



□徐华档

重材质 现神韵 创意境

——郑兴国雕刀下的“洞天胜境”

一个有创意的工艺艺术家,在创作中十分注重作品意境的营造,并通过意境来深化主题的内涵。何为意境?意境是工艺美术家通过创作的作品形象,传达一种情景交融、虚实相生、韵味无穷的意蕴和境界。

郑兴国创作的《洞天胜境》取材于一棵残破的野樱桃枯根,在岁月的风烟中,根材内在的脂肪、糖类被磨损侵蚀得干干净净,形成了嶙峋、褶皱、疤痕、洞穴、空透等奇特残缺,显示出峥嵘不桀的力度。这些人难及的巧趣,往往蕴藏着深不可测的玄机。特别是枯根的内部肌理更是奇异,宛如庭院中的太湖石,皱、透、瘦、漏俱全,却洞中有穴、穴中有洞,似一个奇妙的洞天胜境。

郑兴国从文人山水画中得到启发,在意境的营造上下功夫。他拿起凿刀,细细打理。操刀时他重材质,现神韵,应材施艺,在动刀时尽量保留原材料上的纹理规律、形状特征,使形态和肌理动静相映,粗细结合,虚实互化,浑然一体,把天然材质的奇诡美感尽量保存下来。一件好的作品必须有点睛之笔,才能全盘皆活,郑兴国在作品的下部添置了一个宽袖大袍的古代文人,正以惊异的目光抬头仰望着洞天下的世界。通过这个古人的目光,把人们的视线通往远方,使作品中有

□郑学富

鬼狐有性格 笑骂成文章

现存于辽宁省图书馆的蒲松龄《聊斋志异》手稿,是中国古典名著中唯一存世的作家手稿。该手稿是用竹纸抄写的,共收237篇,其中除《库官》《鄆都御史》《龙无目》《双灯》等31篇是他代人抄,其余的206篇均为蒲松龄手稿。尤其珍贵的是在卷前《聊斋志异》文后钤有一枚“松龄”白文长方印,这是蒲氏手稿不可多得的佐证。书中眉批上及各篇正文间有蒲氏手录王士禛评语及佚名校语。手稿本《聊斋志异》具有极其珍贵的文物和学术价值,为研究《聊斋志异》的成书年代、分卷编次提供了直接的文本证据,是校补现行《聊斋志异》诸多版本文字错误的第一手资料。

蒲松龄,字留仙,一字剑臣,别号柳泉,亦称柳泉居士,为清初淄川人。他早年热衷科举入仕,可屡试不第,只能以教书为生。康熙元年(1662),蒲松龄23岁时开始撰写鬼狐故事,他自谓“喜人谈鬼”“雅爱搜神”。据清人笔记《三借庐笔谈》记载:蒲松龄每晨起就在大道边铺席于地,并摆设烟茶,坐待过往行人,以搜集奇闻异事。每听到一事,回家后就加以粉饰润色。康熙十八年(1679)春,40岁的蒲松龄初次将手稿集结成书,名为《聊斋志异》。此后屡有增补。清初文学家王渔洋在朋友处结识蒲松龄后,对其十分赏识,以为奇才。王渔洋借阅《聊斋志异》后,欲以500两黄金购买手稿,但被蒲松龄婉拒,于是在书卷后题诗评价曰:“姑妄言之姑听之,豆棚瓜架雨如丝。料应厌作人间语,爱听秋坟鬼唱诗。”蒲松龄则作《次韵答王司寇阮亭先生见赠》答谢:“志异成书共笑之,布袍萧索鬓如丝。十年颇得黄州意,冷雨寒灯夜话时。”述说了创作之艰,也表达对王渔洋给予的肯定和赞许的感激之情。乾隆三十一年(1766),蒲松龄去世半个世纪,《聊斋志异》方刊刻行世,从此广为流传。《聊斋志异》收录短篇小说近500篇,或揭露封建统治的黑暗,或抨击科举制度的腐朽,或反抗封建礼教的束缚,具有丰富深刻的思想内涵。作品成功塑造了众多的艺术典型,人物形象鲜明生动,故事情节

曲折离奇,结构布局严谨巧妙,文笔简练,描写细腻,堪称文言短篇小说的巅峰之作。郭沫若曾题联赞道:“写鬼写妖高人一等,刺贪刺虐入骨三分。”现代文学家老舍评价说:“鬼狐有性格,笑骂成文章。”

