



宋风遗韵 □吴钧

宋代的雇佣制度

宋太宗时，京师有一市民击登闻鼓，起诉其家奴丢失了他家的一头猪，要求家奴赔偿损失。太宗下诏，“赐千钱偿其值”。这是宋代法制史上的一则趣闻，却是中国社会史的一个标志性案件：意味着从魏晋到隋唐的奴婢制已经瓦解，主家与奴婢从此都是法律上的主体，双方如果有了纠纷，可以通过诉讼解决，主家可起诉奴婢，奴婢也有权利起诉主家。

而宋代之前的奴婢，形同奴隶，不具备独立的法律人格，不独立编户，是依附于主家的贱户。依照法律，“奴婢贱人，律比畜产”，意思是说，奴婢只是主家的私人财产，跟牛马猪羊没什么区别。主家可以自由买卖奴婢，只要主家不放良，奴婢便终生为奴。入宋以后，奴婢的涵义已完全不同于隋唐奴婢——不再属于贱户，而是获得了自由民的身份。这种差别，宋人自己也意识到了：“臣窃以古称良贱，灼然不同。良者即是良民，贱者皆罪隶。今世所云奴婢，一概本出良家。”

宋代奴婢与主家的关系，也不是人身依附关系，而是经济意义上的雇佣关系，跟租佃关系一样，雇佣关系同样基于双方自愿的契约，“自今人家佣赁，当明设要契”。契约写明雇佣的期限、工钱，到期之后，主仆关系即解除，“年满不愿留者，纵之”。为了防止出现终身为奴的情况，宋朝法律还规定了雇佣奴婢的年限：“在法，雇人为婢，限止十年。”虽然宋人的习惯用语还在说“奴婢”，但法律上已将这些受雇于人的佣人、劳力称为“女使”“人力”。

宋朝的法律也禁止人口交易——虽然现实中人口黑市一直存在。说到这里，我想介绍一个细节。淳化二年（991），陕西一带发生饥荒，“贫民以男女卖与戎人”（当时陕西沿边边境的戎人部落还保留着奴隶制，陕西的贫民便将男女小童卖给戎人为奴）。宋廷知悉后，下了一道诏令：“宜遣使者与本道转运使

文澜听泉 □王厚明

正月十五话“元宵”

元宵之夜，大街小巷张灯结彩，人们赏灯、猜灯谜、吃元宵，成为中国世代沿袭的传统习俗。元宵节有着十分悠久的历史，又称“灯节”“上元节”“元夕”。在汉文帝时期，已下令将正月十五定为元宵节。汉武帝时，“太一神”（主宰宇宙一切之神）的祭祀活动也定在正月十五。司马迁创建“太初历”时，就已将元宵节确定为重大节日。就节期长短而言，汉代一天，唐代三天，宋代则长达五天，明代更是自初八点灯，一直到正月十七的夜里才落灯，整整十

元宵之所以被称为上元节，也有着来历。据《岁时杂记》载，道教曾把一年中的正月十五称为上元节，七月十五为中元节，十月十五为下元节，合称“三元”。汉末道教的重要派别五斗米道崇奉的神为天官、地官、水官，说天官赐福、地官赦罪、水官解厄，并以三元配三官，说上元天官正月十五日生，中元地官七月十五日生，下水元水官十月十五日生。这样，正月十五日就被称为上元节。因此，南宋吴自牧在《梦粱录》中说：“正月十五日元夕节，乃上天官赐福之辰。”

元宵节在古时 also 颇受女子的欢迎。因为在古代的大家闺秀，平日是不许踏出闺门的。只有元宵节前后天，“妇女出游街巷，彻夜达旦，男女混淆”，才可不分男女，一同玩乐、赏灯。张灯结彩的元宵灯会，成为古人相见相会的最佳节日，这也为青年男女打开了爱情之门，称为“元宵驰蹇”。电视剧《大明宫词》中的太平公主，正是在14岁的豆蔻年华，在浪漫的元宵之夜，遇见了意中人薛绍。

