散。五碗肌骨清，六碗通仙灵。七碗吃不得也，唯觉两腋习习清风生。蓬莱山，在何处？玉川子，乘此清风欲归去。”吃个茶也想着成仙。

卢仝的《山中》表现出他极为平和的一面，但这并非诗人的常态。卢仝的学道是因激愤而逃避，试图引他的《掩关铭》以见其内心

煮茶论道 □齐世明

寇准的“六悔”与曾国藩的“六戒”

公元1023年10月23日，62岁的北宋名相寇准在贬谪地雷州司户参军任上溘然长逝，谥号“忠愍”。“忠愍”（国之危难时挺身而出扶持国运之臣）却屡遭贬谪，可知这位“澶渊之盟”的功臣撒手之际，心里该有多憋屈！于是，寇准慨然留下的《六悔铭》就格外引人注目，也令人产生了思索的兴趣。《六悔铭》仅6句话，却堪称千古奇文：“首行私曲，失时悔。富不俭用，贫时悔。艺不少学，过时悔。见事不学，用时悔。醉发狂言，醒时悔。安不将息，病时悔。”“铛一铛一”，一声一声，如警世之钟，字字如刀，似惊心之药。确实，这正是世人难求的六服“后悔药”，其载于明人宋熏的《古今药石》中，以“药石”推之，教人要及时觉悟悔改。《六悔铭》仅42字，却一览人间冷暖，官至

失时、富至贫时、艺至需时、事至失时、酒醉醒时、身衰病时，各种窘迫态、颓废态、困顿状都有，通过人生六大后悔事，道自己为人处世一生中的宝贵教训。

一代名相，功名赫赫，尚有沉重六悔，芸芸众生一辈子大多那么长，谁的心里没有几件后悔事？后悔是最无用的一种情绪，但知悔也是一个好人的品格。《六悔铭》作为罕见之“后悔药”，其药用价值，在于启发人觉醒与悔改，对人生种种“六悔”当深思之、重视之、对应之。悔之于后，莫若戒之于先。寇准提出“六悔”，我们读过思过之后，应有“六戒”。此戒，即可有针对性地提防、警惕、警惧，不可为之意。人总要有为有所不为，一旦有了权就任性而为，甚至为所欲为、胡作非为，则害人害己，直至贻害子孙。

是故，作为个体，应该给自己、给子女，作为领导，也应该给行业、单位乃至下属们定上几“戒”，划清底线，规定哪些事情不可为、哪些“红线”不能碰，要谨慎行事，这种及时提醒，确有必要。

其实在古代，官场有戒，佛家有戒，江湖亦有戒。有人把“酒色财气”定为四戒。佛教有五戒：不杀生、不偷盗、不邪淫、不妄语、不饮酒。这五戒又暗合仁义礼智信这“五常之道”：仁者不杀生，义者不偷盗，礼者不邪淫，信者不妄语，智者不饮酒。

先贤们各有所倡。纵览清人曾国藩一生，从30岁之前“一身毛病”，到30岁之后成就斐然，其成功之道或许就藏在他恪守的“六戒”之中。他的“六戒”与寇准“六悔”似成对应，对于我们极具宝贵的人生经验，或曰“行为指南”，值得记取。

第一戒：“久利之事勿为，众争之地勿往。”能一直获利的事不要做，人人都想得到的地方不要去。日中则移，月满则亏，物盛则衰。世界上没有一劳永逸的事情，做人做事应留有余地。

第二戒：“勿以小恶弃人大美，勿以小怨忘人大恩。”不要因为别人小的缺点就忽视他的优点，不要因为小小的恩怨就忽略了别人的大恩。人只要做事就会犯错，我们不能只凭一时短见否定别人的一切。