蒲松龄在去世前为家族立下规矩:“长支传书,次支传画。”按此遗训,《聊斋志异》手稿由其长子蒲簪一支世代传存。清咸丰年间,蒲松龄八世孙蒲价人为躲避战乱,携书稿闯关东,定居沈阳,后将手稿传给儿子蒲英灏。光绪二十年(1894),蒲英灏供职在盛京将军依克唐阿幕府,依借阅《聊斋志异》稿本,蒲英灏先以半部借之,阅毕后再借另半部。后因变故下半部手稿下落不明。蒲英灏去世后将半部手稿捐赠第五子蒲文珊。蒲文珊对手稿的珍视胜过其父。这期间有多人相借、预购,包括日本人出高价收买,均遭到蒲文珊的拒绝。1950年蒲文珊将手稿捐赠辽宁省文化厅,1951年转交东北图书馆即现辽宁省图书馆收藏。《聊斋志异》手稿为国家级文物,也成为该馆藏书中的镇馆之宝。2019年,辽宁省图书馆携手沈阳出版社首次对《聊斋志异》手稿进行高清原件扫描,采用彩色仿真影印,宣纸内页印刷,线装,蓝布函套,开本与手稿本原件一致,极大还原了手稿质感。让读者跨越时空,一睹蒲松龄真迹。



蒲松龄《聊斋志异》手稿

□周洪林

奋进新征程 建功新时代

——品赏《中国共产党第二十次全国代表大会》纪念邮票

为庆祝党的二十大胜利召开,中国邮政于10月16日发行《中国共产党第二十次全国代表大会》纪念邮票一套2枚(图1),小型张1枚(图2)。邮票图案内容分别为:“奋进新征程”“建功新时代”,小型张内容为“庆祝中国共产党第二十次全国代表大会胜利召开”。全套邮票面值为8.40元。该套邮票是2022年纪特邮票发行计划中一套重大题材邮票。据悉,该套邮票由

中央美术学院集体设计,北京邮票厂有限公司采用影写版工艺印制。中国共产党第二十次全国代表大会,是在全党全国各族人民迈上全面建设社会主义现代化国家新征程、向第二个百年奋斗目标进军的关键时刻召开的一次十分重要的大会。大会于2022年10月16日在北京召开。据了解,该套邮票第一枚画面描绘了农民、医务工作者、工程师、老教授、怀抱幼童的夫妇等,同时展现了天安门、现代化城乡风貌、绿水青山生态美景以及代表电子芯片、大数据的元素图



图1



图2

□梅晓民

清仿成化年制豆青釉瓷盘

笔者藏有一只制于清代嘉庆、道光年间的豆青釉山水画瓷盘,口径约为25.5厘米。

瓷盘上的山水画为民间画匠所绘,荡漾的水波占满整个画面,显得十分开阔,上方和左右两边都有山,近景为一个小岛,岛上的房屋旁有一棵参天大树,左边有一艘帆船,右边有人在垂钓。山水树木勾勒粗犷,景物环境点缀简洁疏朗,饶有幽趣。但由于属民窑生产,釉层不够透明,釉面光泽也不佳,致使文物级别不高。盘底有“成化年制”的落款。这盘落款“寄托年号款”,简称为“寄托款”。明朝成化时期是瓷器发展的鼎盛时期,无论是官窑还是民窑,制作的大都是精品,后来的制作者出于对前朝瓷器工艺水平的崇敬和缅怀,就创造了“寄托款”这个瓷器款

识专用名词。

对此,我特地请教了业内专家周、张两位先生。周先生对瓷盘仔細观察了后对我说:这种瓷盘从20厘米到28厘米都有,因尺寸较小不值钱。而28厘米以上的大尺寸瓷盘大多作祭祀用品,档次高。另一类作为挂盘欣赏,则档次就更高。同时也要看年代,康乾年间制作的比较精良,而嘉、道之后制瓷业衰落,质量就一般。而尺寸越大,烧制的难度也越大,胎坯容易坍塌和崩裂,价格也就高了。张先生则说,除了瓷盘尺寸的大小外,年代的早晚和品相的好坏,价格相差也是很大的。

