



□彭宝珠

玳瑁折扇古风拂过

折扇又名“撒扇”，是一种用竹木或象牙做扇骨，韧纸或绫绢做扇面的能折叠的扇子，用时须撒开，成半圆形，聚头散尾。折扇不仅是炎炎夏日里的纳凉工具，更是一种东方的文化代表，折合叠起是古代文化的雅致，圆形扇形也是古代文化的折射。折扇有一个“怀袖雅物”的别号，因此许多藏家都十分热衷于折扇的收藏。

折扇早在明永乐年间就开始在民间流传，而自明朝中叶到清朝中叶折扇款已趋完善，为制扇和藏扇的鼎盛时期。我收藏的这把清代的玳瑁折扇，用材考究，品质上乘，制作异常精良。之所以特别珍贵，是因为扇子的材质，选用非常珍贵的玳瑁制作而成。玳瑁是一种有机宝石，特指玳瑁的背甲，具有独特的神韵和光彩。玳瑁向来被人们视为吉祥、长寿的珍宝，常常佩戴玳瑁藏品，能趋吉、避邪、纳福。由于原材料非常稀少，所以玳瑁材质的藏品收藏价值就非常高。这把折扇共用18片玳瑁制成，每一片上都雕刻有花纹，光亮润泽，非常精美。折扇在展



清代玳瑁折扇

□胡胜盼

甜瓜对剖成佳砚

炎炎夏日，剖开一个甜瓜，大块朵颐，是最惬意不过的事。把一方砚台制成对剖甜瓜模样，除了带给人强烈的视觉美感，也足见制砚者的别具匠心。上海博物馆馆藏文物——陈端友制甜瓜端砚，即是一件精美雅致的作品。

陈端友制甜瓜端砚，长12.3厘米，宽9.21厘米，高2.8厘米。砚雕成一只带蒂连叶、对半切开的瓜，在瓜皮的断面上稍作平磨，以有砚堂。剖面上瓜瓤自然呈现，籽粒饱满坚实，预示瓜的质量优良。只是切开的瓜未能即食，瓜的上端已有虫蛀斑斑。瓜砚配有一红木盒，盒与盒盖整挖而成，盖、盒相合，也是一只切开的甜瓜。在瓜藤的断面有篆书“陈介”阳文圆印。剖面的左侧有“端友后无复作之品”篆书阳文方印。在砚与砚盒上分别有铭。砚背的右侧铭：“绵绵便便，瓜田邪研田？补邻风七月袞。辛卯嘉平婁凉铭。”“董叔”印。砚雕成于20世纪上半叶。

砚盒的盖上有两篇落款辛酉年（1921）的题铭，右侧铭曰：“食研食古，孰断断而齿数，食而化淪灵府，食而不化甘受苦。辛酉嘉平月吳昌碩铭。”“缶”印。砚盒的左侧铭：“遯清道咸同光间，吴中业碑版、椎拓、镌刻号第一手者曰张太平。平死，弟子陈端友能尽其术，为及门冠。张故贫，死无余财，赖端友作业以贍。端友，名介，字介持，以别署行，虞山人。尤善治研及拓金类文字，其治研务意造，不屑蹈袭。有犖巨金请谒，令膺顾二娘，辄峻拒。识者谓端友刻意千秋，艺亦足以副之云。辛酉冬任董撰并书。”“任董”印。砚盒的盒底内还有一篇曰“半瓜研”的铭文：“治坚象物，荃萼之亚，得先寸心，使君操也。岁名玄貺闾茂（壬



陈端友制甜瓜端砚

□周洪林

传承红色经典 展现光辉历程

——《第一部〈中国共产党章程〉通过一百周年》纪念邮票发行

“传承红色经典，展现光辉历程”。中国邮政于7月23日发行了《第一部〈中国共产党章程〉通过一百周年》纪念邮票一套1枚。该套邮票由张帆设计，采用平面设计结合素描手绘方式表现，以党徽、第一部《中国共产党章程》部分章节及中共二大会址为画面主体，以飘扬的旗帜轮廓为背景，并采用象征“日出东方”的渐变色彩，寓意革命

曙光照耀中华大地、照亮未来之路，生动折射出党团结带领全国人民不懈奋斗的光辉历程和伟大成就。

据悉，2022年是第一部《中国共产党章程》通过一百周年。中国共产党第二次全国代表大会于1922年7月16日至23日在上海市静安区老成都北路7弄30号（原上海市静安区南成都路辅德里625号）召开。出席大会的代表12人，代表全国195名党员。大会明确提出了反帝反封建的民主革命纲领，为中国各族人民的革命斗争指明了方向，制定并通过了第一部《中国共产党章程》。该章程共六章二十九条，详细规定了党员条件和入党手

□缪士毅

闲暇之时，翻阅《徐渭画集》，为他笔下所绘的葡萄画作深深吸引，细细品味，就如品尝刚从葡萄树上摘下的新鲜果实，别有一番韵味。

徐渭，初字文清，后改字文长，号“青藤老人”“青藤道人”“青藤居士”等，浙江绍兴人，明代著名文学家、书画家，为明代最有成就的写意画大师，素享中国“泼墨大写意画派”创始人、“青藤画派”鼻祖之誉，其画能吸收前人精华而脱胎换骨，别开生面自成一家，不求形似求神似，一切尽在似与不似之间，山水、人物、花鸟、竹石无所不工，以花卉最为出色，开创了一代画风，对后世画坛影响极大。

