□郑学富

革命声传画舫中

1921年7月23日晚，中国共产党第一次全国代表大会在上海法租界望志路106号（今兴业路76号）。7月30日晚，一大举行第六次会议，刚开始几分钟，法租界巡捕房密探突然闯入，会议被迫中断，最后一天会议是在嘉兴南湖游船中举行的。会议讨论并通过了党的第一个纲领和决议，选举了中央领导机构，陈独秀任中央局书记，正式宣告中国共产党庄严诞生。油画《启航》采用写实主义的手法，再现了一大代表们从小船登上大船，准备启航时的历史瞬间。

《启航》是由中国美术学院教授何红舟、黄发祥联合创作于2009年，纵270厘米，横550厘米，现收藏于中国美术馆。画面中，毛泽东处于构图的中心位置，他身着蓝色长衫，肩挎包袱，一手微微提起长衫，显得从容自信；伟岸的身躯，红红的脸庞，一头浓密的长发，表现了毛泽东意气风发，豪情满怀；他站立船头回首眺望，目光深邃高远，神情坦然坚定。尽管毛泽东当时仅是湖南的一名代表，但是之后中国革命的历史进程证明了毛泽东是中国共产党、人民军队和中华人民共和国的主要缔造者，作者把毛泽东作为中共一大的中心人物浓墨重彩地刻画，体现了历史真实性。董必武头戴一顶黑帽，上身黑色马褂，下身黄色长袍，手持纸扇，目视远方，神情凝重刚毅，镇定自若。他身体微微前倾，迈步登舟，旁边一年轻代表伸手搀扶。李达、陈潭秋、王尽美、邓恩铭等代表或立于船头，或相视交谈，或跨步踏船，神情各异，栩栩如生，看上去行色匆匆，但一个个意志坚强、斗志高昂，将共产党人百折不挠、勇于奋斗的精神风貌表现得淋漓尽致。船舱内的灯光映红了两位代表的面庞，他们或正在精心准备会议材料，其中年长者应是何叔衡。小船上打眼罩警惕地四处观望者是王会悟，她是李达的夫人，是她提议转移到自己的家乡嘉兴南湖开会，并周密地安排好开会事务。代表们在游船的中舱开会，她坐在船头放哨。

作品立意深邃，主题凝练，气势宏大，构图丰满严谨，人物塑造生动形象。整体色调凝重，色彩明暗交错。画舫之下暗流涌动，水面波浪激荡，渲染了当时险恶的政治形势。天空乌云密布，沉闷而压抑，一场暴风雨即将来临，暗喻当时黑暗的社会环境，也预示着即将发生的开天辟地的大事件——中国共产党的成立。远处的东方天际一片白色升腾而起，正向四周弥漫，照亮了画舫前方的湖面，与游船上的代表们融为一体，表示革命曙光已经显现。中国共产党犹如一轮红日在东方冉冉升起，照亮了中国革命的前程。乌云与光亮的鲜明对比，表现出了革命征程的艰难凶险和党的创建者们披荆斩棘、勇往直前的英雄气概。

1964年4月5日，董必武重游嘉兴南湖，在淅淅沥沥的春雨中登上红船，他心潮澎湃，感慨万千，当场挥毫写下了一首七绝诗：“革命声传画舫中，诞生共党庆工农。重来正值清明节，烟雨迷蒙访旧踪。”该诗语言朴实，情感真挚，通过抚今追昔，表达了中国共产党人永恒的初心。如今在红船东面临水处，建碑亭一座，勒石永志，名“访踪亭”。寓意着红色基因薪火相传，红船精神代代弘扬。

油画《启航》

□彭宝珠

赏民国杨梅摆件

民国杨梅摆件

我十分喜欢精致的小摆件，到外地旅游见到心仪的，总不忘买上几件。那年去杭州，我无意中看到这件杨梅小摆件，陶瓷质地，摆件长8厘米。一颗颗杨梅挂在枝头，看似一颗颗“红宝石”，点缀在绿叶之中，煞是好看。杨梅是我国特产佳果，明代医学家李时珍在《本草纲目》中说：“因它形如水杨子，味似梅，故名。”杨梅也被人们赞为“朱红”“龙睛”“火齐”“君子果”“圣僧梅”，和荔枝、葡萄等成为果中珍品。

