



□徐华铛

庄严含威武 凛然生神风

陈新华创作的陶瓷《驱魔大神钟馗》赏析

钟馗是中国民间俗神信仰中最为人们熟悉的角色，从唐明皇时代开始，钟馗已经是声名显赫的捉鬼大神。每到年节喜庆日子，人们都要张贴他的画像镇鬼驱邪。此后，钟馗逐渐成为历代宫廷画家和文人画家偏爱的题材之一，并在民间信仰和民间绘画中广泛流传。钟馗在人们心目中的重要作用越来越大，他既能驱妖辟邪，也能引福归堂。钟馗的造型，在艺术家们的手下也逐渐往神勇可亲的方向发展，有的艺术家甚至强调“钟馗不丑”，竭力追求壮美，把钟馗塑造成名副其实的“古丈夫”“美髯公”。

“常提三尺剑，壁上且逍遥。决眦除阴鬼，扬眉斩世妖。”在千百年流传过程中，钟馗已成为除妖的烈士，鬼魅的克星，可敬的鬼雄，可爱的人杰，百姓福祉的庇护神，人间正义的化身。中国工艺美术大师、婺州窑陶瓷艺术馆馆长陈新华创作的陶瓷《驱魔大神钟馗》表现出钟馗嫉恶如仇、怒铲人间不平的凛然气势。钟馗那带有符号式的胡须，显现其威慑鬼邪、凛然不可侵犯的神态；那逼人的眼光，显示了钟馗细微入神而又浑然天成的威力。你看，钟馗面对魔鬼作恶施



邪危害百姓，怒目圆瞪，短须飘拂，高扬英眉，拔剑出鞘，正将施展法典，怒铲人间不平。其造型庄严威武、凛然生神风，彰显出驱魔大神的风采。

□周洋

我珍藏的连环画《战上海》

1949年5月12日，中国人民解放军第三野战军主力渡过长江，对国民党军重兵据守的上海进行城市攻坚战，发动了以消灭汤恩伯集团主力、解放上海为目的的“上海战役”。经过半个月激烈的战斗，终于在5月27日解放上海全境，这一天也被定为“上海解放纪念日”。回首这一段历史，令人感慨良多，我的书房里就珍藏着一本连环画《战上海》。

虽时隔多年，却仍清晰地记得，我是在上海文庙旧书市场淘到这本连环画的。64开本，薄薄的一册，品相完好，封面正中一面鲜红的旗帜迎风招展，远景是上海外滩鳞次栉比的高楼，书名“战上海”三个字用十分醒目的冲击字体呈现，给读者一种视觉上的冲击力。封底的版权信息显示，该书是上海人民美术出版社1978年10月第2版，我手头这本是1984年1月第10次印刷的版本，印数已达193.5万册，发行量之大令人感叹。

这本连环画的绘画者罗盘先生，是一位画技精湛的名家。他祖籍福建闽侯，1927年出生于上海，原名罗孝芊。早年毕业于上海东亚中学，业余时间喜爱画画，颇具天赋，擅长钢笔画、线描、黑白画等多种表现手法，1950年开始在上海美术工作者协会、华东人民美术出版社从事连环画创作，创作范围十分广泛，几乎涵盖了所有的题材，但最令人折服的还是他的军事题材连环画，代表作品有《海上英雄》《草上飞》《战上海》《红岩》等。

在《战上海》中，罗盘先生的创作特点和艺术风格清晰可见。



连环画《战上海》封面

他运用钢笔画、线描、黑白画等多种表现手法，出色地描绘出人物的英雄气概，渲染了战场的激烈氛围，在构图中常采用大全景表现战争场面，置战斗双方于鸟瞰视角之下，显得气势恢宏。当我们把目光停留在那一幅幅笔墨凝重的图画中，可以感受到人民解放军为了新中国的诞生，不怕牺牲、勇往直前的豪迈气概，在画家精湛的艺术语境里，涌动着对革命英烈的无限崇敬之情。

我对解放上海题材的连环画《战上海》情有独钟，不仅因为它画笔优美、画工一流，出自名家之手，更因为它其中展现了解放军在攻城之后秋毫无犯，宁肯和衣睡马路也不愿惊扰市民的感人场景。因为陈毅将军率领的是一支纪律严明、作风优良的文明之师、正义之师。据党史记载，攻城部队有12条《入城守则》，其中明确规定部队开进上海后不准进入民宅。有的干部想不通，说遇到下雨、有病无条件执行，说不入民宅就是不准入，天王老子也不行！我们是野战军，但是在城市是不能‘野’的！”这份《入城守则》也得到了毛泽东主席的高度赞许，他在电报中连连称赞：“很好，很好，很好，很好。”

□马小江

瓷品上的端午节

底青花双圈内署青花楷体“大明万历年制”六字双行款。

从此盘上的装饰题材看，这应是一件万历时期景德镇御窑厂专门为宫廷烧造的供端午节使用的应景物品，图案寓“祛毒辟邪”之意。张天师陵，又名道陵，是东汉五斗米道的创立者，教人信奉道教，并用符水咒法给人治病，后世道徒尊其为天师。传说中张天师神通广大，有龙虎护法，能除五毒并辟瘟消灾。因此，民间习俗常在端午节悬挂张天师画像，以驱邪除祟、镇宅佑安。

