



□刘卫平

葫芦盒上螽斯鸣

葫芦是中华民族古老图腾之一,在我国已有7000多年的栽培史,象征着平安、吉祥、和谐,同时也是享誉世界的人文瓜果。葫芦因其形体优美,色黄如金,寓意吉祥,在中国传统文化中有着丰厚的文化底蕴和广泛的群众基础。自古以来,以葫芦为题材的工艺品质更是层出不穷,赏玩者甚众,为大儒名家推崇。

图为清宫旧藏竹根雕螽斯葫芦盒,以竹根为材,一剖为二,利用老竹中空的自然形态,再加以修磨掏空,形成一定的贮存空间,可放置册页等物件。外形雕琢成葫芦形态,周身浮雕连瓜爬,叶片宽阔繁密,但腾挪有序,展卷自然。枝蔓的刻画细腻,契合自然生态。另刻有一只螽斯伏于叶片上,两前足前伸,似是在奋力鸣叫,体态生动逼真。葫芦为秋瓜,螽斯是秋虫,两者巧妙结合,构成了一幅美好和谐的秋趣图景。整器造型形象逼真,设计精巧,皮壳光润深沉,玲珑剔透,极富文人情趣。

螽斯,我国北方称其为蝈蝈。诗经《国风·周南·螽斯》云:“螽斯羽,诼诼兮。宜尔子孙,振振兮。螽斯羽,薨薨兮。宜尔子孙,绳绳兮。螽斯羽,揖揖兮。宜尔子孙,蛰蛰兮。”表达了先民祈求多子的祝祷之意。葫芦盒以“瓜瓞连绵”为题材,象征着“子孙万代,连绵不息”之意,而葫芦本身自古以来便是吉祥如意、福禄双全、多子多孙的象征,与螽斯的寓意完美契合。此盒将三种寓意相同的吉祥纹饰绘于一身,更显意蕴悠长。

在我国,竹雕工艺源远流长,自六朝始,直至唐代逐渐为人们所识,并受到喜爱,明清以后,发展到巅峰,出现百花争艳的景象。明清两代,文人士大夫写竹、画竹、种竹、刻

□朱卫东

国庆佳节,神州大地,举国欢庆。作为一名收藏爱好者,我收藏有一些素有“第一”之称的国庆纪念品,这些藏品从不同角度见证了新中国成立73年来从贫穷走向辉煌的不平凡历程。

第一枚国庆纪念邮票。1949年11月1日,旅大解放区邮电管理局发行了一枚《中华人民共和国成立纪念》邮票(图1),这是新中国成立后诞生的第一枚国庆纪念邮票。这枚邮票规格为30×27毫米,采用了红、蓝、黄三色胶版套印。主图案以北京前门为背景,左侧半圆形立体齿轮上鲜明印有“1949中

国庆纪念品中的“第一”

华人民共和国成立纪念”红色隶书字样。一面五星红旗迎风招展,金黄的五星光辉夺目,毛主席高举左臂,引领全国各族群众奋勇前进。国旗下是长城、工厂、机器和群众游行队伍的图案,画面热烈、醒目,色彩鲜艳,颇具视觉冲击力。这枚邮票开创了新中国国庆题材邮票发行纪念的先河,因题材重大,发行量较小,深受集邮爱好者热捧。

第一枚国庆纪念章。我收藏有一枚1949年10月发行的开国纪念章(图2)。这枚纪念章直径2.4厘米,铜质,珐琅彩影雕工艺制作。纪念章主色调为黄色,章体中央为鲜艳的五星红旗和毛泽东主席的侧面头像,寓意在中国共产党和毛主席的正确领导下,中国人民战胜了一切艰难险阻,从此站起来了,走上了建设社会主义新中国的康庄大道。纪念章外缘上部是红色的“1949.10.1”,标明新中国成立的日子,下部镌刻有“中华人民共和国开国纪念”繁体铭文,字体遒劲,端庄大气。整枚纪念章设计精巧,蕴意丰富,具有鲜明的时代特色。

第一套国庆纪念币。相比纪念邮票和纪念章,第一套国庆纪念币发行较晚。为庆祝中华人民共和国成立35周年,中国人民银行于1984年10月1日特向国内外发行

了一套三枚的国庆纪念币。发行量204万套,单枚直径30毫米,材质为镍铜合金,正面主景图案由国徽、礼花及天安门广场建筑组成(图3),内下方为“中华人民共和国成立三十五周年”和“1949-1984”等字样。背面主景图分别为开国



图1



图3

大典,民族团结,祖国万岁(图4)。这套币制作精美,观赏性强,图案选取了极富代表性的历史瞬间,意义更显突出,同时又开创了新中国金属流通纪念币先河,因而在中国纪念币发行史上留下了浓重的一笔。



