



周洪林

方寸凌苍穹 太空筑家园

——品鉴新发行的《中国空间站》纪念邮票

随着搭载神舟十五号载人飞船的费俊龙、邓清明、张陆3名航天员顺利进驻中国空间站,中国载人航天史上实现了首次“太空会师”。为纪念中国载人航天这一历史性时刻,中国邮政于2022年12月25日发行《中国空间站》纪念邮票一套4枚(见图)。该套邮票采用连票设计形式,画面以深蓝色为主色调,体现太空的神秘、浩瀚,分别通过“天地往返、空间科学、出舱活动、太空家园”四个主题,展现中国

载人航天工程三十年来从地球家园走向浩瀚宇宙,不断圆梦的辉煌历程。

第1枚:“天地往返”。邮票画面以腾飞的长征五号B运载火箭为前景,背景展现了中国空间站建造过程中发射载人飞船、货运飞船、核心舱等舱段使用的三型火箭,以及测控船、测控雷达、测控卫星返回舱等丰富内容。

第2枚:“空间科学”。邮票画面以图标形式展现了空间生命科学、微重力燃烧科学、微重力流体科学、空间天文与天体物理、微重力基础物理、空间材料科学、空间新技术、空间地球科学等不同的空间科学实验类型。

第3枚:“出舱活动”。邮票画面描绘了两位中国航天员进入太空开展出舱活动,分别在机械臂上和舱壁上执行舱外作业任务的场景。

第4枚:“太空家园”。邮票画面以环绕地球的中国空间站为主体,以强烈的视觉冲击力呈现了广袤无垠的宇宙空间,体现出建设航

天强国、营造太空家园、探索未知宇宙的寓意,寄托着和平利用宇宙空间、开放共享造福人类的美好愿望。

“方寸凌苍穹 太空筑家园”,品鉴《中国空间站》纪念邮票,方寸之



中国邮政《中国空间站》纪念邮票

朱积良

笔筒上的“二龙戏珠”

笔筒是文房案头重要的文具,供放置毛笔用,虽未列入笔墨纸砚文房四宝之列,但仍受文人偏爱,故笔筒制作都很精美。木制笔筒在明清之际较为常见,有紫檀木、沉香木、鸡翅木、黄杨木、红木等。一般来讲,清代木制笔筒做工朴素浑厚,刀法遒劲流畅,意境深幽,以紫檀、沉香木较为常见,纹饰以花卉居多。

图中这件清代笔筒取紫檀木精心制作,直筒式,高12.5厘米。镶有脐状底,为的是给木料经历冬夏冷热胀缩留有余地,这是老的木质笔筒的共性。此笔筒造型古雅,雕有“二龙戏珠”图案,二龙穿云雾,上下翻腾,栩栩如生。雕工精致,细腻入微,层次清



清代“二龙戏珠”紫檀笔筒

邢洁

“鱼拓”惊艳时尚街头

最近,一款“腥臭”十足的手工艺品在西方年轻人中间流行起来,它把活鱼、龙虾等的形态用颜料直接拓印到布料上面,浓郁的海洋气息扑面而来,且每一件都是独一无二的,极富个性活力。这种鱼拓T恤的设计灵感其实是来源于日本的一项古老技艺——鱼拓,至今已有上百年的历史。

鱼拓,简而言之就是将鱼的形态印在纸上,直接反映鱼的种类、形状和大小,是一种古老的“存真术”。现在普遍认为鱼拓起源于日本庄内藩,用以记录渔夫捕鱼的收获和成绩,最早叫“鱼折”或“胜负图”。由于它主要传承了中国具有一千多年历史的碑拓技艺,后改称“鱼拓”。武士道盛行时期,日本贵族钓到大鱼必自夸耀一番,将战利品拓印上纸,写下于何时何地钓到大鱼,然后题名盖章,赋诗一首,再装裱悬挂起来。目前有关鱼拓的记载最早可追溯到1839年的一幅作品,现藏于日本鹤岗市乡土资料馆。