欧阳修脍炙人口的名篇《生查子·元夕》，则讲述了元宵节怀念旧情的伤感故事。“去年元夜时，花市灯如昼。月上柳梢头，人约黄昏后。今年元夜时，月与灯依旧。不见去年人，泪湿青衫袖。”而辛弃疾的《青玉案·元夕》更是描绘出元宵佳节灯火树银花的热闹场景：“东风夜放花千树，更吹落，星如雨。宝马雕车香满路。凤箫声动，玉壶光转，一夜鱼龙舞。蛾儿雪柳黄

因为雇佣制的普遍应用，宋朝的城市中出现了比较发达的劳动力市场，在四川，“邛州村民日趋成都府小东郭桥上卖工，凡有钱者，皆可雇其充使令担负也”；在东京，每天早晨，“桥市巷口，皆有木竹匠人，谓之杂货工匠，以至杂作人夫、道士僧人，罗立会聚，候人请唤”。而随着人力市场的深化发展，宋朝又产生了专为雇主与佣工提供牵线服务的中介，“凡雇觅人力、干当人、酒食、作匠之类，各有行老供雇”。

这便是发生在宋朝的“从人身到契约”的另一个表现——基于自愿的市场交换的雇佣制，取代了从前的基于人身依附的奴婢制。可惜到元朝时，又出现了所谓的“投下户”“驱口制”与“匠籍制”：蒙元皇帝将大批人口分封给草原贵族，作为他们的私属人口，称为“投下户”“怯俘口”；草原贵族还掠夺了大量良民当成“驱口”，“驱口”便是失去人身自由、供人驱役的奴隶；官府又将全国工匠编入匠籍，驱使他们为官府和官营手工业无偿服役。于是奴役制又死灰复燃。

诗话事 □陈大新

青山满眼少年多

人逢晚景，不免苍凉之感。李端《赠康洽》诗云：“黄须康兄酒泉客，平生出入王侯宅。今朝醉卧又明朝，忽忆故乡头已白。流年恍惚瞻西日，陈事苍茫指南陌，声名恒压鲍参军，班位不过扬执戟。迩来七十遂无机，空是咸阳一布衣。后辈轻贱衰朽，五侯门馆许因依。自言万物有移改，始信桑田变成海。同时献赋人皆尽，共壁题诗君独在。”后卒杜陵山中。文章不得见矣。”

《唐才子传》记康洽云：“洽，酒泉人，黄须美丈夫也。盛时携琴剑来长官，谒当道，气度豪爽。工乐府诗篇，宫女梨园，皆写于声律。玄宗亦知名，尝叹美之。所出入皆王侯贵主之宅，日游与宴，虽骏马苍头如其已有。观服玩之光，令人归欲离物，怜才乃能如是也。后遭天宝乱离，飘蓬江表。至大历间，年已七十余，龙钟衰老，谈及开元繁盛，流涕无从。往来两京，故馆宿空，咸阳一布衣耳。于时文士愿与论交。李端逢之，赠诗云：‘声名恒压鲍参军，班位不过扬执戟。’又云：‘同时献赋人皆尽，共壁题诗君独在。’后卒杜陵山中。文章不得见矣。”

李端写《赠康洽》时正值壮年，在长安遇到年已七十余的康洽，感其事迹，更叹世事沧桑，一种人生无常的意绪寄于笔端。当年的康洽是长安城里有名的美丈夫。所谓“声名恒压鲍参军，班位不过扬执戟”，指康洽能诗善赋。鲍参军，即鲍照（约414～466），字明远，南北朝时期大诗人；扬执戟，扬雄（公元前53～18），字子云，汉赋名家。曹植《与杨德祖书》云：“昔扬子云先朝执戟之臣耳。”此指康洽才高官位不高。康洽曾任河南府缑氏县令，大历年间已去职，所以李端有“咸阳一布衣”之语。李颀《送康洽入京进乐府歌》诗云：“新诗乐府唱堪愁，御妓应传