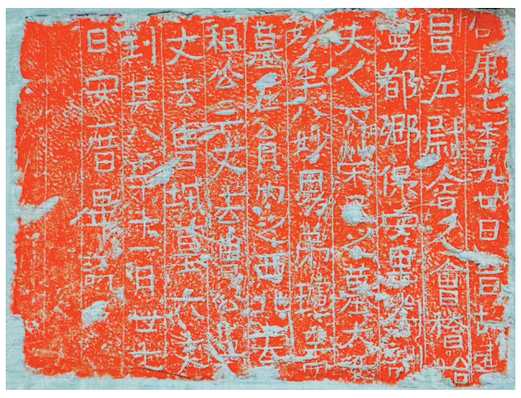
这件民国杨梅摆件很精致，我十分喜欢，于是买了下来。旅游归来，我兴冲冲地将摆件放在我的书房，古香古色，无论站在哪个角度观赏它，都会被其诱人姿色所吸引，无论在哪个时刻赏玩它，都会神心迷离，顿觉口流香津，让人情不自禁地陶醉其中。这件小摆件也犹如一道靓丽的风景，每有客人到家里来，无不赞叹。

这件民国杨梅摆件，在炎热的夏天里摸上去凉凉的，手感特别好。每当我将它拿在手里把玩的时候，也会诗情涌动，想起历代文人墨客无不赞颂杨梅，留下了不少脍炙人口的诗篇。清代李渔说：“南方珍果，首及杨梅。”唐代李白有“玉盘杨梅为君设，吴盐如花皎白雪”的诗句。宋代苏东坡认为：“闽广荔枝、西凉葡萄，未若吴越杨梅。”……我也会想起“望梅止渴”之典，令人哑然失笑。

自从我拥有这件杨梅摆件之后，真正体会到好的摆件不仅能让人赏心悦目，而且还能够提高我们对艺术品的鉴赏能力。每每读书写作困乏时，观赏着摆件上栩栩如生的杨梅，似有暗香浮动，令人困意顿消，精神倍增。这件杨梅摆件，点缀了我的生活，愉悦了我的心情，为我的日子增添了许多乐趣。

□朱刚

东晋刘训夫人荣氏砖志考


东晋刘训夫人荣氏砖志

东晋刘训夫人荣氏砖志，高28厘米，宽38厘米，隶书刻文。砖面划线十一栏，实刊文十列，共计八十二字。砖志出土详情不明。录文断句如下：

咸康七年九廿日，晋故建昌左尉舍人会稽始宁都乡保安里刘训夫人下胡（湖）荣氏之墓。大女妙，年八；妙男弟■，年四。墓在员内之西北，去租公三丈，去曾公五丈，去曾■墓六丈。到其八年十一月廿七日，安厝毕讫。（注：字体不清者以■替）

按志文，志主荣氏卒于东晋咸康七年（341）九月二十日，八年（342）十一月底下葬完毕。荣氏籍地“下胡”或为“下湖”，据《万历上虞县志》记载：“姜山之下曰下湖浦，白龙、黥山二水并诸涧之水会焉。”姜山，在今上虞章家埠，近有上湖（一名王家湖）。其夫刘训，先于荣氏去世，籍隶会稽始宁县都乡保安里，曾任建昌左尉舍人。建昌（在今之江西），汉永元十六年（104）置县。左尉舍人，官职名。刘训夫妇育有一女一子，其时均未成年。大女儿妙8岁，子4岁。

始宁县，晋时属会稽郡。汉顺帝永建四年（129）分上虞南乡立始宁县，废于隋开皇九年（589），存在461年之久。县域范围大致在今上虞上浦、章镇至嵊州三界、仙岩一带，故治在今嵊州三界。晋时以县统乡，以乡统里，“都乡”之名，意犹坊厢，下为里。