第三戒：“说人之短乃护己之短，夸己之长乃忌人之长。”经常谈论别人的缺点，掩饰自己的缺点；经常夸耀自己的长处，顾显别人的长处。

第四戒：“利可共而不可独，谋可寡而不可

古韵今吟 □胡胜盼

古人的儿童诗趣

“六一”国际儿童节是全世界儿童的节日。中国古代虽没有儿童节，但古人却留下了许多描写儿童生活的诗作，很值得一读。

唐代白居易《池上》诗云：“小娃撑小艇，偷采白莲回。不解藏踪迹，浮萍一道开。”作者用白描的手法将一偷莲小童的憨态描摹得惟妙惟肖。诗中有声有色、有情有景，细腻生动，极富情趣。这与首诗形成异曲同工之妙的是唐代诗人胡令能的《小儿垂钓》，其诗云：“蓬头稚子学垂纶，侧坐莓苔草映身。路人借问遥招手，怕得鱼惊不应人。”此诗天然去雕饰，一个稚气未脱的小儿在水边学垂钓的情景写得形神兼备，意趣盎然。

古人为我们留下了许多牧童题材的诗词佳作。“草铺横野六七里，笛弄晚风三四声。归来饱饭黄昏后，不脱蓑衣卧月明。”唐代吕岩《牧童》诗不仅向我们展示了一幅鲜活的牧童晚归休憩图，而且值得一提的是，该诗的作者吕岩是后来被誉为“八仙”之一的吕洞宾。唐代杜牧在一年前的清明时中因问路，写下了千古传颂的《清明》：“清明时节雨纷纷，路上行人欲断魂。借问酒家何处有，牧童遥指杏花村。”北宋黄庭坚《牧童诗》云：“骑牛远远过前村，短笛横吹隔陇闻。多少长安名利客，机关用尽不如君。”作者通过赞颂牧童清闲恬适、不追名利的生活情怀，表达了人应活得悠闲自在，不应受名利所驱的价值观念。南宋雷震也有《村晚》云：“草满池塘水满陂，山衔落日浸寒漪。牧童归去横牛背，短笛无腔信口吹。”诗作清新和谐，牧童的调皮可爱、天真活泼、淳朴无邪

草木记 □鲍安顺

芒种与花

童年时，我得了小儿疳积，父亲采来了金丝梅黄花，煎水给我喝了几天后，病就痊愈了。父亲说，金丝梅也叫芒种花，还有许多异名，比如苦连翘、云南连翘、剪耳花、栽秧花等等。当年我听不懂，也不清楚五花八门的花名，只记下了芒种花。因为那芒种是农事节日，被故乡人口口相传，说得多，我就记住了。父亲还告诉我，芒种花也是中药名，它的花草枝杆皆可以入药，药性苦寒，清热解暑，舒筋活络，还有利尿、通淋、催乳等功效。

多年后我才知道，芒种也有花信，分别为一候萱草花、二候荷花、三候玉簪花。那萱草，又名忘忧草，叶似兰草，花如百合，枝叶清秀挺拔，仪态优雅。因此，萱草被历代文人所钟爱，比如曹植《苏东坡、夏侯惠等人，皆借以咏怀，吟颂赞美。唐代诗人李咸用在《萱草》诗中云：“芳草比君子，诗人情有由。”可见他对萱草有着极致的敬仰之情，视为君子风范、诗人情怀。

《诗经·卫风·伯兮》诗云：“焉得谖草？言树之背。愿言思伯，使我心痾。”所说之意，是指在春秋时有一个女人，思念当兵打仗而阵亡的丈夫，心痛如捣，无以忘忧，希望得萱草以忘忧，因此萱草得名忘忧草。唐代诗人白居易在《酬梦得比萱草见赠》中诗云：“杜康能散闷，萱草解忘忧。”他将萱草花与杜康酒相比，渴望人生能够解闷忘忧。唐代另一位

国学小知识

古人把内衣叫什么

古人的内衣最早称为“褻衣”。“褻”意为轻浮、不庄重，可见古人对内衣的心态是回避和隐讳的。中国内衣的历史源远流长，最早见于先秦时期。《礼记·檀弓下》记载：“季康子之母死，陈襄衣。敬姜曰：‘妇人饰，不敢见舅姑。将有四方之宾来，褻之何为陈于斯？’命彻（撤）之。”