另外一件藏品是清道光青花《艾叶祥符图》茶壶（图二）。此茶壶造型典雅端庄，延续前朝一贯风格，全器上下满绘青花缠枝莲纹，壶身前开光内装饰《艾叶祥符图》，画中桃花绽放，桃枝上挂饰一个祥符，迎风飘逸，树下艾草横欹而出。其青花色彩艳丽明快，胎釉温润如玉。底款为青花六字篆书年号款，笔道规整清晰。

常言道：“清明插柳，端午插艾。”因为艾叶产生的奇特芳香可驱蚊蝇、虫蚁，还能净化空气。端午节时，民间重要的习俗之一就是 在门楣上插艾叶。祥符，是端午节所佩之饰，用五色丝线结成悬挂于庭室，或佩于孩童身上，可避灾除病，延年益寿。

在江南水乡，端午节赛龙舟是一项历史悠久的民俗活动，龙

□周小丽

舟竞渡在古玩藏品上也有体现。这件清嘉庆胭脂紫地粉彩耍戏龙舟竞渡图瓶（图三），为圈足敞腹，束颈撇口。瓶型简洁流畅，古雅端庄。口沿、肩部以及圈足处以金彩为边饰，颈部以胭脂紫地为地色，粉彩绘蝙蝠，万字锦和缠枝莲纹，寓福连万代之意。瓶肩以黄彩和蓝料彩绘如意云头纹为边饰，下边以胭脂紫地粉彩绘缠枝莲和荷花纹为饰，突破了上下边饰相同对称的传统，较为新颖别致。瓶身以白釉为地色，通景绘耍戏龙舟竞渡图，远处青山层峦叠嶂，近水波浪不惊。间以苍松



图一



图二

赏犀角雕蜀葵形杯

厘米。杯形雕镂，作折枝蜀葵式。主枝至腰处分裂为二，于杯口处合抱，又有小枝盘绕其间，穿插转折，变化多端。花瓣形之杯口随犀角纹路作螺旋式。杯内底挖刻花蕊。为角形所限，杯体上的枝丫、花苞的弯曲均略作夸张，但总体而言，较为写实。折枝之刀口表现得一丝不苟，镂雕、浮雕、浅刻等技法运用得游刃有余。染色于枝干处稍深，至花叶处趋淡，使角杯于古雅中见妍媚，是犀角雕刻中的精品。

中国古代从宋朝之后就开始用犀角雕刻犀角杯了，一般都是随形雕刻，工艺精美，费工而节料。因为犀牛角具有清热、解毒的效果，用犀角杯饮酒对身体有益。因而，在古人看来，犀角杯的实用价值是主要的，艺术价值居第二位。端午之时，天气暖闷，梅雨将至，炎热、潮湿、蚊虫滋生，是常见的传染病大肆传播的时节，

□李喜庆

玉春瓶上儿童乐

蟀罐，伸头小心翼翼地瞅着，似乎有点胆怯。斗蟋蟀也叫斗蛐蛐，始于唐代，盛行于宋代，南宋权臣贾似道著有《促织经》，专门记述了南宋时斗蟋蟀的盛况。两个较大的孩童，肩上抬着一根杠子，一个童子双手抓杠弯腿做翻腾动作，一童子大概因害怕躲在抬杠孩童身后，双手作捂眼状。这是北方民间流行的抬杠风俗，在古代，人们在正月十五闹元宵，一些地方要举行一种叫“抬杠会”的花会，即众人抬着一个巨大的杠杆，杠杆翘起的一端安放着一把椅子。椅子上坐一个身穿红袍、头戴纱翅帽的丑官，这个丑官即兴回答观众提出的各种稀奇古怪的问题，然后引发争辩，逗得大家哈哈大笑。野花前，四个童子玩折



古柏，殿宇楼阁，小桥栏杆。主题纹饰绘两组童子龙舟竞渡图，龙舟头尾各站立一童子，一指挥，一鸣锣，众多童子于龙舟内奋力划浆。亭台楼阁内及岸边的童子呐喊助威，一派欢快激烈的龙舟竞渡景象。

嘉庆粉彩多沿袭乾隆制式，而此瓶不但器形新颖别致，而且图案布局疏密得当，装饰手法因应图案色彩不同而加以变化，增强了主题纹饰的表现性，为嘉庆时期粉彩瓷器不可多得之创新之作。



图三

古人素有饮雄黄酒驱瘟辟邪的习俗。想来，使用这样一件工艺精美、外形别致又应端午之景的犀角雕蜀葵形杯，杯中的雄黄酒应该格外醇吧！



明代犀角雕蜀葵形杯

越山东望路迢迢

“越山东望路迢迢，润口寒藤度石桥。惆怅空林飞锡远，海门秋雨浙江潮。”这是朱彝尊送梅里古南寺牧云通门禅师住持太白山作的一首诗，诗名为《送通门和尚住持太白山》，“上人”是对持戒严格并精于佛学的僧侣之尊称。此诗载朱彝尊《曝书亭集》卷二。