徐渭画作题材广泛，葡萄是他笔下喜欢的题材之一，一生创作了《葡萄图》《墨葡萄图》《花鼠葡萄》《水墨葡萄》等许多葡萄名画。他对笔下的葡萄，善于运用勾、点、泼、皴等多种笔墨形态，将葡萄神韵刻画得入木三分，在画面中尽显豪放境界。

徐渭不仅绘画艺术娴熟，而且书法造诣高超。有趣的是，他在绘画时，将其书法技巧和笔法融于画

□赵畅

高仿，也是对鉴藏眼力的挑战

何为“高仿”？是指按照原有的内容和创作手法所仿制出来的几可乱真的作品。暂且不说高仿书画作品易于被人用来作为赚钱的工具，毕竟有些“高仿”或许还是一些书画家向古人向前辈学习的一条捷径。事实上，在中国的书画创作史上，从不缺少这样的人和事，比如张大千就是其中颇为典型的代表。

读洪洪《张大千六十年回顾展：“向古人挑战”》一文，得悉张大千还是“伪作史上第一高手”，当然其中既有他临仿古人之作，如《临周立本萧翼赚兰亭图》《仿唐人控马图》《临赵孟頫停琴听阮图》《临董其昌仿唐杨升岫关蒲雪图》等，也有他署古人名款的伪古作品，如唐代张萱的《明皇纳凉图》，五代巨然的《茂林叠嶂图》，宋代梁楷的两幅《睡猿图》，石溪的《黄峰千仞图》，梅清的《黄山文殊台》和石涛的《白云荆关一只眼》等。自然，张大千的“高仿”“伪古”，其本意只是在学习、借鉴和提高自己的中国书画创作水平。

如果说，张大千先生的“高仿”与“伪古”是为了向古人的笔墨学习并“挑战”的话，那么，他给世人留下的诸多“高仿”与“伪古”的作品，又何以不是在向当今鉴藏家挑战呢？

说“高仿”是对鉴藏眼力的挑战，这是因为高仿作品与真实作品之间的相似度足够高，而鉴藏者积累不足、悟性不好、眼力不够，那就根本无法甄别。即便勉强分出个真假来，还真难说已经找到了正确

续，对党的组织原则、组织机构、党的纪律和制度等都作了具体的规定，体现了民主集中制原则，对加强党的自身建设具有重要意义。第一部党章的诞生，标志着党在政



《第一部〈中国共产党章程〉通过一百周年》纪念邮票

几串葡萄挂水清

——赏析徐渭笔下的葡萄

中，书中有画，画中有书，使他的泼墨写意画平添几分书法韵味，这在他笔下的葡萄画作中就有体现。

在徐渭笔下的葡萄画作中，画面上时常可见相应的题画诗，诗情增添画意，画意映衬诗境，珠联璧合，相得益彰。如其《葡萄图》立轴，纸本，墨笔，他在画中题诗道：“半生落魄已成翁，独立书斋啸晚风。笔底明珠无处卖，闲抛闲掷野藤中。”徐渭借助画意，以诗抒发自己怀才不遇的情感，简直就是他自己一生困厄的写照。

葡萄，素有“水果明珠”之称，博得了历代文人墨客的交口赞美。唐代李白的“遥看汉水鸭头绿，恰似葡萄初酿醇”，既写出了葡萄酒的颜色，又点出了凉爽可口的美味。唐代唐彦谦的《葡萄》诗：“金谷风露凉，绿珠醉初醒。珠帐夜不收，月明堕清影。”诗人以美女喻葡萄，别具情趣。唐代韩愈的“新茎未遍半犹枯，高架支离倒复扶。若欲满盘堆马乳，莫辞添竹引龙须”，则道出了葡萄枝干的形态。唐代王翰留下了千古传颂的名句：“葡萄美酒夜光杯，欲饮琵琶马上催。”葡萄汁多味佳，清香沁

人，鲜食几颗，顿觉甜透心底，香生嘴边。而葡萄加工而成的葡萄干、葡萄酒等，也风味诱人。



徐渭《葡萄图》立轴

研。学习钻研，当然得做到“精而深”。所谓“精而深”，是指你在自己的鉴藏领域内，对藏品既知其然又知其所以然，既能左右逢源又能触类旁通——而恰恰是因为你具有这般比别人更敏锐的眼力，因而往往就能做到“一眼准”，并说出板上钉钉的理由，令别人无以质疑、无可更改。