一开始人们用单一的墨汁为染料做成黑白鱼拓,后来逐渐发展出彩色鱼拓,色彩层次越来越丰富,制作过程越来越考究,功能也从单纯的记录转变为艺术欣赏和收藏为主。一幅精致的鱼拓作品呈现出的视觉效果可谓栩栩如生,活灵活现。鱼拓是一种由鱼本身与人类一起协作而造就的艺术品,鱼既是创作的对象,同时也是创作主体之一。它最大的特点和魅力就在于“拓”,所拓形体讲究绝对真实,只有鱼眼睛是画上去的。

中国可考最早鱼拓作品,是宋代皇帝溥仪的堂哥溥心畲(溥儒)在1958年创作的。艺术造诣极高的溥先生创作了一幅朱砂鱼拓,使这门技艺传播开来。但鱼拓艺术在我国真正兴起是上世纪90年代以后。

鱼拓制作步骤大致分为清洗、固定、上色、拓印、点睛及题字盖章,制作方法分为直接拓法和间接拓法。直接拓法就是直接在鱼身上涂抹颜色,然后覆纸按压而成,能够在5到20分钟内完成一幅作品;间接拓法是在鱼体上覆宣纸,用白碱水润湿令其紧贴鱼身,获得鱼形后再均匀吹干,然后用

疏,疏密有致,包浆丰厚,如玉如脂,工匠的巧夺天工,制成颇具文人雅趣的笔筒,实为不可多得。

值得一提的是笔筒上“二龙戏珠”图案。龙是古代传说中的两栖动物,它产生于华夏图腾文化,远古的三皇五帝均以龙作为图腾。珠,即珍珠、夜明珠,龙珠可避水与火,是吉祥的象征,民间喜欢在佳节或庆典时举办舞龙表演以示庆祝。舞时由一人持彩珠(也叫彩球)与双龙戏舞,或称二龙戏珠或双龙戏珠。这一舞龙形式及以后出现的“二龙戏珠”绘画图案,都是由一个民间传说引申而来。相传天池山中有一个深潭,有两条青龙在此修炼,它们关心附近百姓的疾苦,时常行风播雨,使百姓们过着衣食无忧的太平日子。两条龙也备受人们的爱戴。天池潭也是天宫仙女们洗澡的地方,每当月静风清时,仙女们就到这里洗澡嬉戏。一次,仙女们在池中正洗得尽兴,一个浑身长毛的怪物猛扑过来,对裸身的众仙女进行调戏,她们高呼求救。两条青龙听到呼救声,立即披甲持械奔向天池潭,见是一只熊怪正在撒野,二龙齐心英勇奋战,将熊怪捉擒。众仙女把青龙搭救之事告诉了王母娘娘,王母深受感动,从宝葫芦里取出一颗金珠,给青龙送去,助它们早日修炼成功。金珠只有一颗,它们谁也不想独吞下去,你让给我,我推给你,推来让去,一颗金珠在二龙之间蹿上跳下,金光闪闪。这就是“二龙戏珠”的由来。

拓包沾上各色颜料在纸上轻轻拍打,从鱼背部颜色深的地方开始拓印,如此制作的鱼拓,鳞片、鱼鳍的形态会更加精细。

中国知名鱼拓艺术家谢春明创作过一幅由一百条鱼构成的大型鱼拓作品《气贯长虹》,获得2017年海牙中国鱼拓艺术展金奖。鱼拓纸上鱼似在水中游,比国画更逼真,比油画更传神,灵气盎然,尤其鱼鳞凹凸有致,精美璀璨如宝石浮雕,具有笔触绝对描不出来的艺术效果。创作这幅作品,谢春明花了29天时间,使用了叠拓等高级技巧,而即使成功拓下99条鱼,如果最后一条失败,那整个作品也只能功亏一篑。因此他说,要创作出优秀的鱼拓作品,必须非常细心、有耐心,还要有较深厚的艺术修养。

另一位鱼拓大师杨阿永历时三年创作的《千岛湖锦鳞图》,全长34.8米,高1.04米,以“百条鱼、百首诗、百方印”为主题,汇集了千岛湖87种鱼类,共计188条,堪称鱼拓作品世界之最。