莺莺楼。”可见康洽的红极一时。李端《赠康洽》诗中的“后辈轻贱衰朽”写出了康洽老后遭年少轻狂者蔑视的景况。见到现今这样一位龙钟老人，谁会想到，开元时却是出入王侯深宅的风流人物呢？戴叔伦有《赠康老人诒》诗亦云：“酒泉布衣旧才子，少小知名帝城里。”可惜康洽的诗赋皆已散佚，竟未有只言片语流传下来。“步出东城风且暖，青山满眼少年多。”写透了康洽暮年的感受，曾经“同时献赋”“共壁题诗”的诗友们而今安在？满眼都是不相识的少年人了。正是“汉家尚壮今则老，发短心长知奈何”，岁月不待人，虽心有不甘，也只能叹奈何。诗末云：“借问滕胧花树下，谁家备插筑高台。”余韵绵绵，突出了人生如梦、富贵如云的主旨。

李端，字正己，行二，赵州（今河北赵县）人，生卒不详。大历五年（770）进士，曾官秘书省校书郎。他的生平今已无可详知，可能曾赴东川幕，卢纶有《送李校书赴东川幕》诗云：“男儿须聘用，莫信笔端书。”但这个李校书是否即是李端，似难定论。一说，他曾任杭州司马，也无确实的证明。但李端有《巫山高》一诗，说明他确实入过川，其诗云：“巫山十二峰，皆在碧虚中。回合云藏日，霏微雨带风。猿声寒过水，树色暮连空。愁向高唐望，清秋忆楚宫。”王定保《唐摭言》载：“蜀路有飞泉亭，亭中诗板百余，然非作者所为。后薛能佐李福于蜀，道过此，题曰：‘贾掾曾空去，题诗岂易哉！’悉打去诸板，惟留李端《巫山高》一篇而已。”薛能是晚唐诗人，他独留李端诗，可见当时人的评判。李端去世，卫象有《伤李端》诗云：“才子浮生促，泉台此路赊。官卑扬执戟，年少贾长沙。人去门栖鹊，灾成酒误蛇。唯余封禅草，留在茂陵家。”卫象曾于建中及贞元初任荆南长林县令，又与同时司空曙为长林县丞。从诗中看，李端卒时尚有官职，只是职位较低，又拿他与贾谊相比，或是遭遇了贬谪。

金缕，笑语盈盈暗香去。”也留下了“众里寻他千百度，蓦然回首，那人却在，灯火阑珊处”的浪漫温情。

近代流行的一个传说，将“元宵”改名为“汤圆”，说是与窃国大盗袁世凯有关。1912年2月，袁氏任临时大总统，1915年12月复辟称帝。其时北京城内多卖桂花元宵。因“元宵”与“袁消”同音，袁世凯颇为忌讳，于是在1916年元旦袁世凯正式登基为“洪宪皇帝”前，北京的警视厅通令全市卖元宵者改“元宵”为“汤圆”，同时又下令把“元宵节”正名为“上元节”。不久，袁世凯又觉得“汤圆”也不好，汤圆的“圆”还是“袁”的谐音，煮汤圆吃也成了拿开水煮袁世凯，又改称“汤团”。但只当了83天皇帝的袁世凯，在一片谩骂讨伐声中被迫取消帝制，接着在忧惧中不治而亡。时人因袁世凯取消“元宵”，流传着一些儿歌和诗作加以讽刺：“袁总统，立洪宪，正月十五称上元；大总统，真圣贤，大头抵铜角，元宵改汤圆。”“大总统，洪

元宵节在古时也颇受女子的欢迎。因为在古代的大家闺秀，平日是不许踏出闺门的。只有元宵节前后天，“妇女出游街巷，彻夜达旦，男女混淆”，才可不分男女，一同玩乐、赏灯。张灯结彩的元宵灯会，成为古人相见相会的最佳节日，这也为青年男女打开了爱情之门，称为“元宵驰蹇”。电视剧《大明宫词》中的太平公主，正是在14岁的豆蔻年华，在浪漫的元宵之夜，遇见了意中人薛绍。

欧阳修脍炙人口的名篇《生查子·元夕》，则讲述了元宵节怀念旧情的伤感故事。“去年元夜时，花市灯如昼。月上柳梢头，人约黄昏后。今年元夜时，月与灯依旧。不见去年人，泪湿青衫袖。”而辛弃疾的《青玉案·元夕》更是描绘出元宵佳节灯火树银花的热闹场景：“东风夜放花千树，更吹落，星如雨。宝马雕车香满路。凤箫声动，玉壶光转，一夜鱼龙舞。蛾儿雪柳黄

