



□周小丽

“墨”上桑蚕好江南

“蚕生春三月，春桑正含绿。”农历三月是采桑养蚕最忙碌的季节，古人称之为“蚕月”。此时的江南，雨水充沛，桑叶肥嫩，蚕宝宝快速生长，这一景致也被古人绘制在徽墨之上，散发着清新的春日气息。

“春月采桑时，林下与欢俱。”每至采桑时，全家齐出动。这是一块清代同治年间的“采桑图”墨锭（图1），墨锭之上描绘的正是一幅春日农家采桑图。但见高高的桑树下，一位母亲手持竹竿回头张望，一位孩童正在她的身后，附身将打落的桑叶拾捡放进竹筐里。远处山峦起伏，绿树红花；近处小径纵横，春草蔓延。墨锭侧面刻有“大清同治年制”，背面以宝相花为装饰纹，象征着圣洁、端庄、美观。同时刻有“采桑图”三个大字。画面上妇人裙带飘飞，孩童憨萌可爱，无不栩栩如生。墨锭掺有冰片等数十味中药香料精制而成，至今闻来依旧暗香萦绕，是创作收藏之佳品。

“蚕饥蚕娘愁，蚕饱蚕娘喜。”农人最欣喜的莫过于看见蚕宝宝大口咬食着桑叶。这是一块明代天启年间的“春蚕图”陈墨（图2），被匠人精心制作成了一片桑叶的形状。但见墨块之上，十只春蚕正在努力吃着桑叶，它们的咬食之处，露出了绿色的底色。墨块的背面则同样有8只春蚕尽情进食，同时还刻上了“衣被万方”四个大字。这四个字出自明代何吾驺的《圣寿赐文绮》：“圣明衣被恩难报，愿及



图1

图2

□朱卫东

落霞七弦“彩凤鸣岐”

古琴，又称“七弦琴”“瑶琴”，是中国最古老的弹拨乐器之一。传说古琴是圣人伏羲参照字宙天地创造，琴底板平而面板圆，象征天圆地方，琴首琴尾对应阴阳，七弦象征君、臣、民、事、物、文、武。断纹是古琴在岁月磨砺下，琴面生出的纹路，年代越久，琴身出现的断纹越多，断纹也是判断古琴年份的一种参考。

图示是一床唐代落霞式七弦古琴，长124.8厘米，额宽16.3厘米，肩宽18.8厘米、尾宽12.5厘米，厚5.4厘米。琴身为长方形龙池凤沼，沿云纹起伏，恰似天边连绵的云霞。龙池上方有“彩凤鸣岐”的琴名，两侧为近代琴学大师杨宗稷的三段行书鉴藏铭文，池内刻有正楷“大唐开元二年雷威制”，字迹秀丽。琴面朱红漆，冰裂断纹和小流水断隐约可见，琴背褐色漆，遍布冰裂断纹和小流水断纹，历经千余年风雨侵袭，更显古意盎然。

唐代是古琴艺术的鼎盛时期，成都雷氏家族历代均为制琴名手，所制唐琴人称“雷琴”，价比黄金。雷威是其中最负盛名的一位，“唐琴第一推雷公，蜀中九雷独称雄。”据传雷威常于寒冬腊月之际，畅饮至酣，穿蓑衣，戴斗笠，独自一人钻入深山，长时间立于古树之下，倾听寒风吹动树枝的声音。如果树木发出延绵悠扬的声音，就地取材斫琴。传世唐琴不超过二十床，雷威所制更为凤毛麟角。

落霞式是古琴样式之一，其特点是在琴的两侧呈对称的波状曲线，琴声宽宏亮丽。琴名“彩凤鸣岐”有着美好的寓意。“鸣岐”一词出自古书《国语》，意指神鸟凤凰在岐山鸣叫，吉祥之征兆。此琴清代道光年间被定慎郡王爱新觉罗·载铨收藏。民国时期，名家杨宗稷花重金购入，藏于“半百琴