对于许多我们不曾见过、听过或是濒临灭绝的珍贵鱼种来说,鱼拓是它们在地球上存在过的证明,这也是另一种纪念与陪伴。欣赏过美轮美奂的鱼拓作品,我们更应该加倍爱护地球家园。

传统技艺的传承需要不断创新,把鱼拓跟时尚服饰结合起来,就是一种很有实践意义的尝试。易学易会,简繁皆宜,这也是鱼拓艺术的一大优点所在。翻出家中的笔墨纸,每个人都可以享受鱼拓的乐趣,或许还会成为又一个鱼拓艺术家。



东海渔夫的鱼拓作品

周小丽

岁朝清供水仙盘

“澹墨轻和玉露香,水中仙子素衣裳。”水仙花能在寒冬腊月展翠吐芳,春意盎然,祥瑞温馨。人们用它庆祝新年,作“岁朝清供”的年货。

水仙原产于地中海地区,唐末五代时期进入中国。据唐代《北户录》记载,晚唐诗人孙光宪在江陵任职时,波斯人穆思密赠送他几株水仙,种在水器中,经年不萎。据此推算,水仙在我国至少有一千多年的栽培历史。因其清绝出尘的仙人之姿、坚贞乐观的君子之德,备受历代文人的吟咏,也有了多个雅称,如凌波仙子、洛神香妃、金盏银台、玉玲珑、翠袖玉英等。古代匠人也爱将这种“水沉为骨玉为肌”的年货融合成一种装饰纹饰,赋予更多的祝福意味。

这是一件明代早期的剔红水仙花纹圆盘,现藏于北京故宫博物院。此盘可见剔红水仙花纹饰在圆盘框架内完美呈现。圆盘内外边髹黄漆素地雕朱漆花纹,盘内雕重叠环绕的盛开水仙,花叶均雕刻筋脉,层次清晰,错落有致,颇具新意,令人赏心悦目。盘背雕圆雕草纹。底黑漆正中“乾隆年制”楷书款为后刻。剔红又名“雕红漆”

朱刚

明徐渭《青藤书屋图》赏鉴

徐渭(1521-1593),字文长,别号田水月、天池山人、青藤道士等。明代绍兴府山阴人。其诗、文、书画、戏剧均独树一帜。徐渭曾作《青藤书屋图》,今见有多幅同题材作品,权作介绍,供分享品鉴。

其一(见配图),初刊于1929年2月第442期《上海画报》,编者注:“徐青藤画青藤书屋图,戈公振先生赠。”戈公振,名绍发,字春霆,江苏东台人,民国时期名记者,时在上海申报馆任职。1932年9月第58期《湖社月刊》再度刊登此作,编者注:“明徐青藤《青藤书屋图》,金潜庵藏。”金潜庵,名画家金城长子,民国湖社画会创办人,亲任湖社总干事,出资创办《湖社月刊》,并参与编辑、发行工作。1936年《支那南画大成》第九卷亦收录此作,后辗转由李初梨先生收藏。李初梨,四川江津县人,老革命家。1983年将其所藏五百余件珍贵文物捐赠给重庆博物馆。该徐渭《青藤书屋图》收录于1986年12月重庆出版社印行之《李初梨珍藏书画选》。作品立轴纸本,淡彩设色,纵104cm,横39cm。款识:“几间东倒西歪屋,一个南腔北调人。天池渔隐徐渭写。”钤印:“青藤(朱文)、徐渭之印(白文)、湘管斋(朱文)。”《画迹》称:“此幅《青藤书屋图》及其题识,极有名,是可想见其为人。文长草书,飘逸放纵,极飞动酣畅之致。”经比对,与《上海画报》《湖社月刊》等所刊《青藤书屋图》为同一幅。

其二,考古学家郑德坤先生旧藏。郑氏在英国剑桥大学任教,名

或“雕红漆”,一般以锦纹为地,花纹隐起,华美富丽。一件小小的剔红盘、盒、盂,可不是一般人能用得起的。据记载,在明代一个剔红的价格等于当时一个长工一年多的工资,价格足够一家八口人食用一年。