一个冬天下来，从黑到白再到灰，官员们在各类皮毛中，度过了寒冬，迎来了春天。在日益注重环保的今天，寒冬时穿动物皮毛，难免会惹来环保人士的白眼。但在清代，这可是“公务员”们冬天里的标准服饰。

当然，这一规定有点类似于如今的制服。上朝时，若是一眼望去，花花绿绿一片，自然不太协调，有失体统，所以才会连官员们过冬的服饰颜色都加以干涉。这么一来，色调统一，看上去自然整齐了许多。

不过，这一规定，仅限于“上班”时间。“上班”时，自然该按照统一规定着装。若是有违规定呢？也犯不着别人举报。别人都一片黑，就你万黑丛中一点白，领导想不注意到你都难了！至于“下班”后爱怎么穿，那是个人自由。有大冬天打赤膊的，有把自己里一层外一层包得严严实实的，这便不在规定的范围内了。在“惟有读书高”的年代，当官一向是老百姓的人生目标。所以，清代官员们的过冬服饰自然也会在民间引起一股仿效的潮流。当官的都穿毛皮，所以在百姓们看来，毛皮

就成了上流社会的代名词。因此，民间也争着穿毛皮，以此为时尚。这种风尚，甚至都影响到了广州。《清碑类钞》中提到，广州“四季皆夏，一雨便成秋也”。广州四季如春，气候潮湿温暖，哪怕冬天也是暖和的。有时，冬天里下了雨，天气冷了点，也不过是北方秋天时的样子。在广州这样的地方，若是纯粹为了御寒，实在无须穿毛皮。可在各类人的记载中都有提到，清代广州人一到冬天就穿着穿毛皮。那会儿的广州，冬天比如今还暖和。本来一件薄外套就足够过冬，却硬将自己裹在厚厚的皮衣中，任由自己汗流浹背，足见追求时尚之心，古人并不比今人稍逊。

春后阳气上升，象征着勃勃生机，预示着丰收的年景。谚语说：“两春夹一冬，十个牛栏九个空。”一年内两个立春节气，风调雨顺，田地里的农活多，耕牛都去劳作了，牛栏自然是空的。谚语又说：“一年两个春，带毛的贵如金。”年初和年尾两个立春，冬季会比较寒冷，古人御寒多用皮衣，所以带毛的皮草特别贵。当然有的地方也有谚语说：“两春夹一冬，无被暖烘烘。”就是说双春年春天时间要长，暖和的天气比较多，容易出现暖冬。这些现象都是根据不同地区、不同年景而言，不可一概而论。

黑兔年。古代历法以天干、地支相配而成，形成六十循环的纪元法，故而称之为“干支历”。干支历是由干支纪年、干支纪月、干支纪日、干支纪时四部分组成，又称为“四柱”。“癸”是天干之

春后阳气上升，象征着勃勃生机，预示着丰收的年景。谚语说：“两春夹一冬，十个牛栏九个空。”一年内两个立春节气，风调雨顺，田地里的农活多，耕牛都去劳作了，牛栏自然是空的。谚语又说：“一年两个春，带毛的贵如金。”年初和年尾两个立春，冬季会比较寒冷，古人御寒多用皮衣，所以带毛的皮草特别贵。当然有的地方也有谚语说：“两春夹一冬，无被暖烘烘。”就是说双春年春天时间要长，暖和的天气比较多，容易出现暖冬。这些现象都是根据不同地区、不同年景而言，不可一概而论。

黑兔年。古代历法以天干、地支相配而成，形成六十循环的纪元法，故而称之为“干支历”。干支历是由干支纪年、干支纪月、干支纪日、干支纪时四部分组成，又称为“四柱”。“癸”是天干之

究年，正月十五吃汤圆。汤圆、元宵一个娘，洪宪皇帝命不长。”“诗吟圆了潮前朝，蒸化熟时水上漂；洪宪当年传禁令，沿街不许喊元宵。”

