



□周洪林

“邮览国家公园，展示亮丽名片”。中国邮政于2022年11月5日发行《国家公园》纪念邮票一套5枚，该套邮票以摄影作品为基础，采用平面设计方式表现出国家公园绚丽的自然景观和丰富的生态资源。邮票画面左侧分别展现了五个国家公园的代表性景观；圆形齿孔中以雕刻线条结合影像图片的方式，表现了相应国家公园的部分代表性动物；画面右侧表现了相应国家公园的部分代表性植物。方寸之间向全球展示了“大国之

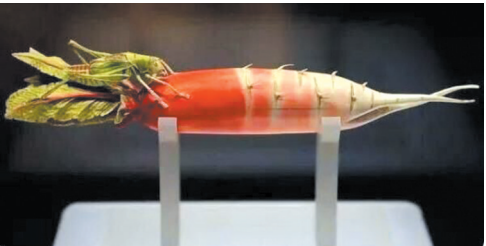
□马小江

栩栩如生的象牙萝卜

“铜砂锣里落盛油，生菜还他萝卜头。”宋代释慧勤如此盛赞萝卜。每年进入冬季，萝卜大量上市，正是食用萝卜的好时候。作为冬季的应时蔬菜，萝卜既可以切丝凉拌生吃，又能切块切片熟吃，炖、煮、爆、炒样样行，还能跟羊肉、猪肉合在一起包饺子，当然也是做包子馅儿的好食材。在我国，人们食用萝卜历史悠久，无论是王公贵族，还是乡野匹夫，都有食用萝卜的习惯。

“冬吃萝卜夏吃姜，不劳医生开药方。”有人把萝卜叫“小人参”，人参不易吃得到，但萝卜对我们来说，却是冬天里随时可以享用的美味。据有关资料显示：“萝卜中的膳食纤维有助于体内废物的排出；还有降低血脂、软化血管、稳定血压的功效。”明代医药学家李时珍在《本草纲目》中也写道：“生吃，乃止渴消胀气；熟食，乃助消化。”

河南博物院收藏的一件清代乾隆年间的象牙萝卜，长度约27厘米，重约165克，萝卜头翠绿的叶子上还雕刻有一只蝓蛭，像是在贪婪地吸食着萝卜里的汁液。整个雕刻工艺十分精湛，从萝卜的配色到萝卜的根须，再到根须上没有洗干净泥土，都表现得淋漓尽致。由于象牙的密度高，所以想要染色比较困难，但雕工匠师却能巧



清代象牙萝卜

夺天工，使得这根象牙萝卜立体感强，染色巧妙，使人难以分清真假。数百年都没有褪色，让人叹为观止，不得不佩服古代工匠智慧和技艺的高超。放眼看去，这根水灵灵的大萝卜特别新鲜，就像是地里拔出来、刚洗过的一样。

象牙萝卜是上世纪70年代，河南省一位农民在地里干活时，意外发现最后上交给国家的。

在雕刻行当里，萝卜谐音“摆步”，蝓蛭是繁殖力极强的生物，象征着多子多孙。萝卜方言叫“菜头”，以求谐音“彩头”，祝愿有个好彩头。特大萝卜象征着风调雨顺，国泰民安。另外，萝卜还有三个特点：一是草根，二是健康，三是怎么吃都行。正可谓：老少皆宜，雅俗共赏，大众口味。这也许正是大众所追求的。

□邢洁

浪漫爱情铸造的青铜瑰宝

无论是情人节还是纪念日，情侣们往往会互送礼物表达情意，这方面古人和现代人并无二致，甚至有过之而无不及。在上海博物馆里，有一件名为“子仲姜盘”的特殊青铜器展品，它既是春秋早期的盥洗用具，同时也是一位浪漫体贴的丈夫送给爱妻的礼物。

公元前700年春秋时期的一天，晋国一个叫仲姜的贵族妇女正准备吃饭，两个仆人先侍候她洗手，一人持盘（一种类似水瓢的青铜器）倒水，一人托盘接水，这就是当时贵族阶层盛行的“沃盥之礼”。看着流水轻泻入盘中，仲姜不由露出了如花笑靥，显得十分快乐和满足。原来，那只盛水的青铜盘是丈夫特意为她定做的，盘底所铸的若干立体小动物、水鸟、鱼、青蛙等无不精雕细琢，栩栩如生。这还不算，绝妙之处在于，它们下方都安置了隐秘的垂直轴，可以在水流下原地旋转360°！这么精美有趣的青铜盘，别说当时，就是在今天也令人叹为观止。它，就是上海博物馆的镇馆之宝——春秋子仲姜盘。