图2



图4

□朱刚

南宋名臣黄度撰书安人洪氏圻记考

笔者新见一方南宋洪氏圻志,石质,长方形,局部残缺。圻记楷书阴刻,正文12列,约300字,大体可以辨识。

按圻记所述,洪氏先祖高邮人,父洪龟朋任东南第四副将,遂移家会稽。洪氏成婚后,恪守妇道,勤俭持家。丈夫名度,育有四子二女。女婿周南,录见全名,姑苏人,新官池州教授。据《宋史》(卷三九三·附黄度本传·周南)记载,周南(1159~1213),字南仲,平江(今属江苏苏州)人。南宋绍熙元年(1190)进士,授池州教授,迁秘书省正字,以荐入词馆,终文林郎。其文词典丽精切,著有《山房集》等。《宋史》载周南是新昌黄度之女婿,故可知圻主洪氏是黄度之妻。结合上下文表述之语气,此圻记系洪氏过世后由丈夫黄度撰书。

黄度(1138~1213),南宋绍兴府新昌县人,字文叔,号遂初。隆兴元年(1163)进士,任瑞安县尉,后历任嘉兴知县、国子监主簿、监察御史、太常少卿兼国史院编修、礼部尚书兼侍读等职。为官正直敢谏,能施惠于民。著有《尚书说》等,新昌县志收录其《爱山亭记》。黄度年76卒,谥号宣献。进龙图阁学士,赠中奉大夫。南宋朱熹撰有《故礼部尚书龙图阁学士黄公墓志铭》记其生平。黄度墓志铭有载:“硕人洪氏,先卒。子曰迈,甲辰进士,迪功郎、镇江府司户,早卒;曰

章,承奉郎、干办户部提领酒库公事;曰遵,乡贡进士,早卒;曰准,修职郎、丹徒县丞。女之婿曰秘书省正字周南、知衢州王棐。”

又检南宋袁燮撰《龙图阁学士通奉大夫尚书黄公行状》言:“(黄度)娶高邮洪氏,淑德令仪,克配君子,先公二十二年卒,赠硕人。子男四人:迈,登甲辰进士第,授迪功郎、镇江府司户参军,逾年卒;章,承奉郎、新提领户部糯酒库所干办公事;遵,贡于乡而卒;准,修职郎、新镇江府丹徒县丞。公之教子,本于躬率,不令而从,皆修谨务学,足世其家。女二人,秘书省正字周南、知衢州王棐,其婿也。孙男四人:元直,承务郎;元护、元颢、元真;孙女七人。初,公葬洪硕人于上虞县葛仙乡之凤凰山。嘉定七年八月十日,诸孤将奉公柩以合葬,贻书于某,以行述为请。”可知洪氏圻记所录之次女,许配天台王棐。王棐,南宋台州临海人,字仲温,庆元五年(1199)进士,历任太常寺簿、知衢州、提举浙西常平、起居舍人等职。后授秘阁修撰,知温州,不赴。嘉定中,以右文殿修撰主管冲祐观。对照黄度墓志、行状,亦可知洪氏圻记中次子“正蒙”后改名为“章”;幼子“正学”改名为“准”。洪氏下葬时封“安人”,嘉定七年(1214)与黄度合葬时赠“硕人”。

据洪氏圻记,长子黄迈为淳熙

甲辰(1184)进士,逾年(1185)即卒;三子黄遵,又五年(1190)而卒。因此洪氏感伤成疾而逝,年53,葬于上虞县葛仙乡之凤凰山。由于圻志尾部残缺,洪氏具体卒年未详。按黄度行状所记,洪氏先公22年而卒,已知黄度卒于嘉定六年(1213),则可考洪氏病逝于绍熙二年(1191)。又圻记称洪氏享年五十有三,按此上推,生年概在绍兴九年(1139)。

安人洪氏圻记揭示了高邮洪氏迁居会稽的家世资料,也为研究新昌黄度家族人物提供了更进一步的信息。圻记又系出自南宋名臣黄度手笔,殊为难得。



南宋洪氏圻志

□陈卫卫

珍藏国庆之喜

每当翻开自己往年珍藏的与国庆相关的邮票、纪念章、烟标等,总能唤起温暖的红色记忆。这些琳琅满目的藏品,充满了国庆节的喜悦,也记录了我盼望伟大的祖国一年更比一年强的情怀。

新中国的首套建国纪念邮票,是1950年发行的《中华人民共和国开国纪念》,以其存世量少、珍稀度高而备受藏友追捧。以后逢五周年、十周年的国庆日来临之际,便会发行国庆邮票以示纪念。发行于1959年的国庆纪念票,画面棕红色,印有“中华人民共和国成立十周年”字样,采用的是画家董希文的著名油画《开国大典》。观赏这枚邮票时,仿佛可以听到毛主席在天安门城楼上庄严宣告:“中华人民共和国中央人民政府成立了!”

