



吴绿仙:“健康一个孩子,幸福一个家庭!”

□本报记者 董思婷 通讯员 许曼妍

“宝贝别紧张,张大嘴巴……”“握握手,脚也跟着动一下。”“真棒!今天乖不乖呀?”早上8点,吴绿仙一边与患儿轻声交流,一边仔细检查身体情况,忙碌的一天就这样开始了。

“吴主任,这是昨天晚上从隔离点送过来的发热患者,有高烧、咳嗽……”刚坐下没多久,年轻医生拿着病历与吴绿仙讨论起来。每天一开工,她便一刻也不得闲。

义乌前段时间疫情发生后,金华市妇幼保健院广大医务工作者挺身而出,相继派出200多人次前往义乌支援核酸采样等工作。“我们儿科急诊派出了10多个年轻的医生护士。”吴绿仙说,市妇幼保健院是发热门诊定点医院,疫情期间专门开辟绿色通道,保障儿童、孕妇能第一时间得到救治。同时,儿科发热门诊还要承担分诊、留观、诊治等工作。“可以说,我们医院基本承担了全市儿科的救治工作。”

“那段时间,不止有隔离点的病人送过来,流感病人也十分多。”市妇幼保健院儿科从以前每天接诊800人左右,增加到每天1600人左右,甲型流感患者占七成左右。医生被抽调支援、病人增多……吴绿仙每天忙得脚不沾地。

“烧已经退了,放心吧!”“拿着这个单子可以去拿药了。”……这样的话,吴绿仙每天不知道要说几遍,不知不觉间,她的语速越来越快。“这样可以节省不少时间,接诊更多的患儿。”

孩子要不要接种疫苗?会有什么风险?疫情发生后,有不少家长来咨询。面对每一个家长,吴绿仙都会耐心解释,直到家长们心中的担忧慢慢消除。市妇幼保健院儿内科在金华有着



良好的口碑,是浙江省儿科专病中心。30多年来,吴绿仙一直奋战在儿科临床一线,在小儿肾脏内科及风湿免疫科、小儿呼吸消化疾病的诊治等方面有丰富的临床经验。无论多忙,她每周都坚持出门诊,参与疑难病会诊、危重病人抢救等。手机24小时在线,半夜随叫随到,这是她的常态化生活。

“铃铃铃……”凌晨3点,吴绿仙被一阵急促的电话铃声叫醒。“有一名7岁男孩昏迷不醒送到医院抢救室,目前生命垂危。”“等我,马上到!”吴绿仙立即以最快的速度赶往医院,制定详细的抢救方案。经过5个多小时的抢救,小男孩成功脱险。看着孩子被推入病房后,吴绿仙疲惫的脸上露出了灿烂的笑容。

“我最大的愿望就是尽我的所知所能,把孩子的痛苦变成欢乐,把家长的忧愁变成希冀。”

许小伶:以艺术点亮乡村

□通讯员 钱关键 吴雅璐 汪宇露

“许老师,我们来学水彩画了。”一大早,从晨曦中醒来的开化县马金镇霞山村,被一群孩子的欢笑声打破了宁静。

“吱呀”一声,一个穿着连衣裙的清瘦女青年,从半掩的柴门内出来,快步走下石阶,笑容灿烂地和孩子们打招呼。

许老师名叫许小伶,两年前的夏天,许小伶接到大学中国画老师陈晓齐的邀约电话,请她一起前往浙西考察古村文化建设。她欣然应允,从此与霞山村结下了不解之缘。她不仅教山区孩子们绘画,带火了小小的霞山乡村振兴美术馆,还成为周边3所小学的美术拓展课老师。

用美育点亮山区孩子的梦,以“美的艺术”助力乡村振兴,许小伶的才艺和热情感染了村民,她和霞山村的故事,在当地广为流传。

霞山村是中国历史文化名村和中国传统文化村落,村里错落有致地分布着300余幢明清徽派建筑。2020年夏天,在开化县民政局帮助下,长期在外工作的开化乡贤赵晓凯和中国画教师陈晓齐来到霞山村,着手创办霞山乡村振兴美术馆,旨在探索山乡美育、用艺术点亮乡村。作为陈晓齐的得意门生,许小伶受邀担任霞山乡村振兴美术馆馆长助理。无论是馆内装饰设计、组织沙龙还是画展布展,每一项工作,许小伶都兢兢业业。

“美术馆占地1000多平方米,原址是清末木柴商郑松如的旧居。”一晃两年,许小伶对霞山村的风土人情早已烂熟于胸。

美术馆的外表显得古旧,石头墙已有100余年历史,推门而入别有洞天。第一进是个古色古香的大堂,天井内流水潺潺,正中间的长书桌上还摆放着不少绘画工具和纸笔。第二进是个大院子,迂回的连廊里,一幅幅裱好的水彩画、油画作品引人注目,这些都是霞山村孩子们的创作。