此砖志所记“保安里”为始宁县都乡之里名，史籍无载，可补地方志史之阙，具有较高的文史研究价值。除此“保安里”外，另所见西晋永嘉二年（308）番起造砖，尚存始宁都乡“北饶里”之里名。

□周洪林

藏品见证香港回归

“五星红旗飘香江，紫荆花开庆回归”。1997年7月1日，历经百年沧桑的香港回到了祖国母亲的怀抱。今年7月1日是香港回归祖国25周年纪念日，喜看今日香港，东方之珠更加璀璨明亮。翻看笔者的藏品，当年7月1日发行的报纸和邮票，分别记录和见证了香港政权交接和中国对香港恢复行使主权这一永载中华民族史册的庄严伟大时刻。

党报记录香港政权交接仪式。1997年7月1日的《人民日报》头版报道（图1），1997年7月1日零时，中华人民共和国国旗和香港特别行政区区旗在香港升起，历经百年沧桑的香港，在亿万华夏儿女饱含热泪的注视中，回到祖国怀抱，中国对香港恢复行使主权，中华人民共和国香港特别行政区正式成立。当天的《人民日报》头版同时配发了香港政权交接仪式的现场盛况照片，气势震撼。

邮票见证香港回归庄严时刻。香港回归，普天同庆。为了纪念香港回归祖国这一历史性的时刻，中国邮政于1997年7月1日发行了《香港回归祖国》纪念邮票一套2枚（图2），小型张1枚（图3）。图案分别为：“中英联合声明”“中华人民共和国香港特别行政区基本法”。两张邮票下部都饰以环绕的花卉，周围边框以金色铺陈。小型张“香港回归祖国”。邮票右上角印有“一国两制”的倡导者——伟人邓小平同志面带笑容的肖像，背景是香港回归时，绚烂的烟花升腾在香江两岸的盛况。设计者任宇和王虎鸣把香港回归的盛况在邮票上充分展示了出来，特别是小型张的诞生，为香港回归增添了喜庆色彩。

图1

图2

图3

□马小江

元《夏日山居图》轴赏析

南宋诗人陆游在《苦热》中说：“万瓦鳞鳞若火龙，日车不动汗珠融。”时至炎夏，也是一年中最热、最难熬的时节。那么古人在这时节有什么消暑的办法？民间可见饮伏茶、烧伏香等消暑良方。在历代书画中的高士、文人也不乏消暑之法。他们或长夏掩关、澄怀静坐，或槐荫高卧，或凉亭兜风，或取前贤法书名画、碑帖尺牍，时一展观，怡然终日而不知倦。

收藏于北京故宫博物院的元代王蒙《夏日山居图》轴，向人们展示了古人山居消暑的生动场景。

此图绘长松高岭，山坞人家。山下是六株高耸挺拔、枝繁叶茂的松树，左边向山里，山麓间一所茅屋。半敞的房舍中一位怀抱婴儿的妇女似正在来回踱步，哄儿入睡，极富生活情趣。王蒙的作品虽多描写高士隐居生活，但其中往往蕴含俗世的生活情趣，这在某种程度上可以说是画家入世情结的一种流露。

画中山体施以细密而短促的牛毛皴，凸处和边缘处笔少而墨淡，凹处及深暗处则笔多而墨浓，借以表现出山峦的层次和体积感。松树以淡墨勾形，偶尔施以重墨，树身以干笔圈皴，松针先以淡墨写出，复施以浓重的焦墨，使之层次分明，愈显清峭挺拔之势。山间丛树用焦墨侧锋点染而成，与山体皴染融为一体，相辅相成，更增夏日青山浑厚华滋的质感。

另外，画面自识：“夏日山居。戊申二月，黄鹤山人王叔明为同玄高士画于青村陶氏之嘉树轩。”戊申为元至正二十八年（1368）。另有清乾隆帝题诗并钤印及清安岐、乾隆内府等鉴藏印共17方。