而在众多的国庆专题邮票中,堪称国庆邮票发行盛举的是国庆十周年和三十周年时分别发行的五套纪念邮票。1999年国庆五十周年大庆时发行的《民族大团结》大版票,更是创下了一套邮票多达56枚的世界邮票发行纪录,具有极高的收藏价值。

中央人民政府成立纪念章、开国纪念章、开国盛典纪念章、胜利开国纪念章等这些异彩纷呈的开国纪念章,真实地记录了中华人民共和国的成立,见证了崭新的红色政权的诞生。作为珍贵的历史文物,具有重要的历史意义和很高的收藏价值。这枚开国纪念章(见图)为铜质,直径2.8厘米,正面在国旗的正中镌有毛泽东主席像,顶部刻有“中国人民胜利开国纪念”铭文,两边设计有麦穗和齿轮图案环绕,底部有“1949”字样。此章设计严谨,蕴意丰富,工艺精美,具有鲜明的时代特征和民族特色。

画面喜庆热烈,美观大方的国庆纪念烟标,是烟标家族中独特的种类,其收藏价值正在与日俱增。笔者一向对国庆纪念烟标的收藏情有独钟,多年来藏有全国各地厂家出品的“国庆”“祖国”“欢庆”等60余枚烟标。这些精心设计的国庆纪念烟标,表达了广大人民强烈的民族自豪感,以及对祖国繁荣昌盛的美好祝愿。



1949年开国纪念章

□周小丽

太平有象迎盛世

“十一”将至,举国同庆盛世中华。自古以来,中国人都追求和向往国泰民安、政通人和这样稳定的和谐社会。这种追求和向往已经沁入了国人的骨髓和血液,体现在古人的一些日常用品之上。

这是一件清代的太平有象铜鎏金香薰。香薰精铸呈象形,长鼻大耳,神情温驯可爱。象腹中空,形成炉身,可放入香料熏香。象背身披锦被及璎珞,四肢粗壮,神态大气沉稳。整体饱满流畅,刻画细致生动,造型自然生动,栩栩如生。香薰取精铜整体熔铸而成,局部鎏金,精美原皮壳,包浆醇厚古朴,沉重坠手。整器型制比例协调,色泽古朴典雅。

古人很早就已懂得,香薰能够美容、祛病、消除疲劳、排解抑郁,香薰与赏花、抚琴、品茗一起,被文人雅士奉为生活美学,也是中国古代日常生活中一种纯粹的生活艺术。熏香炉的由来年代久远,自汉代博山炉起,之后玉质香炉、翡翠香炉、铜制香炉,不一而足。

太平有象是中国传统吉祥纹样。象,瑞兽,厚重稳行,能驮宝瓶,故有“太平有象”“喜象升平”之说,寓意河清海晏、民康物阜。陆游曾赋诗曰:“太平有象天人识,南陌东阡捣麦香。”《汉书·王莽传》记载:“天下太平,五谷成熟。”象已然成为吉祥、喜庆的祥瑞象征。瓶与平同音,故吉祥图案常画象驮宝瓶,瓶中还插有花卉作装饰。太平有象即天下太平、五谷丰登的意思。历代帝王皆以铜、玉、瓷等材质御制“太平有象”器型,或陈于厅堂之中,或置于案台之上,以求“四海升平、吉祥平安”之福瑞。

实现中华民族伟大复兴,是一场接力长跑。历经战乱,饱经沧桑,经过百年奋斗,中华民族迎来了从站起来、富起来到强起来的伟大飞跃。今天,我们比历史上任何时期都更接近、更有信心和能够实现中华民族伟大复兴的目标,太平有象不再只是梦想。今天的中国,江山壮丽,人民豪迈,前程远大!让我们举国欢庆,共同祝愿我们的祖国繁荣昌盛,长久不衰!



清代太平有象铜鎏金香薰

□朱积良

珠联璧合映成扇

这把成扇,一面为张元济先生手书陆机《文赋》节录,另一面为庞元济先生仿米芾山水图。两位元济先生,一位是出版巨擘,被誉为中国出版第一人;一位是收藏大家,被誉为“全世界最富盛名”的中国书画收藏家。两人书画珠联璧合,相映成趣,实在是难得一见。

该成扇两面书画作于丙戌年(1946)夏,张元济先生时年80岁,庞元济先生时年83岁,两人早有亲密交往。据《张元济年谱》记载:“1946年4月2日,上午赴庞宅,为庞莱臣送殡仪式题主。钱自严、王君九襄题,许经农、施伯彝撰联,刘承幹任赞礼。”“十一时行题主礼”,约半小时,礼毕。题主后菊生略坐即走。”期间这把折扇持有周云青趁闲便请两位元济先生作了书画。