□陈佳

开“五四运动”纪念先河的主题邮票

今年5月4日，是“五四运动”104周年纪念日。1939年，陕甘宁边区西北青年救国联合会规定“5月4日”为中国青年节。1949年12月23日，中央人民政府政务院正式规定“5月4日”为中国青年节。为了弘扬“五四精神”，我国建国前后曾多次发行主题邮票以示纪念，“五四”主题首次登上邮票则是在解放前的1947年。

1947年5月4日，为纪念五四运动28周年，东北邮电管理总局发行了一套3枚的邮票。邮票分绿、淡棕、紫三色，票幅30×24毫米，面值分别为东北币币值的10元、30元、50元，采用有水印绢丝

纸胶印而成。三枚邮票图案相同，主图均为一只大手持锐斧砍断“专制”象征的锁链，两侧的空白边框为竖排，内文为“打倒专制枷锁，争取民主自由”。票面上方是半弧状的“东北邮电管理总局”的局铭，其下为纪念“五四运动”两行字。邮票下方标记着发行时间“中华民国三十六年”，票面四角为面值。邮票的设计者是承印邮票的广发印刷所美术师张修平，据说为了设计好这套邮票，张先生参考了俄国十月革命后1918年发行的“巨手握宝剑砍断锁链”邮票图案，通过以斧砍锁链这一形式，表达了无产阶级必将斩断

资本主义万恶枷锁、迎来光明的愿景。

而后，1959年7月1日，正值中华人民共和国成立10周年前夕，我国发行了一套《“五四”运动四十周年》纪念邮票，2枚邮票分别为“向科学技术进军”（4分）、“奋勇前进”（8分），主图是高举马列主义旗帜的人们和高举毛泽东思想旗帜的“工、农、商、学、兵”各界群众，浅背景为天安门及五四运动浮雕。

1979年5月4日，我国又发行了一套《纪念“五四”运动六十周年》纪念邮票，2枚主图分别为“发扬‘五四’光荣传统”和“为伟大的

新长征贡献青春”，其中第一枚邮票的主图就是天安门广场上人民英雄纪念碑中的五四运动浮雕。

1999年12月31日，国家邮政局发行了1999—20《世纪交替千年更始——20世纪回顾》邮票一套8枚，其中第2枚即为五四运动，采用“票中票”形式，以《“五四”运动七十周年》纪念邮票为主图，这也体现了五四运动在中国近现代史上的地位。

在104年前的那场伟大的五四运动，至今仍影响和激励着当代青年继续弘扬“五四精神”，为推进中华民族伟大复兴而继续奋斗！



1947年5月4日东北邮电管理局发行的“纪念五四运动28周年”邮票

□徐华铭

风雅绝俗的嘉定竹雕

中国是世界上最早对竹子施以雕刻的国家，历经汉唐积淀，发展到明清时，已经十分兴盛，成了中华民族的一项文化艺术瑰宝。从明代中叶至清代晚期的400余年间，竹雕艺术在江南一带蓬勃兴起，品种不断增多，雕刻手法日趋丰富，名工巧匠各显身手，加上许多文人墨客也乐于此道，他们不仅参与竹雕制品和图案纹饰的设计，还直接操刀雕刻，从而使传统文化更多更深深地渗入到竹雕艺术中去，推动竹雕艺术的空前发展，其中最为瞩目的是嘉定竹雕。

嘉定竹雕刻始于明代正德年间，以朱鹤（号松邻）、朱缨（号小松）和朱稚征（号三松）祖孙三代为代表，又称“三朱”。他们将书、画、诗、文、印诸种艺术融为一体，赋予竹雕以新的生命，使竹雕作品获得了书卷之气和金石品味，风雅绝俗。嘉定竹雕以后代有传人，成为