上海博物馆研究员周亚分析说，通过盘内壁的铭文来判断，它是一件爱情的信物。铭文分六行，共三十二字：“隹六月初吉/辛亥大师作/为子中姜沐/盘孔硕且好/用祈眉寿子子/子孙永用为宝。”就是说，六月初吉辛亥的这一天，晋国的一位大师（官职称）为他的妻子仲姜做了这件既大又好的盘，用来祈求长寿，希望后世子孙能够永远使用和珍藏。这篇铭文是学术价值极高的史料。

子仲姜盘，折沿，浅腹，圈足，整器风格质朴浑厚，造型典雅，铸工精良。圈足下有3个老虎形的底座，大大的嘴巴，圆圆的眼睛，正扭头回望，十分可爱。盘壁左右两侧设有一对宽厚的副耳高耸，其外侧饰有云纹；前后各攀有一条探头望向盘内的立体角龙，曲体卷尾，憨态可掬。

盘内铸造了31个水族动物，有水鸟、鱼、青蛙和乌龟，其中20个浅浮雕，11个立体圆雕，按一定规则交错排列成5圈。最令人称奇的就是这些平均



春秋子仲姜盘

最美中华展方寸——品赏新发行的《国家公园》纪念邮票

治”和“中华之美”。

邮票第一图：“三江源国家公园”。邮票画面表现了藏羚羊、野牦牛、藏野驴、水母雪莲、红花绿绒蒿等元素。三江源国家公园位于青海省西南部，划分为长江源、黄河源、澜沧江源3个园区。园内山脉逶迤纵横，冰川耸立，是高寒生态系统的典型代表和高寒生物物种质资源库。美丽而神秘的三江源，雪原广袤，河流、沼泽与湖泊众多，素有“中华水塔”之称。长江、黄河、澜沧江三大江起源于同一区域的地理奇观，在这里向世人惊艳呈现。

邮票第二图：“大熊猫国家公园”。邮票画面表现了大熊猫、小熊猫、川金丝猴、珙桐、红杉等元素。大熊猫国家公园横跨四川、陕西、甘肃三省，是世界生物多样性热点区，除了大熊猫，还生活着雪豹、川金丝猴、羚牛、珙桐、红杉等珍稀野生动植物。如今的大熊猫国家公园里，一幅人与自然和谐共生的美好画卷正徐徐展开。

邮票第三图：“东北虎豹国家公园”。邮票画面表现了东北虎、东北豹、梅花鹿、人参、红杉等元素。东北虎豹国家公园横跨吉林、

□朱积良



新发行的《国家公园》纪念邮票

黑龙江两省，是我国野生东北虎、东北豹最主要的繁育和活动区域。这里也是温带森林生态系统的典型代表。目前，园区内生态持续向好，有蹄类动物种群结构和规模保持健康状态。

邮票第四图：“海南热带雨林国家公园”。邮票画面表现了海南苏铁、美兰、海南长臂猿、海南坡鹿等元素。海南热带雨林国家公园位于海南岛中部山区，是海南岛森林资源最富集的区域，也是海南岛的生态安全屏障，拥有中国分布最集中、类型最多样、保存最完好、连片面积最大的大陆性岛屿型热带雨林，是世界热带雨林的重要组成部分，具有国家代表性和全球性保护意义。

邮票第五图：“武夷山国家公

元代四体文钱

元世祖时国师八思巴根据藏文字母创造的一种文字；穿右是察合台文“通”字，也称突厥文；穿左为西夏文“宝”字，是西夏开国皇帝李元昊命大臣野利仁荣创造的文字。但也有专家认为其“穿上为蒙文，穿下为女真文，穿右为回文，穿左为西夏文，按上下左右顺序，也应该是至元通宝四字”。更有学者专家经过长期研究考证，认为该钱其少数民族文字的一面应为正面，汉文楷书一面应为反面，这些都是值得研究的课题。