这只瓷盘是我祖父留下来的遗物,祖父是位商人,民国时曾开毛竹行,后来还开过钱庄,民国时曾任海盐盐汤镇的商会会长。祖父喜欢收

□朱卫东

参观券追寻党代会历程

作为一名收藏爱好者,我收藏有自一大开始的多届党代会会址参观券。这些藏品从不同角度见证了100余年来中国共产党从诞生到发展壮大成为世界第一大执政党的不平凡历程。

被称为“开天辟地第一会”的中国共产党第一次全国代表大会于1921年7月23日至8月初,先后在上海法租界望志路106号(纪念馆位于上海市黄陂南路374号)和浙江嘉兴南湖红船上召开。这次会议通过了《中国共产党纲领》,正式宣告了中国共产党的成立。我收藏有和这次会议会址相关的两张参观券,第一张是中共一大会址纪念馆参观券,主图案为那座著名的石库门建筑,主色调用了鲜艳的大红,寓意于此点燃的革命星星之火势必烧遍全中国。第二张是浙江嘉兴南湖会址参观券,近岸庄严的纪念馆,带给人们对这一伟大历史事件的深切追溯和无限遐想。

1922年7月16日至23日,中共第二次全国代表大会在上海南成都路辅德里625号(今上海市老城都北路7弄30号)召开。这是一幢始建于1915年的石库门楼房,砖木结构。这次会议为期8天,通过了《中国共产党章程》等9项重要决议案,明确地提出反帝反封建的民主革命纲领。我收藏有一套三张中共二大会址纪念馆参观券,设计独具特色,颇具收藏价值。

中共三大于1923年6月12日至20日召开,会址在广州东山恤孤院31号(现广州市恤孤院路3号)。这次会议正式确定了共产党员以个人身份加入国民党,与国民党进行党内合作的策略方针。我收藏的中共三大会址纪念馆参观券,

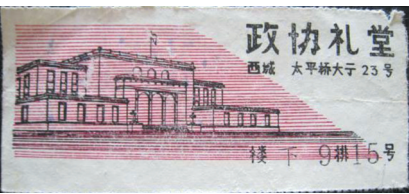
画面蕴意深远,备受集藏文化爱好者青睐。

中共四大会址原本在上海市虹口区东宝兴路254弄28支弄8号。这次会议于1925年1月11日至22日召开,明确提出了无产阶级在民主革命中的领导权问题。原址建筑已于·二八事变中毁于战火,新建的中共四大纪念馆位于上海市虹口区四川北路绿地公园内。我收藏有这处红色教育基地的参观券,票面红色主色调,非常有特色。

1927年4月27日至5月9日,中共五大在武汉市武昌都府堤20号召开。本次大会选举产生了中央监察委员会,这是中国共产党历史上第一次设立的党内纪律检查机构。参观券作为一种小众藏品,这枚参观券深得我的珍爱。

1928年6月18日至7月11日,中共六大在莫斯科市中心西南约40公里的五一村。本次会议是中国共产党唯一一次在国外召开的全国代表大会。遗憾的是我至今没能收藏到这家位于海外的革命纪念地的参观券,希望将来有机会如愿。

中共七大会址位于延安市郊杨家岭中央大礼堂,这是中国共产党第一次在自己修建的房子里召开代表大会。这次会议历时50天



□胡萍

菊花开在墨盒上

“一夜新霜著瓦轻,芭蕉新折败荷倾。耐寒唯有东篱菊,金粟初开晓更清。”又到了秋天,菊花因其在深秋不畏严寒,一花独放而受到中国古代文人的喜爱。这件民国陈半丁菊花纹铜墨盒,上面镌刻的就是傲然挺立的菊花。

这件墨盒呈正方形,黄铜材质。盖与身呈母子口相扣,盖面上,镌刻着两株菊花,菊叶舒展,菊花朵朵绽放,花瓣层层叠叠,栩栩如生,清香四溢。一只羽毛丰满的鸟儿拖着长长的尾巴,栖息在向上斜伸的一根枝条上,仰头啁啾。看来,这是一个晴好的秋日,鸟儿沐浴着秋阳,嗅着清雅的花香,呼朋引伴,动静结合,彰显出勃勃生机。画面左上部,竖刻楷书“半丁”两字铭款,字体圆润有力,旁边刻着“陈”字的阳文印章。

菊花历来被人们看作坚贞素雅的象征,与梅、兰、竹并列,合称“四君子”。菊花并不娇贵,大多生长在偏僻的地方,默默无闻,与世无争。它不开则矣,一开就开得轰轰烈烈,一团团一簇簇,千姿百态,笑对寒霜,气势磅礴,给寂寥的秋天带来无限生机和情趣。历代文人墨客们大多喜欢菊花,也留下了大量诗篇。