这幅《写朱竹垞诗意图》为近代著名国画家黄宾虹所作，技法用的是积墨法，即以浓淡墨有条不紊地层层皴染，通过苍辣厚重的立体感与质感来充分体现朱彝尊的诗意。

牧云禅师（1598—1671），江苏常熟人，俗姓张。20岁出家后，追随明末临济宗名僧密云圆悟禅师，改名通门，号樗叟，是临济下三十一世弟子，也是临济天童系的名僧。清顺治初，牧云接替密云圆悟禅师住持嘉兴梅里（现秀洲区王店镇）庆丰桥畔的古南禅院。密云禅师在海盐金粟寺圆寂后，牧云即成为临济宗的中坚。由于他谥力精深，德行高妙，使得儒门淡泊之士纷纷来此赴法会，古南禅院一时学徒云集，“岁时礼诵，鱼梵之音常响彻于十里之外”（《梅里志》），成为嘉兴名刹。牧云禅师生性儒雅，喜欢与士大夫交往，梅里镇上的王庭、周赏、朱彝尊等名流和他均有文字缘，被钱谦益赞其为“诗僧”。牧云还擅长书法和绘画，一生著述颇丰。

位于会稽山脉第二主峰太白山（今称西白山）之麓的鹿苑寺为刹中古刹，始建于南朝宋元嘉二年（425）。此处山石盘纤，古木森森，云烟缭绕，宛若仙境。牧云禅师在梅里古南禅院住了一段时间后，又云游四方，先到鄞县天童寺、景德寺等，最后到剡中鹿苑寺，朱彝尊的《送通门和尚住持太白山》就作于这个时候。康熙十年（1671），牧云圆寂，享年73岁。

□秦延安

赏陆治《端阳即景图》

坡石旁火红的石榴花开得正烈，周围清秀的萱草扬着橘红的小花，近前两株修葺的蜀葵开得雪白。一片花团锦簇，将端午的节日气氛点缀得分外浓厚。这是明代著名画家陆治《端阳即景图》中的情景。虽然只有寥寥数笔的几朵花，却在淡淡相宜、色彩有加中，将端午的气息描摹得十分热烈。

《端阳即景图》纸本，设色，是陆治晚年的得意之作。细品此画，虽隔近半个世纪，但画中素雅之下的节日喜庆仍然不减。整幅画以淡墨乾笔疏疏勾出的几块坡石作为主框架，虽然位于画中有些突兀，却为后面的花草增加了背景，起到了很好的衬托作用。后部之石以淡墨造型，加以苔点，生机顿显。前石隐藏于花草之下，于若隐若现中增添了几分情趣。重点刻画的石榴、萱草、蜀葵等花叶，均以勾花点叶法重点刻画，勾笔细劲如铁线，饱满热情，而点叶用笔拘谨，但湿润沉着，恬美流畅。野草则直接以没骨画法用色点染写出，显得生趣盎然。画中取用了宋人院体和青绿山水的技法，轻敷淡彩。乍看之下，远石浑厚，近花娇艳，颇有“采菊东篱下，悠然见南山”之意境。

整幅图分布于画作左下，右上均为留白。款署“嘉靖癸亥仲夏，包山陆治画并题”。在构图上，以一枝石榴从左侧横穿入画，在后石两侧上方分为两处，枝头上细碎的石榴花燃烧似火。石头的周围是一簇簇的萱草，瘦长四裂的花瓣彰显着夏意的盎然。图正中石头前是两株蜀葵，虽然只开了三四朵，却修葺高耸似要赶超石榴。整幅画布局合理，景色错落有致，带有浓郁的江南端午特色。我想作者将蜀葵作为主题放入画中，除了蜀葵又名端午花点题之外，更多的还是以花喻人。蜀葵在端午时节开花，故又得名“端午花”，因其高大，可达丈许，花多红色，又被唤作“一丈红”。有诗云：“花于木槿浑相似，叶比芙蓉只一般。五尺阑干遮不尽，独留一半与人看”。蜀葵娇妍却不媚俗，华丽而不招摇，嫩叶及花可食，皮为优质纤维，全草入药，有清热止血、消肿解毒之功，品性高雅，在古人心目中有辟邪作用。

陆治出身于书香门第，从学于文徵明门下，取宋代院体和青绿山水之长。作画用笔劲峭，意境清朗，自具风格，往往天造，在吴门派画家中具有一定新意。陆治五十岁时，看穿世事的他便如陶渊明一样，在支硎山过起了淡泊宁静的隐居生活，靠种花自娱，与友相访于花竹间。这样一种甘于清贫悠闲舒适的田园生活，反映于其画中，便是景色瑰丽，意境清朗。创作《端阳即景图》时，陆治已经68岁，此画更是他真实的心境写照。也唯有清逸脱俗的陆治，才有这样的独特构思和超凡境界。



黄宾虹《写朱竹垞诗意图》