中国竹雕的泱泱大派。因此，后人将嘉定（今属上海市）称为“中国竹雕艺术之都”。嘉定竹雕品种丰富，多适合文人口味。其技法包括浅刻、深刻、浅浮雕、深浮雕、透雕、圆雕等十余种，具有鲜明的原创性，人物刻画形神兼备，蔬菜花果塑造生动，品种也较为丰富，有以竹筒和竹片制成的笔筒、诗筒、香薰、臂搁、插屏、抱对、扇骨、文房四宝等；也有以竹根雕成的人物、山水、草木、走兽等，无一不涌入艺人的雕刀之下。

朱松邻为嘉定竹雕的创始人，南京博物院藏有朱松邻的一件《松鹤笔筒》。这件竹品所取的竹料厚实，雕艺劲秀挺拔，既有中国传统绘画的笔墨气韵，又有古朴苍劲的金石雕刻风味。作品深雕于一段粗壮的竹根上，属高浮雕，局部呈现圆雕。作品上端雕刻成一截枇杷枝纷披、曲折盘旋的老松，松针重

叠，茂密纤细，层次分明。松间一对仙鹤，顾盼有情，嘁喳私语，使静谧的松林增添了勃勃生机。整座笔筒呈扁圆形，高17.8厘米，径8.9~14.9厘米，透剔洗练，描绘精微，是一件难得的精品。



明代竹雕笔筒《松鹤笔筒》

□岳成龙

陈洪绶的三片博古叶子

陈洪绶（1598~1652），字章侯，号老莲，浙江绍兴诸暨县枫桥（今诸暨市）人。明代著名书画家、诗人，以画见长，尤工人物画。鲁迅称“老莲的画，一代绝作”，主要指的是人物版画。陈洪绶的人物版画以《博古叶子》成就最高，是其书画艺术由神入化、进入巅峰阶段的作品，为其晚年“绝唱”。

叶子是酒牌的别称，《博古叶子》就是一种饮酒行令的酒牌，它以历史人物故事为内容，一叶一事，从陶朱公至白圭，共四十八幅。古代叶子牌仅巴掌大，老莲要用笔在与牌页同等大小的纸上进行创作，且要画出故事情节来，难度系数可想而知。况且，《博古叶子》所画四十八个故事人物，从王侯贵戚、权臣佞幸，到富商巨贾，文人高士，几乎涵盖古代各个层面的名人。在此，选取与陈洪绶密切相关的范蠡、陶渊明、杜甫三位名人论述。

《博古叶子》首叶为“陶朱公”，题赞为“七策二赢，千金三散。启兹后入，奕世恒万”。表达的是两层意思：一是范蠡辅佐越王，设计策灭吴；二是功成身退，泛舟南海，得千金，为巨富，且荫庇后代子孙。饮酒时抽到这张牌，可以随意喝，而未抽到牌的同饮者，则需喝三杯。范蠡是扶助越王勾践复国的功臣，是三次经商成巨富，三散家财济贫民的商人，也是西施传说中的重要人物，叶子中所画女子一说是西施。

陶朱公德才与财兼备，作为首叶理所应当。更深的一层关系是，范蠡与诸暨渊源甚深，诸暨人向来敬重范蠡。而陈洪绶是诸暨人，从小听范蠡故事长大，因此画作格外用心用情。

《博古叶子》第三十七叶为“陶渊明”，题赞为“其卧徐徐，其视于

于。瓶之罄矣，其乐只且”。陶渊明，少有高趣，做官不为五斗米折腰，后主动辞官归隐，为“隐逸诗人之宗”。“其卧徐徐，其视于于”，语出《庄子·应帝王》，指上古之民心无机事，陶然自得其乐的神态。“其乐只且”，出于《诗经》，意思是：“君子遭乱，道不行，其且乐此而已。”酒赞与书画皆传神摹写出陶渊明《五柳先生传》的酒隐状态：“性嗜酒，而家贫不能恒得。亲旧知其如此，或置酒招之。造饮辄尽，期在必醉，既醉而退，曾不吝情去留。环堵萧然，不蔽风日，短褐穿结，箪瓢屡空，晏如也。”画中陶渊明闭目养神，浑浑噩噩的醉态，展现出隐者的神采。