还有一件清代雍正粉彩灵芝水仙纹盘,同样藏于北京故宫博物院。此盘高3.4厘米,口径15.5厘米,足径9.9厘米。盘撇口,弧壁,圈足。造型规整,胎体轻薄。通体施白釉,釉质洁白。盘心饰粉彩灵芝水仙花纹饰。水仙白根绿叶白



明代剔红水仙花纹圆盘

花黄蕊,姿态妖娆妩媚、灵动生趣,象征着长寿仙草的灵芝点缀其旁。整幅图疏朗清晰,颇富清雅之神韵。此盘纹饰线条舒展流畅,物象立体感强,粉彩色调明丽娇嫩,有鲜明的时代风格。

古人将水仙与兰花、菊花和菖蒲,一起并入花中“四雅”;或将梅花、山茶花、迎春花与水仙,一起并入雪中“四友”。岁华摇落,百卉凋零,寒冷的冬天里,家中的案几上清供一盆水仙,品鉴这样两件纹饰精美的水仙盘,纵然残雪未消,依然春意满堂。



清代雍正粉彩灵芝水仙纹盘

收录于1978年日本讲谈社《水墨美术大系》第十一卷。

除《青藤书屋图》外,万历庚寅(1590)秋徐渭尚作有《青藤书屋八景图记》,收于中华书局1983年出版之《徐渭集》。此外,万历戊子(1588)徐渭曾撰《省祭望山董公墓志铭》,叙及青藤书屋之营造格局,可资参考。

其四,见于上海敬华2010秋季艺术品拍卖会图录。拍品:“徐渭青藤书屋图。立轴,设色纸本。长101cm,宽45cm。”款识:“青藤书屋图。几间东倒西歪屋,一个南腔北调人。天池徐渭自遣。”钤印:“青藤(朱文)、徐渭之印(白文)、湘管斋(朱文)。”该画戏作于嘉靖丙寅(1566),即幕主胡宗宪离世后一年,此时的徐渭精神已大受刺激,生活陷入困顿。题句“几间东倒西歪屋,一个南腔北调人”,带有自我嘲讽的意味,也是其怀才不遇、潦倒一生的真实写照。此幅今已下落不明。

其五,见于上海敬华2010秋季艺术品拍卖会图录。拍品:“徐渭青藤书屋图。立轴,设色纸本。长101cm,宽45cm。”款识:“青藤书屋图。几间东倒西歪屋,一个南腔北调人。天池徐渭自遣。”钤印:“青藤(朱文)、徐渭之印(白文)、湘管斋(朱文)。”该画戏作于嘉靖丙寅(1566),即幕主胡宗宪离世后一年,此时的徐渭精神已大受刺激,生活陷入困顿。题句“几间东倒西歪屋,一个南腔北调人”,带有自我嘲讽的意味,也是其怀才不遇、潦倒一生的真实写照。此幅今已下落不明。



明徐渭《青藤书屋图》

马小江

梅瓶上的“岁寒三友”

寒冬腊月,万木萧条,百花凋零,而松树、竹子和梅花依然生机勃勃。松、竹经冬不凋,梅花凌寒怒放,因而被人们称为“岁寒三友”。文人雅士喜欢托物言志,自古以来,人们对松树就怀有一种特殊的情感,因为它坚强,常被用来象征坚强不屈的品格。竹子挺拔、刚正不阿、清秀俊逸的形象,更是君子的象征。凌寒盛开的梅花,在天寒地冻、万木不禁寒风时,却能傲然挺立,幽幽冷香随风袭人,便成为历代文人墨客歌咏与描摹的对象。在瓷器上,“岁寒三友”也是匠师们经常表现的题材。