周云青(1908~?),江苏无锡人。1924年毕业于无锡省立第三师范附属高小,入上海医学书局做练习生、助理编辑。1933年5月入上海中华书局参

加编辑《辞海》,1935年6月起入商务印书馆《辞源》增订处。1941年入常州纶丰纱布号任会计,1944年后失业。1947年夏入商务印书馆任编辑,直至退休。

张元济先生擅长行书,书法端庄典雅,在扇面上所题为陆机《文赋》节录:“伊兹事之可乐,固圣贤之可钦。课虚无以责有,叩寂寞而求音。函绵邈于尺素,吐滂沛乎寸心。言恢之而弥广,思按之而逾深。播芳蕤之馥馥,发青条之森森。粲风飞而猋驶,郁云起乎翰林。体有万殊,物无一量。纷纭挥霍,形难为状。”落款为:“云青仁世兄法正,张元济时年八十。”

而庞元济先生的扇面之画,是仿北宋书画家米芾山水图,表现烟云风雨变幻中的江南山水,人称米氏云山。题款为:“仿大米雨中山图,丙戌夏云青仁兄雅正,八十三叟庞元济。”此成扇曾在2013年春季纽约苏富比拍卖会上,拍出1.5万美元(约人民币9.1万元)的价格。



张元济书陆机《文赋》(节录)扇面



庞元济仿米芾山水图扇面

□赵畅

在“复原”中提升鉴藏力

本文所指“复原”,是指鉴藏者对相关藏品进行“原貌绘图、缺损修复、散架还原”等在内的一种技艺,旨在令藏品尽可能恢复到原始的模样和状态。莫要小觑这样的“复原”技艺,因为这是一项极其复杂的劳动,其成果如何取决于鉴藏者通透的学习力、丰富的想象力、工巧的创造力,以及对先进科技力的驾轻就熟等。于是乎,“复原”作为一种还原历史、恢复工艺、呈现原貌的手段,也理所当然地成为“复原”者提升自我鉴藏力的一条最佳路径。

“复原”藏品,必须做到“知己知彼”,方能“百战不殆”。连接“知己”与“知彼”两端最有效的方法,就是鉴藏者务须加强学习。否则,不具备必要的鉴藏知识,眼力疲软,要从事“复原”活动,那只能是一句空话。只有注重学习,向书本学,向实践学,向行家学,学全面了、学通透了,“复原”时,才能呼风唤雨,得心应手。

“复原”,并非是一项简单的拼拼凑凑的工作,而是一项需要充分发挥自己想象力的活计。没有想

象力抑或想象力贫弱,就很有可能出现文不对题、张冠李戴的情况——这不仅会造成文物的“次生灾害”,也是对文物缺乏应有的尊重和敬畏的表现。真正的想象,当然是建立在科学、合理基础上的想象,有事实依据、有逻辑力量基础上的想象,也定然是建立在通过反复比较、相互观照基础上的想象。

“复原”尤其是“修复”文物类藏品,一方面要求“修复”者掌握文物“修复”知识,另一方面则要求他们熟悉相关的工艺技法。两者缺一不可。而之所以说“修复”是一项极其复杂的创造性劳动,这是因为在“修复”过程中,尤其是对待那些历经岁月摧残或人为破坏的文物,你必须“运用脑髓,放出眼光”,激发创新思维,弘扬“工匠精神”,尽可能让其恢复到原始的状态,并最大限度地保留依附于文物的历史信息。

时移世易,随着科技的不断进步,而今“修复”文物,我们有了重要而不可或缺的技术支撑。须知道,“修复”文物必须坚持“最小干预度”的理念,以确保留住文物的

“残缺美”。对“修复”者来说,依靠科技手段便令其“修复”如虎添翼。从媒体公开报道看,文物“修复”获得了更多科技赋能。在故宫文物医院,使用X射线、CT技术探伤已成常规操作,而更多新技术、新工艺、新方法的运用,无形之中也就延长了文物的生命。因而,借助科技手段对文物进行修复,提升修复质量和效率,既展示了文物保护理念与技术的发展与进步,也为全面、深入、精准地鉴藏文物积累了“目检”所无法替代的经验。

如果说,“复原”文物是为了让文物得到更好传承的话,那么,“复原”的过程定然是不断认识文物特性、特质的过程。这个过程,也必然是参与“复原”者们不断积累鉴藏知识和技能的过程。虽然对绝大多数鉴藏者而言,无缘也无以直接参与文物的“复原”,但从业已归纳总结的“复原”经验教训中进行学习理解、归纳借鉴,并联系自己日常摸索的鉴藏知识技能进行融合、消化,则必能快速提升自我的鉴藏能力与水平。