但有板有眼的此说并无史实依据。袁世凯三女袁静雪在《我的父亲袁世凯》中回忆道，袁世凯称帝之前，家中为立“太子”“妃”“嫔”事，闹得不可开交。1916年元宵节晚上，由六姨太太难，又闹了一场。其时，家人正聚于居仁堂下等着吃元宵。“父亲和我们家里人都依然把汤圆叫元宵。有人把外间叫汤圆的说法告诉了我父亲。他还说：‘袁、元两字，音同字不同。有什么可忌讳的。’”由此可见，“汤圆”之称，是起于民间的，所谓袁世凯“下令”将元宵改名汤圆，并没有事实根据。

“今岁元宵明月好。”岁月变迁，元宵节延续的古老风俗依然，都寓意阖家团圆、生活美满，寄托新的一年幸福安康、诸事圆满的美好心愿。元宵节传统文化的元素，始终是人们心中割舍不断的情愫。



国画《闹元宵》

古风杂记 □郭华悦

清代“公务员”的过冬服饰

读《道咸以来朝野杂记》时，发现了一个有趣的现象。

根据书中的记载，清代的官员们到了冬天，连穿戴都有相关的规定。入冬后最初的一段时间以“黑”为主，要穿就得穿一些黑色的皮衣，如貂皮、玄狐皮和海狗皮；之后，由“黑”开始“漂白”，以白色调为主，如猎獐皮和沙狐皮；最后，再由“白”转“灰”，如灰鼠、银鼠和寒羊皮等。

一个冬天下来，从黑到白再到灰，官员们在各类皮毛中，度过了寒冬，迎来了春天。在日益注重环保的今天，寒冬时穿动物皮毛，难免会惹来环保人士的白眼。但在清代，这可是“公务员”们冬天里的标准服饰。

当然，这一规定有点类似于如今的制服。上朝时，若是一眼望去，

文化遗产 □郑学富

2023年1月22日（正月初一）进入中国农历癸卯年。有人说，2023年的癸卯年是千年遇一回。之所以如此说，是因为有三个不寻常之处：双春年、黑兔年和闰二月。下一次再出现如此年景则是在3283年了，可谓千年等一回。

双春年，即一年中有两个立春日。第一个立春日是在农历癸卯年的正月十四日；第二个立春日则是在农历癸卯年的腊月二十五。造成双春年的原因，是历法“阴差阳错”所致。阳历是按照太阳的运行轨迹计算的，而阴历是按照月亮的盈亏变化规律制定的。这样阴阳历就出现了偏差，于是就产生了“双春年”的独特现象。民间有“双春双喜”之说，就是说双春年是吉利的，人们往往会选择在这一年娶妻嫁女。谚语说：“双春兼闰月，结婚好时年。”还有谚语说：“一年打两春，黄土变成金。”因为立

一，“卯”是地支之一。五行中的“癸”属性为“水”，传统文化中“水”代表黑色，“卯”即兔，所以癸卯年又称为“黑兔年”。谚语说：“黑兔来送财，黄牛起不来。”古人用水比作财，黑兔年即水兔年，自然也是财年。财年必是丰收年，农事繁忙，耕牛自然累得起不来。还有谚语说：“明年迎水兔，春秋不见天。”水兔年会迎来长时间的雨水天气，春秋两季降雨比较多，阴雨连绵，所以很难见到干燥的土地。

闰二月。为了协调回归年与农历年的矛盾，防止农历年月与回归年即四季脱节，每2～3年置一闰，以此来保证每年农历的正月到三月为春季，往后的月份也与节令相一致。谚语说：“双春闰二月，春寒逢秋旱。”双春年加上闰二月的年份，当年可能有“倒春寒”，出现春天比较寒冷，秋天比较干旱的情况。