事实上，关于这种钱的用途，历来钱币学家说法不一，有人认为是

镇库钱，也有人认为是供养钱，也有认为是纪念币。总之，这种由几种文字合而成文的钱币，在中国古钱币中绝无仅有。这也说明了各民族在文字、语言上相互影响和渗透。该钱币存世甚少，据有关专家估计，真品存世量不超过10枚，为非流通货币中的佼佼者，是元代极为珍稀的钱币品种之一。



元朝至元年间“至元通宝”

吴昌硕画菊抒怀

菊花，色彩艳丽，却仍不失浑厚古拙。此举则是在色彩上挣脱了传统的藩篱。他常说“事父母色难，作画亦色难”，并说“作画不可太着意色相之间”。如吴昌硕作于1897年的《延年益寿》，画面勾勒出两丛菊花，花朵团簇绽放，黄菊居于画心之上，红菊在其下，一黄艳，一深红，两种颜色均明亮，俯仰向背，大小错落，相互映衬。菊叶以大笔泼墨，洋洋洒洒，一连画上10多幅，动物方可自由转动。在合范浇注高温铜液时，如何保持泥料不脱落变形(避免动物与垂直轴粘连)，以及较薄的盘心不漏水，实在是高难度的技术问题。子仲姜盘完美地解决了这些难题，代表了春秋时期青铜器的最高工艺水平。

流水叮咚，伴随青铜鱼兽旋转圆舞；清波粼粼，映出佳人巧笑倩兮，美目盼兮。执子之手，与子偕老，这份缱绻挚爱，无论时光过去多少年，依然让人心驰神往。

子仲姜盘早年出土后就不幸流失海外，后被香港太阳集团有限公司董事会主席叶肇夫在澳门古玩店发现，以重金购得并收藏。1997年6月11日，叶肇夫将它捐赠给国家。于是漂泊多年的国之重宝，与香港几乎同一时间回归了祖国，从此安安稳稳，永远美丽。它的绝世容颜，不仅铭刻了一段千年不朽的爱情，还见证了中华儿女的拳拳爱国之心。

吴昌硕有一著名的刻印诗句：“我性疏阔类野鹤，不受束缚雕镂中。”他对当时流行陈曼生、邓石如的浙派风气，似乎很不以为然，自称性格类野鹤，不受条条框框所束缚，创新意识极为强烈。之前，没有人用西洋红来画中国画，而他大胆地使用鲜艳的西洋红画大写意

分外精神，更显出此画的无限气势和大自然的勃勃生机。他晚年曾作《傲霜图》，图中用淡墨擦出两方巨岩，岩石右侧横陈着几枝粗壮的菊枝，几束盛开的菊花列于岩石前。菊花以浓墨勾出，显出无比的苍劲蓬勃，表现了特有的深沉，既傲且庄的形象跃然纸上。他题诗说：“南山高百丈，探秋时一上。篱花开烂漫，霜气更萧爽。寒香晚更奇，啸傲寄真想。根下丹泉流，泉甘菊苗长。”表达了自己矢志不渝的终生追求，并寄寓充满生机的未来。



吴昌硕《栗里高风图》

□张帮俊

“羲之爱鹅”釉上彩瓷

这尊王羲之瓷塑像属景德镇窑人物塑像，先不说造型，光是这鲜艳的色彩就让人眼前一亮。“黑、红、黄、蓝、白、灰”，每种颜色色彩饱满，同时，高光部位凸显，使色彩又具备了立体感。它的制造手法为釉上彩，是先烧成白釉瓷，进行彩绘后，再入窑经600℃-900℃温度烘烤而成的，所以才釉色鲜艳。至于它的烧造时间经专家判断约为上世纪70年代末，颜料选用的是矿料。

仔细看塑像，画面中，一只白鹅颈朝天，颇有些“曲项向天歌”的味道，主人公王羲之倚石而坐，翘着二郎腿，一副怡然自得的模样，目光注视之处正是脚下的那只白鹅，这正符合了彩瓷塑像的主题“羲之观鹅”。

文人有嗜爱，这王羲之爱的就是鹅，爱鹅性之慈、羽之白、风之雅。不管哪里有好鹅，他都有兴趣去看，或者把它买回来玩赏。闲时，他就以观鹅为趣，看得仔细入神，看鹅的叫声与神态。另外，他还将鹅的体态姿势、行走姿势和游泳姿势运用到书法中。他认为，执笔时食指要像鹅头那样昂扬微曲，运笔时则要像鹅掌拨水，方能使精神贯注于笔端。所写的鹅字一笔而过，称为“一笔鹅”，字体雄浑，笔力遒劲。