明洪武釉里红岁寒三友纹梅瓶

明洪武釉里红岁寒三友纹梅瓶,1957年3月出土于明代墓葬,现藏于南京博物院。该瓶胎体白而致密,小口、短颈、溜肩,肩以下逐渐收敛,体形修长,底面有刮削痕。盖作钟形,火焰形收。通体施白釉,白中略泛青,釉质细腻滋润,底露胎。盖为红地白花,满绘牡丹,颈部绘蕉叶纹,肩以下白地红花,分为五组纹饰,如意纹、卷草纹、缠枝菊花、海水、变体仰莲为辅助纹饰。腹部用较大的篇幅绘松、竹、梅,并以湖石、山茶、芭蕉衬托,组成了岁寒三友的主题画面,夹饰芭蕉、山石、花卉。其下绘波涛海水纹,膝部仰莲一周。

总体观之,梅瓶浅足沙底,盖成钵形,釉质细腻,釉里红发色欠佳,窑变黑色。但该器造型优美,色彩凝重华丽,纯正鲜艳,器型完整无缺,主题纹饰与辅助纹饰和谐得体,美中不足的是其釉里红的釉色欠佳,但瑕不掩瑜。

明洪武釉里红岁寒三友纹梅瓶属官窑出品,在制作技术上,该器是由匠师先在白色胎胎上以含铜的颜料进行绘画,然后罩透明釉一次烧成,但高温铜红釉对窑室温度要求比较严格,鲜红色最为难得。故被保存为国宝级文物,它也是现存唯一一件带盖子而且保存完整的洪武釉里红梅瓶。

另外,有关对“梅瓶”的解释,清末许之衡在其瓷器专著《饮流斋说瓷》中说:“梅瓶口细而颈短,肩极宽博,至腔稍狭,折于足则微丰,口径之小仅与梅之瘦骨相称,故名梅瓶也。”

这只梅瓶构思巧妙,匠心独运,美轮美奂。赏着它,让人不禁为古人的智慧而惊叹!

程秀珍

小兔砚滴意趣生



兔子自古以来就是人们喜爱的小动物之一,老百姓一直把它视为吉祥之物。我国古代神话《嫦娥奔月》,与嫦娥相伴的就是玉兔。古之文学作品常将“玉兔”喻为明月,有“金乌西坠、玉兔东升”“冰兔半开魄,铜壶微滴长”之说。兔子在十二生肖中排第四,是长寿的象征。

这个小兔砚滴,铜质。一只模样可爱乖巧的小兔子蹲在地上,臀部肥硕,尾巴白而向下,前肢直挺,像是发现了什么,头部扭向身后,两只长耳朵向上竖起,双眼圆睁,好像准备伺机而动。小兔砚滴造型新颖,设计别致,造像写实,雕琢细腻。它不仅是文房实用用品,同时也极具观赏性。

砚滴为注水入砚的文具,也称水注。水滴、书滴,有单独的进水口和出水孔,出水细腻,是古人研磨时的注水器。那古代的砚滴到底是如何使用的呢?清代胡煦《周易函书别集》中提到:“书滴,上下两孔,故可以泄水。此即坎卦上下两阴而中阳流动之义。若使塞其易孔,则一孔不泄。”可见,古人使用时先用手指按住背部的孔,在砚台上一松,器身里的水便会由出水孔流出,一按便停止,控制研墨时水流量的大小极为方便。

砚滴最早为铜制,之后出现了陶、瓷、玉、石等其他质地,砚滴的形制也多样,常见的为动物造型,有蟾蜍、天禄、鱼、鸡、熊等,其他还有桃子、莲蓬、船形砚滴。砚滴以形制奇巧、种类繁多、雅致精美而备受青睐。传世的砚滴中,有很多是艺术珍品,其观赏性远远大于实用功能。苏轼的《夜直玉堂携李之仪端叔诗百余首读至夜半书其后》有云:“暂借好诗消永夜,每逢佳处辄参禅。愁侵砚滴初含冻,喜入灯花欲斗妍。”可见文房小器砚滴,既重实用又助文思,既绘意境又寄情怀。砚滴虽是案头小物,却能看出古代文人墨客精致的生活态度。虽然是件注水用的东西,却被赋予了极其丰富的艺术性,成为赏心悦目的艺术品。古人在读书著述的同时,也将这文房的雅玩从艺术的角度推向了极致。