做一个名副其实的鉴藏者，必须立足于自身的强大。要做到“强自身”，就必须坚持与时俱进“活到老，学到老”。而今，随着各种高仿材料、技术设备的不断升级，若不断加强学习、不注意鉴别、不掌握趋向，就极有可能被蒙骗上当。“道高一尺，魔高一丈”，只有你比高仿者棋高一着，你才能识破真相而胜券在握。与此同时，“求别人”而拜能者为师、借梯登高，也是弥补自身鉴藏知识不足、实践能力薄弱而少走弯路的一条捷径。只是，在学习借鉴中我们既要谦虚但也要谨慎，千万不要轻易被别人牵着鼻子走，而是要在拜师学习中培养自己的主见，在修行提升中壮大自己的实力。

我总以为，对高水平的鉴藏者而言，其熟悉门类内的所涉藏品，就恍如自己的孩子音容笑貌当了然于胸。一些高仿作品哪怕再精细再相似，一旦前来“寻亲”也终究会被拒之门外。为什么？因为高仿的东西，定然会有细微差异、破绽之处。对此，“亲生父母”怎么可能随便“相认”而予以“接纳”呢？

□张甬

岩画·狩猎者

通过西南丝绸之路，缅甸琥珀来到了云南。在《永昌府文征》古籍中对一种特殊的琥珀有过描述：“内有蜂、蚊等物或松枝、竹叶的叫物象珀。”这种物象珀在琥珀中不到万分之一。如果琥珀中的树皮、树枝、树叶、水草等内含物构成画面，更显珍贵。这件物象珀，内含的植物构成了一幅抽象的画面，我把它取名为《岩画·狩猎者》。

2009年，我第一次接触到缅甸琥珀，2013年琥珀开始大量进入腾冲、瑞丽。缅甸琥珀是世界上最古老的琥珀，可追溯到1.2亿年前的白垩纪。

白垩纪是个神奇的世界，裸子植物、蕨类植物、被子植物遍布陆地，松柏、苏铁、银杏植物群也陆续出现。它们成了素食恐龙、昆虫、鸟类的食材。

《岩画·狩猎者》包裹着亿年前的植物。植物造型奇特，构成的画面粗犷古朴，有动感有场景，像一件远古的石刻作品。

齐白石说过：作画妙在似与不似之间。用最简单的线条来表达生产来表达艺术，当一滴树脂包裹起有机物，竟然成了一幅原始先民狩猎图。意外造就了艺术，我认为，这也是一种天然之趣。

有一次，我去怒江大峡谷，看见了深山里的岩画，经过千年风雨侵蚀，画面还散发着神秘而悠远的光芒。我想起了在书籍上看到过的岩画作品《狩猎图》：狩猎人手持长矛，正朝着猎物奋力追赶，猎物已被围堵在目标范围内，狩猎者高举长矛用力投掷。

我从先民那里找到了灵感。从狩猎到刀耕火种式的农业，诞生出最早的文明。这件有机宝石从此就有了自己的名字。



琥珀《岩画·狩猎者》

□朱卫东

色自粉青泯火气

——赏南宋官窑葵花洗

官窑，为宋代“汝、官、哥、钧、定”五大名窑之一。宋代顾文荐《负喧杂录》记述“宣政间京师自置窑烧造，名曰官窑”。官窑历来有南北之分，北宋末徽宗政和至宣和年间（1111~1125），在汴京（今河南开封），官府设窑烧造青瓷，称北宋官窑。“靖康之变”后，宋室南迁临安（今浙江杭州），重新设窑烧瓷，称南宋官窑，变满釉支钉装烧为刮釉垫饼装烧，釉质如玉石般光亮莹润，釉面上的冰裂纹片层层交错，别具韵味。

这只南宋官窑青釉洗，六瓣葵花式，自壁至顶面皆曲突有致，顶面依瓣稜浮雕出凹弧壁深斜入中心的小圆底，宛如一朵盛开的葵花。器身遍施粉青釉，色泽温润澄澈，开片冰裂自然相缀，宛若宝玉，简约雅绝，浑然天成。

宋官窑以烧制青釉瓷器著称于世，器物造型往往带有雍容典雅的宫廷风格。传世官窑瓷器原料的选用和釉色的调配非常讲究，所用瓷土含铁量极高，胎骨颜色泛黑紫，藏界素有“紫口”（口沿因釉层薄而呈浅紫色）、“铁足”（底足露胎，呈铁黑色）等说法。宋官窑极少纹饰，常见天青、粉青、米黄、油灰等多种色泽，釉层肥润，晶莹透澈，给人一种返璞归真的自然美感。纹片形状有冰裂纹、流水纹、鱼子纹等，特别是冰裂鳝血纹，美轮美奂，宛然天成。乾隆皇帝痴爱宋官窑，曾赋诗赞颂：“李唐越器久称无，赵宋官窑珍以孤。色自粉青泯火气，纹犹鳝血裂肌肤。”从一个侧面见证了宋官窑瓷器的无与伦比。

这件宝贝现珍藏于台北故宫博物院，据考证，它原本是一只南宋时期流行的瓷质妆奁盒，用于盛放梳妝用具。它的器形古朴典雅，充分体现了宋人追求细腻、单纯、高雅的独特审美，釉色温润匀净，开片稀疏浅淡，仿佛一阕清新隽永的宋词，闪烁着神秘的光彩，既极致幽婉，又极致冲淡。



南宋官窑青釉洗