王蒙（1308~1385），为元代画家。字叔明，号黄鹤山樵。赵孟頫外孙，吴兴（今浙江湖州）人。他的山水画受赵孟頫影响，师法董源、巨然，集诸家之长而自创风格。作品以繁密见胜，重峦叠嶂，长松茂树，气势充沛，变化多端。喜用解索皴、牛毛皴，干湿互用，寄秀润清新于厚重浑穆之中，苔点多焦墨渴笔，顺势而下。兼攻人物、墨竹，并擅行楷。与黄公望、吴镇、倪瓒合称“元四家”。

王蒙《夏日山居图》

□吕云祥

在收藏鉴赏中弘扬工匠精神

近些年来，陶冶情操、启迪思想的文化场所不断涌现，上虞有一处文化气息浓郁的地方——绍兴市上虞区收藏家协会展馆。我是该馆的常客。

去的次数多了，对收藏的感悟也就多了。我想，天地间的宝物数不胜数，所谓“天地玄黄，万物蕴藏；宇宙洪荒，大美溢芳”。然而，天地有万物却易失，万物有大美而不语，失之在人，得之亦在人，于是出现了各种收藏家和收藏活动。

今年6月的一次展览出乎意料，那就是区收藏家协会举办的绍兴市上虞区“喜迎二十大·奋进共富路”——能工巧匠作品展。收藏展览，内容往往以“古”为主，这次却是以“新”取胜，展览汇集32位上虞能工巧匠新作216件。展览门类涉及玉雕、越瓷、篆刻、绣品、竹雕、根雕、木雕、叶雕、石雕、文化伞、剪纸、锡器、铝饰品、红木制品、红色文创、叶画文创、盆景等，是一次上虞工匠作品的盛大鉴赏聚会。现场既展示了能工巧匠的作品，也详细介绍了创作者历年取得的荣誉，向参观者展示手工艺品创作者的精湛技艺和匠心精神。

为了更好地繁荣发展上虞文化艺术，深化孝德文化、春晖文化、东山文化、清廉文化等内涵，培育挖掘民间能工巧匠，学习展示民间人才的风采，全力营造好学技致富、学技报国的社会氛围，上虞区收藏家协会特地召集部分能工巧匠，挑选适合展示的作品，举办了这场展览。

我仔细地观看鉴赏了这次展览，新的感悟油然而生。通过展览，能够进一步发扬“工匠精神”。“精于工、匠于心、品于行”，这是当今社会对工匠精神的凝缩、提炼和要求，也是展览中的这216件作品的真实写照。

工匠精神不仅是一种精神，更是一种品质情怀、一种文化境界，是一种长年累月的付诸耐心、细心和专注，追求精益求精、一丝不苟做事做人的态度。

经济的转型升级，需要这种工匠精神。当前，我们仍然面临着经济发展方式转型和产业结构升级的重大任务，而要完成这一任务，实现由制造大国到制造强国的转变，实现由中国制造到中国创造的跨越，离不开广大劳动者的携手同干，离不开对工匠精神的继承和发扬。参展的32位工匠，有的是致力于经济转型升级的骨干，有的是产业出彩出色的模范，他们在平凡的岗位上，用情怀收获丰收，有的因业绩非凡而成为了劳模。

创建创新型社会，需要这种工匠精神。工匠的创新是一种循序渐进的过程，正是对本专业的熟悉和专注，才有更多的机会去创新。这种创新包括技术的创新、产品的创新、思维的创新、品质的创新等。人类社会每一次进步，每一步向前的脚印，无不凝聚着劳动人民的智慧，体现着人们的创新。对此，参展者的理解是深刻的，当“喜迎二十大·奋进共富路”——能工巧匠作品展征集令发出后，远在外省创业的上虞工匠怀着“创建创新型社会”理念，也纷纷响应，积极提供展品。