国学小知识

“真空”就是什么也没有吗

“真空”即便在物理学意义上也不是完全的虚空，还是会有粒子存在于其中。

“真空”除去这层物理学意义，还是一个与道教内丹修炼术有关的名词，说的是一个内丹修炼者入静后，心中不起丝毫的念头，身体与太虚保持同一。

这样的“真空”实际上很像佛家的“禅定”，而且“空”也具有佛家中道观“非有非无”的色彩。

《清和真人北游语录》卷一中说：“凡入之心，必有所好……不要廓然虚空，其中自有个不空者，故云：非有非空，是谓真空。不治其心，何以致此，故修行，治心为要。”《金丹四百字·序》中说：“然金丹之生于无也，又不可为顽空。当知此空，乃是真空。”《金丹大成集·金丹问答》说：“返本还元为真空。”

《邱祖全书》说：“念念不离方寸是真空。”“一意不离方寸，此真空也。”那道教所说的“真空”到底是一种什么样的状态呢？“返本还元”“念念不离方寸”的“本”“元”抑或“方寸”都是一种复归于朴、抱元守一，即对道的执着守护。

闲话斋 □古微生

兔年到了，大概有好奇的朋友会有疑问：有没有兔姓呢？大千世界，无奇不有，十二生肖皆可为姓，兔姓又岂能例外呢？

别说，兔姓还真是个小姓和稀有姓。兔姓非常少见，不仅当今姓兔的人少，在历代的姓氏著作中，提到姓兔的也不多。汉朝有个兔谭，见于《印蓺》，大约是唯一一个兔姓名人了。目前只有我国台湾、江苏、山西、四川等地有此姓氏。江苏兴化，一位出生于1927年的居民名字就叫兔子。山西河津市清涧街道侯家庄村有兔姓村民居住，而且有几十人，如兔永康、兔丑义、兔学义等。广东省梅州市五华县双头镇龙岭村曾经也有姓兔的，这是根据族谱记载的，据老人说还见过兔姓墓碑石，可能是距今两三百年的事了，如今已经没有了，也不知怎么没了，可能全部迁走了吧，也不知迁往何处了。

兔姓源自何时呢？殷墟龟甲卜辞里常出现“兔”字，学者们经过仔细研究，提出商朝时曾有个兔方国，后来兔方国被灭。根据古人以国为姓的习俗，兔国很可能就是兔姓的源头之一。此外，古人常常把兔写作菟，《左传》里鲁国有菟裘邑，郑国有菟氏邑，陕西上洛之地有菟和山，显然有菟人曾居住在这些地方，才留下了地名。《史记》所载，秦祖嬴姓后裔之族分封，“以国为姓”有菟裘氏。菟裘氏春秋时被灭后，其裔以国名或传为菟裘氏，于后世或改作单姓菟氏、兔氏。

中国有兔姓，那么外国有没有兔姓呢？通过网上查询，俄罗斯有姓扎伊采夫，意思就是兔子，而日本动画片里曾出现过兔田、木兔二姓，想来日本也有兔姓。

有兔姓，那有没有兔名呢？三国时，北方有个将领叫睦固，字白兔。别说这位白兔将军很生猛，原为黑山贼，跟袁术合作过，投过张杨、袁绍，和曹操是死对头。总的来说，以兔为名的人不多，以逸为名的人倒不少，像书圣王羲之字逸少，南朝宋有位谢庄字希逸，近现代的逸名人士还有孙中山（字逸仙）、邵逸夫、戴逸、陈逸飞等。

民间还有“闰月鞋，闰月穿，闰月老人活一千”的说法。在一些地区民俗中，逢闰年闰月，儿女要给父母买双鞋，以报哺育之恩，祈求父母身体健康、福寿延年。这也是中华民族孝敬老人的传统文化的体现。现在有的商家抓住这一商机，加工制作各式各样、花色品种繁多的“闰月鞋”供应市场，赚上一笔。有些地方，每逢闰年闰月，娘家人要使出嫁的女儿请回家中相聚就餐，叫吃“闰月饭”，也称“六亲饭”，有团圆平安之意；饭后，还要送女儿雨伞、蕉扇，意思是娘家永远是女儿的“保护伞”，祝福女儿早生贵子，为夫家招财，财丁两旺。

“虎奔千里展雄风，兔进万家报吉祥。”兔，作为祥瑞之物，必将在癸卯之年呈祥献瑞，给人民带来好运喜气、幸福安康！

趣说癸卯年