再往里走,是几间美术展馆,里面有孩子们的石头画和一些当地画家的水墨画作品。

美术馆的日常运作主要由许小伶打理。她为何会愿意远离家乡留在这个山村?许小伶说,乡村是一块待开发的璞玉,虽然交通不便,但霞山村也有环境优美、文化底蕴深厚等优势。

“霞山村村民很热情,留下来可以潜心创作。这里的党委政府很重视人才,我希望通过乡村美育为山村发展,尤其是提升山村群众的人文素养做点事。”许小伶说。

美术馆建起来后,很快就小有名气,并成了马金镇的“打卡点”之一。

得知霞山小学没有专业的美术老师,在赵晓凯和陈晓齐的帮助下,许小伶给霞山村的孩子们开设了美育课堂。每到寒暑假、放学时间,孩子们就三五成群聚



集在美术馆内,跟着许小伶学习绘画。

“全村中小學生,所有村民都可以来听课。”许小伶说,她还给美育课堂取了个名字,叫“小小一堂美育课”。

许小伶为人谦和,讲课通俗易懂。一有空,老人、孩子都喜欢来美术馆听课,平时孩子们也喜欢聚在此处读书、画画,美术馆成了乡村文化乐园。

不仅是在美术馆,近两年,霞山村由表及里都有了变化,村庄小巷、村民家中,随处可见充满童趣的绘画作品——经许小伶指导,霞山村的孩子们在石头上、树墩上、木板上画出了心中的精彩世界。每到寒暑假,就有不少青少年夏令营把霞山村作为写生、调研基地。

看着村庄越来越美、气质越来越好,并逐渐从传统古村落向网红艺术村过渡,村里很多一辈子没出过几次大山的老人,都成了许小伶的“粉丝”,对许小伶更加支持。

今年暑假,不少在外打工的村民,将孩子送回老家,跟着许小伶读书、作画。天气凉爽的日子,经常可以看到许小伶带孩子们在村口的河滩捡卵石,为作画收集“原料”。

在这些孩子中,有一个叫小珍的女孩特别引人注目。她小脸蛋圆圆的,因为自幼父母离异,性格腼腆而敏感。许小伶刚来村里时,她很抗拒与人交流,画的画也是“灰色调”。在许小伶的带领下,小珍日益开朗起来。

“现在,她画的画也比以前明亮、干净了。”谈起这些,小珍的奶奶满是感激。

用艺术装扮乡村,美化心灵,在收获感动之余,也有挑战。山村生活毕竟不如在大城市方便,收入也比不上大城市。许小伶一度想离开,但最终又被霞山村村民的热情所挽留。

“许老师,明儿到家里吃饭!”“许老师,尝尝刚出锅的包子。”……迎面碰见的每一个人,都热情地和许小伶打招呼。大家对许小伶充满期待,待她像亲人一样。去年,经村民邀请、帮助,许小伶还把年逾七旬的父亲接到霞山村生活。

“美是相通的,乡村美育可以通过绘画等方式,润物细无声地融入乡村,带动乡村发展。”陈晓齐说,“相比于物质层面,精神、文化层面的带动,对山区乡村振兴、共同富裕同样重要。”

近一年来,许小伶更加专注于乡村孩子们的美育,她的足迹遍及马金镇周边多个乡村。许小伶受邀相继成为马金镇马金小学、霞山小学、徐塘小学的美术拓展课老师,为3所学校的孩子开设美育课堂。

“这是饕餮纹,是古代青铜器上常见的花纹之一。”课堂上的许小伶神采飞扬,她不仅教授绘画技巧,还给孩子们讲解文化及美学演变,逐步引导孩子们进入艺术海洋。

“我很喜欢许老师的美术课,她上课太有趣了。”霞山小学学生郑梦璐说。

“许小伶的课,让孩子们学习热情高涨,这么好的老师,我们可舍不得她走。”霞山小学音乐老师汪源常说。

如今,每到周末,就有不少游客慕名前来霞山村探访。有的人感动于许小伶的坚守,给村里捐赠了数百册图书;有的人对山乡美育颇有感触,前来学习取经。

许小伶的坚守和付出,逐步引起了当地重视,鲜花和掌声也随之而来。去年,许小伶入选开化县道德模范暨第九届“最美开化人”十大年度人物。

“许小伶涂涂画画,给乡村振兴带来了新变化和思路。”霞山村党支部书记、村委会主任郑华说,如今,霞山乡村旅游开发也有了新蓝图。

今年,她成为开化县政协委员,眼下正在撰写“霞山古村落保护与加强乡村美育教育”的建议。她希望通过自己的点滴努力,帮助乡村变得更加美好。