生于明清易代之际的陈洪绶，对生于晋宋易代之际的陶渊明奉若神明，遥寄心香，在诗文、书画中再三致意，屡屡表达归隐田园、独善其身的志向。他一生所画以陶渊明图最多，达三十余幅。陈洪绶在反复描绘陶渊明画像过程中，投入感情与理想，强化自身的归隐志趣。

《博古叶子》第三十九叶为“杜甫”，题赞为杜甫《空囊》一诗中的

后两句：“囊空恐羞涩，留得一钱看。”诗的前两句为“不爨井晨冻，无衣床夜寒”，说的是自家穷得食不果腹、衣不蔽体，温饱已成大问题。但囊中羞涩也要留一文钱穷开心，这是属于诗圣杜甫的黑色幽默。酒约为“盏空者各饮一杯”，意思是省着点喝，天下空囊者还有不少。画上的杜甫端坐石上，看着手中高举的一枚铜钱，脸上仿佛露出一丝苦笑。陈洪绶对杜甫的贫穷状态深有同感，杜甫身上投射了他晚景困窘凄凉的身影。

陈洪绶与杜甫都是清贫而坚守节操的高士，其诗风与人格受杜甫的影响很大。他的诗歌继承了杜甫关注社会、批判现实的优良传统。甲申之变前后，明王朝岌岌可危。陈洪绶面对大厦将倾，忧心忡忡。身为无能为力的一介书生，他内心十分痛苦。他的《过夏镇》《士饿死行》《官军行》《搜牢行》《幕下客》等诗很能表现这一点。这些诗表达了他对国家的耿耿忠心，对乱臣贼子的切齿之恨和对流离失所受尽欺凌的人民大众的深切同情。他的诗效法杜甫，也有诗史的作用。



陶朱公

陶渊明

杜甫

□朱积良

赏嘉靖青花缠枝莲大缸

明代嘉靖年间（1522~1566），明世宗朱厚熜共在位45年，其间曾多次爆发农民起义，国力衰弱。景德镇官窑开始施行“官搭民烧”制度，由于民窑“钦限”器的烧造促进了制瓷技术进步，缩小了官窑器和民窑器之间的差别，嘉靖民窑精瓷已与官窑器之间无明显差别。官窑器胎质细洁致密，民窑大多粗糙，大件器物胎体比较厚重，制作也粗糙，不注重修胎，有些器物腹部衔接痕比明初还要明显，常有接痕处脱底、断裂现象，器里痕迹更为明显，时有器物变形，足底处理粗糙，有跳刀痕和粘砂，露胎处火石红浓重。官窑器物釉面滋润光亮，透明釉青灰色，釉面也往后越粗，有隐约的波浪感，个别器物釉厚浑



嘉靖青花缠枝莲大缸

油。器物底部多施亮青釉，一些口部刷黄釉。嘉靖青花颜色尚浓，以蓝中泛紫为主，这是回青中加有石青的缘故。亦有有意摹制成青花浅淡润泽之色，有类正德时灰暗黑蓝色泽者。除以色泽取胜外，造型、品种更加多样，多为文具、餐具盘碗。陈设品的大件器增多，如花盆、大罐、鱼缸、口径80厘米的大盘，还有宗教供器如佛、道教的葫芦瓶、蒜头瓶等。器形多为方形或六、八方形。造器工艺粗犷，体重硕大，成器较难，因而有欠规整。图案纹饰承自前朝传统题材，并贯以道教色彩，有八卦、云鹤、八仙庆寿、老子讲道、桃鹤、攀枝花和吉语文字“福寿康宁”“国泰民安”等。款识多书“大明嘉靖年制”或“大明嘉靖年造”六字双行楷书。少部分在器口处书有六字横款，其中“靖”字的结构别致，“立”一般都在“青”字的中上部。