“王羲之书经换白鹅”的故事还被李白写成诗《送贺宾客归越》：“镜湖水漾清波，狂客归舟逸兴多。山阴道士如相见，应写黄庭换白鹅。”

与米芾爱石、苏东坡爱砚、陶渊明爱菊、林和靖爱梅、李白爱酒一样，王羲之这一生，与鹅结下的不解之缘，也耐人寻味。



景德镇《羲之爱鹅》彩瓷

□程磊磊

丰姿冷艳芙蓉杯

“三两芙蓉并水丛，向人能白亦能红。浩然不在芍药下，如何独占晚秋风。”秋末冬初，芙蓉花迎着风霜傲然盛开，其花或白或粉或赤，皎若芙蓉出水，艳似茜萼展瓣，占尽深秋风情。

芙蓉花因其生于陆地，为木本植物，故又名“木芙蓉”。芙蓉花朝开暮闭，清晨初开时，花朵洁白，午后慢慢转为粉红色，到傍晚花朵快闭合时，颜色呈深红色，花色一日三变，故又名“三变花”，也称“三醉芙蓉”。南宋诗人范成大有诗云：“艳粉发收朝日丽，湿红浮影晚波清。谁知摇落霜林畔，一段韶光画不成。”对芙蓉花色大加赞赏。

芙蓉花之所以自古以来备受世人所喜，不仅是因其花色醉人，更因其有着不惧寒霜、遗世独立的高贵品质，故又有“拒霜花”的美称。古时的文人墨客更是对其称赞有加，北宋大文豪苏轼曾在《和陈述古拒霜花》里这样写道：“千林扫作一番黄，只有芙蓉独自芳。唤作拒霜知未称，细思却是最宜霜。”这是对木芙蓉独立寒秋、迎霜弄姿的形象的最好阐述。明代申时行在《芙蓉》一诗中赞美木芙蓉：“群芳摇落后，秋色在林樾。艳态偏临水，幽姿独拒霜。”正是因为芙蓉花这些令人动容的特点，古人赋予了它团圆美满、高尚纯洁、富贵荣华等诸多吉祥的寓意，而古代的匠师们更是以芙蓉花为原型制成了各式各样的仿花器。

图中这件乾隆粉彩芙蓉花形杯便是一个很好的例证。此杯以芙蓉花造型饰之，高6.2厘米，直径8厘米，口沿描金，杯身为五瓣花瓣，花瓣先端圆钝，呈倒卵形，杯底以瓷泥堆塑枝、叶数片，自然妥协，以梗转折突起为杯底基点，将通器的动感延续至底。花叶以轧道刻划茎脉，流畅自然。外壁及枝叶均施仿生釉，花茎叶釉色清晰分明，生动形象。内施松石绿釉，娇艳无比，与外壁色彩统一和谐。整器捏塑手法极为细腻，施釉丰满肥润，色彩过渡自然，如画中之皴染，极为华丽完美，宛如出水的芙蓉仙子一般。不免让人联想到明代诗人吴孔嘉《木芙蓉》的诗句：“半临秋水照新妆，澹静丰神冷艳裳。”杯体素雅端庄，小巧精致，盈手可握。底部花托落“乾隆年制”青花篆书款。

乾隆时期，粉彩在彩瓷的领域里几乎完全取代了五彩的地位，达到了制作粉彩瓷器的巅峰。而松石绿釉在粉彩瓷器中的广泛应用，即器物口部及底部都施松石绿釉成为了乾隆粉彩瓷的独有特征。松石绿釉浅淡水润，釉面犹如粥皮，由于是一种低温彩釉，釉面常常带有细小的纹片。这一特点乾隆时期首先出现后，一直延用到晚清。

乾隆时期制瓷业达到了清代顶峰，各类精巧的文玩摆件，成为乾隆时期的风尚。此件芙蓉花形杯就是此类作品的佳器，极具乾隆粉彩瓷的风格特点，若置于橱柜或案头，时时把玩，大有将晚秋风光握于掌中的畅快之感，盈盈一握之间，尽显深秋之雅趣。



乾隆粉彩芙蓉花形杯