刻铜墨盒是在铜制的墨盒面上刻制人物山水、花鸟字画的一种文房用品,其功能是盛放墨汁。它起于清中期,兴盛在民国,是集书画艺术与雕刻艺术于一身的艺术品。虽然如昙花般匆匆一现,却留下幽幽清香,被称为“最后的文玩”。笔者收藏的这件菊花纹铜墨盒的作者陈半丁素有“刻铜圣手”之美誉,其与陈寅生合称“二陈”。这件刻铜墨盒,材质精良,构图简洁,包浆熟旧,线条流畅,刀法遒劲纯熟,书法、绘画、印章相互辉映,古色古香,精美绝伦。因岁月侵蚀,墨盒上出现了点点锈蚀,但瑕不掩瑜,闲时欣赏把玩,给笔者带来无尽的美感 and 雅意。

□程磊磊

九秋同庆贺丰收



我国自古有“九秋”的说法。古人以农历七、八、九三个月为秋季,计九十天,故秋季有“九秋”之别称。三国曹植《七启》:“九秋之夕,为欢未央。”唐代以后,“九秋”也渐为盛开于秋季的各色花卉之代称,如唐代陆畅《云安公主出降杂咏催妆二首》:“闻道禁中时节异,九秋香满镜台前。”明代以后的花鸟画中,有将九种秋天的花草画于一幅,称为“九秋图”,不同的“九秋图”所画的九种花草不尽相同。明成化时期,“九秋图”成为了瓷器的装饰纹样。至清代,“九秋图”纹样成为了官窑瓷器的专属。

上图为清康熙御制珊瑚红地珐琅彩九秋图碗,现藏于上海博物馆,直径约11厘米,高6厘米,直口,深腹,圈足。此碗隽秀而娇巧,优雅而尊贵,胎体细薄致密,内壁施白釉,温润莹美,外壁敷设珊瑚红彩为地,色泽匀净浓妍,以珐琅彩料绘就桂花、秋葵、菊花、兰花、罌粟花、秋海棠、山茶、芙蓉、栀子花等九种秋天盛开的花卉,构成九秋图,图中花朵花枝招展,风姿绰约,妍美妩媚之态在秋日华光之下展现无遗。画匠以墨彩勾勒花枝叶脉,覆以各式彩料,斑斓绚丽,其中墨绿一色极为凝厚鲜亮,翠韵悠然,为后世所不及,釉上蓝彩淡雅悦目,为康熙后期彩瓷的重要色彩;绘画技巧高超,借以彩料之浓淡的变化来表现花叶的阴阳向背,突出花卉的立体质感。布局繁密而有致,不减清疏之气,益见设计构图之佳妙。因秋天是收获的季节,遂采集九种秋草于一图,寓意九秋同庆、共贺丰收。底为青花大方框“康熙御制”四字款,为内府标准的宋槧体,笔道硬朗,端庄周正,青花深沉,紧贴胎骨。

珐琅彩瓷器是清代康熙乾三朝极为名贵的宫廷御器,始于康熙朝,是在康熙帝授意之下,由造办处珐琅作的匠师将珐琅画珐琅之技法成功移植到瓷胎上而创制的新瓷器品种,故在当时也称作“瓷胎画珐琅”。珐琅彩瓷在制作程式和用料上是其他众多品种无法比拟的,无论作画、绘工,皆代当时的最高水准,故其一直属宫廷垄断的工艺珍品。

据清宫造办处的档案记载,珐琅彩的制作过程是:甄选品质最佳的景德镇烧造的白釉器作为瓷胎,由内府造办处珐琅作的宫廷画师,遵照御旨,用进口的珐琅料在瓷胎上绘制纹饰,然后经第二次窑火烧制始成。所以这种造办处的作品数量极少,工艺精湛绝伦,只供御前陈列赏玩,传世数量很少,是中外收藏家们珍视的名贵品种之一。冯先铭先生在其《中国古陶瓷图典》一书中就称赞:“官窑器中,‘康熙御制’款的珊瑚红地珐琅彩器最为珍贵。”

此碗造型优雅,纹饰色彩斑斓绚丽,美轮美奂,且寓意美好,实为清代彩瓷作品的顶峰之作。