文化的传承，需要这种工匠精神。中国文化源远流长，在全球化的今天，中国文化不断受到各国文化的冲击，如何在大环境下，扎根中国文化，服务现代文化，处理好中国文化与世界文化的关系，是一个值得深思的问题。作为中国文化的创造主体——中国匠人，在这过程中起着非常重要的作用。如这次参展的中国陶瓷工艺美术大师、中国玉石雕刻大师、国家二级陶瓷技师、中国书法家协会会员、中国民间文艺家协会会员、西泠印社社员等国字号专家，他们长年累月地坚持着，不问成功与否，不问名利有无，一直专注其中，让宝贵的传统手艺和传统文化得以传承。

□徐华铛

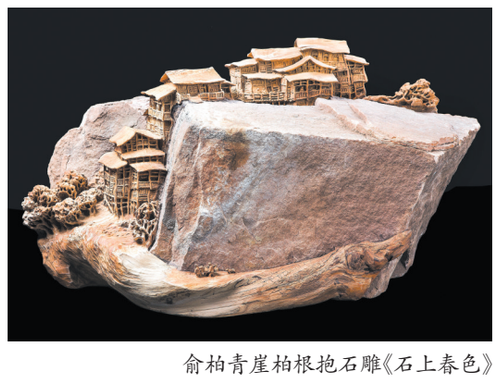
雕根邀神 形简意丰

崖柏，顾名思义是长在悬崖峭壁上，在岩石中寻求生存的一种奇木。由于扎根奇难，水分不足，环境恶劣，又要迎风霜、战严寒，故生长极为缓慢，直径10厘米粗、高3米的崖柏要100年才能长成。奇特、恶劣的生长环境，锻造出崖柏扭曲、坚韧、飘逸、细腻、馨香的气质。

崖柏根抱石，是崖柏根材与岩石缠捆在一起的一种形式。崖柏根，为从大地中吸取养料和水分供枝干成长，勇往直前，无孔不入。当根材碰到坚硬的石块时，它或深深地扎进石块的缝隙，或紧贴石块延伸过去，产生“根抱石”“根夹石”等根石一体的特殊现象，盘根错节、曲伸有度的根材美学价值便由此而来。有造诣的根雕艺术家见到这种特殊的造型，依势度艺，巧妙地利用这种根与石有缘结合的现象创作出“根抱石”的艺术佳作来。

一件好的作品往往是重材质、现神韵，把天然材质的奇谲美感与人工的精湛刀艺有机地结合起来，以求天趣与人意的和谐统一。木雕艺术家俞柏青运用崖柏根抱石为材料，充分发挥根抱石的材质美感，在崖柏根上雕根邀神，创作的《石上春色》便是根抱石作品中的佳作。作品与石紧紧地联系在一起，依石而建，绕石而行，靠石而生。创制者运用抱石的根材，刻画出幢幢依山靠石而建的吊脚楼房，吊脚楼属于干栏式建筑，除一边靠在石上，其余三边皆悬空，靠柱子支撑，高悬地面，既通风干燥，又能防毒蛇、野兽，楼板下还可放杂物。在创作中，作品的整体形象完整而有气势，作者用刀凌厉而熟练，显示出崖柏的根材质地美感；在具体的细节刻画上，那优雅的“丝檐”下和宽绰的“走栏”内，点缀着个个人物，使吊脚楼活了起来。还有那棵棵屋前的大小树丛，堵堵泥夯的山墙土壁，仿佛有种熟悉的亲切感扑面而来，拉近了创作者与观赏者的距离，给人以无限的想象空间。

俞柏青创作的《石上春色》突出意的体现，借用了中国画中的写意技法，将国画中的“留白”带到作品中来，形简意丰，耐人寻味。他在石块下面创作的两位挑着山货的湘西汉子，后面跟着一条家犬，有人、有物，却没有路。但观赏者见到作品后，心中自有一条大道通向村口，走进村里，并通过村中的步步台阶，一直走向村内顶部的高坡。


俞柏青崖柏根抱石雕《石上春色》