两汉时期内衣称“抱腹”“心衣”，两者的共同点是背部袒露无后片，质地多用平织绢，图案多以爱情为主题。魏晋南北朝内衣称为“两当”，它有前后两片，既可挡胸又可挡背，材质多为色彩丰富内有衬绵的织锦。唐代出现了一种无带的内衣，称为“诃子”，诃子常用“织成”（一种名贵织物）为面料，挺括而略有弹性，穿时在腋下扎束两根带子即可。

自宋代开始，女子有了束胸的习惯。此时内衣上可覆乳下可遮肚，用纽扣或带子系结，整个胸腹全被掩住，因而又称“抹肚”。元朝内衣称“合欢襟”，由后向前系束是其主要特点，胸前用一排扣子系合，或用绳带束。合欢襟的面料用织锦的居多，图案为四方连续。

明代内衣称“闹裙”，外形与背心相似却为开襟，两襟各级有三条襟带，肩部有档，裆上有带，腰侧有系带，可起到调节腰部的效果。清代内衣称“兜肚”，一般做成菱形。上世纪二三十年代，兜肚演变成小马甲，面料以棉、丝为主，形制窄小，通常用对襟，襟上施数粒纽扣，穿时将胸腹裹紧。小马甲进一步发展并吸收了西方的某些特点，便成了现在的胸罩。

说文解字 □古傲生

汉语是一种十分奇妙的语言。譬如敲门砖这个词，敲门不用手，为何要用砖这种“非常规武器”呢？一种浓浓的阴谋味道扑面而来。是啊，这块敲门砖究竟是块什么砖呢？

敲门砖这个词大约出现在明代。田艺蘅在《留青日札·非事文》里说：“又如唐李贺《锦囊集》一书……抄录七篇，偶凑便可命中，子孙秘藏以为世宝。其未得第也，则名之曰‘撞太岁’，其既得第也，则号之曰‘敲门砖’。”西湖居士《春游》也说：“这是敲门砖，敲开便丢下他。我们既作了官，做诗何用。”读一下，我们就可以发现，原来这块砖指向了明清“特产”八股文。

八股文是明清科举考试的一种文体，也称制义、制艺、时文、八比文。八股文章就四书五经取题，内容必须用古人的语气，绝对不允许自由发挥，而句子的长短、字的繁简、声调高低等也都要相对成文，字数也有限制。说白了，这就是古代的程式文，没啥“科技”含量，因而有识之士对其嗤之以鼻，视其为没啥用、只能敲开仕途的破砖。

不过，敲门砖并非明清士人的原创，它的原身应该是敲门瓦砾。宋代的曾敏在《独醒杂志》卷五里讲了个故事：“一日，冲元自窗外往来，东坡问：‘何为？’冲元曰：‘绥来。’东坡曰：‘可谓东家福以来绥。’盖冲元登科时赋句也。冲元曰：‘敲门瓦砾，公尚记忆耶！’”许将字冲元，与苏轼是同事，这里记载了两人间的一段对话。许将说了句“绥来（平安无事）”，苏东坡引用许将科举登科时文赋里的一句打趣他，许将有点不好意思，说这句不过是敲门瓦砾，苏兄倒还记得。

最后，再来说下为啥古人用瓦砾或砖敲门。古时大户人家房子都特别大，一般门口敲门里面听不到，所以敲门人就得捡瓦砾或砖头用力地敲门，里面的人听到了才会开门。至于用来敲门的东西完成使命，就可以扔了。苏、许都是北宋名臣，他们的话不胫而走，这才有了敲门瓦砾。到了明朝，制砖工艺发展，产量大增，明朝人敲门自然喜欢用分量更重的砖，而不用瓦砾了。

敲门砖是块什么砖