这件嘉靖青花缠枝莲大缸，体型硕大，通体满施白釉，釉色中闪青，釉层饱满肥厚，釉质凝润莹亮。口外绘青花双线纹，色泽略显清淡。腹部绘满青花缠枝莲纹，青色深沉而浓艳。口外书青花六字横款“大明嘉靖年制”，字体工整。器底无釉，露出黄褐色胎体。历经数百年，如此硕大而完整保存至今的嘉靖青花缠枝莲大缸颇为难得。

□颜克存

画中枇杷也甜香

“卢橘垂黄雨满枝，山禽饱啄已多时。那知岁宴空林里，竹实萧疏风亦饥。”这是元代陈颢《题枇杷山鸟图》中的诗句。一首诗，把《枇杷山鸟图》中描绘的枇杷成熟时节，枇杷香甜丰满，山鸟、虫、蚁经不住诱惑而被吸引的情景全都展现了出来。

南宋画家林椿的《枇杷山鸟图》，描绘了春末夏初，枇杷成熟时节，金黄的枇杷果在金灿灿的阳光照耀下闪烁着诱人的魅力，一只俊俏的小鸟经不住诱惑被吸引，俯首翘尾栖于枇杷枝上，正欲啄食香甜的枇杷果，却发现果上早已有了一只蚂蚁，便回啄定睛端详，欲啄而又未啄的灵动场景。

宋代花鸟小品大多为团扇和斗方，林椿的《枇杷山鸟图》也采用的是这种折枝构图法。其构图方式与全景式不同，主要特点就是截取描绘对象最精彩的一部分入画，并对所选取的实物进行艺术处理，使其与外界有联系，在视觉上给人以“以小观大”之冲击。

画中，一折枝枇杷，硕果累累，叶子翠碧，熟得黄透了，枇杷果散发着香甜的果味，招来了小鸟和虫蚁青睐。小鸟栖于枝上，身披与枇杷树叶一样华丽的羽毛，其腹部和颈下的羽毛呈白色，伸着尖细锋利的喙，仔细地盯着爬行在枇杷果上的蚂蚁，似乎随时准备给它致命一击，将贪婪的蚂蚁连同那香甜的枇杷果一起吃进腹里，呈现出一幅“惊心动魄”的画面。一幅画，既展现了山林的静态美，也表现了鸟、蚁的灵动美，动静相宜，彼此衬托。

林椿，宋孝宗淳熙（1174~1189）时为画院待诏，工画花鸟、草虫、果品，所绘小品为多，善于体现自然之态，时人赞之“极写生之妙，鸢飞欲起，宛然欲活”。他的《枇杷山鸟图》，以黄色和绿色为主色，用工笔分染法，使枇杷轮廓和脐处深黄，果实浅黄，枇杷叶脉处深绿，叶边缘浅绿，经反复晕染，果实匀称饱满，叶片生动自然，画面清幽却不寡淡，是流传下来为数不多的珍贵小品画之一。

“沉香烟暖碧窗纱，绿柳阴分夏日斜。梦觉只闻铃索响，不知山鸟啄枇杷。”国人食用枇杷历史悠久，《史记·司马相如传》注引《伊尹书》曰：“箕山之东，青鸟之所，有卢橘，常夏熟。”卢橘，即枇杷。隋唐时期，枇杷成为宫廷贡品，到了宋代，人们不仅食用枇杷，还把它入诗入画。林椿的《枇杷山鸟图》，就能充分反映出宋代花鸟画在写实方面所达到的至高艺术水平，也可感受到宋时人们对自然景物的深深热爱之情。



林椿《枇杷山鸟图》