



□彭宝珠

造型别致的风筝线轮

风筝,古时称“鹞”,亦称“鸢”,在我国历史悠久,源远流长。风筝起源于战国时代,一开始为墨翟用木头制成的木鸟。后来,鲁班用竹子改进了风筝材质。到了南北朝,风筝开始成为传递信息的工具。进入隋唐,由于造纸业的发展,民间开始用纸来裱糊风筝。再到宋代,放风筝成为人们喜爱的户外活动。

在古代,放风筝多为富贵人家的专属,风筝线轮作为放风筝的附属品,其珍贵与否,也显示了主人的身份。在我收藏的众多风筝藏品中,一件清代风筝线轮最为独特,我尤为喜爱。该风筝线轮选用上等的象牙材料制作而成,质地细腻,乳白光亮,高贵典雅。线轮顶端雕刻了一枚圆形的葫芦,尾端镂空雕刻了交相缠绕的葫芦藤蔓。



清代风筝线轮

□刘卫平

瓷上雅集亦风流

春日风和日暖,百花争艳,空气清新怡人,正是踏青游玩的好时光。古代的文人雅士则多喜欢以“雅集”的形式聚在一起,在这和煦明媚的春光里饮酒赋诗,畅怀交流。久而久之,春日雅集成为了古代流行风尚。在众多的瓷器雅玩之上,常常可见此等雅集的场景,亦令春天充满了无限情趣。笔者通过几件藏品,与大家一品鉴赏这高雅的文化情节和艺术形态。

明成化青花竹溪六逸雅集图罐(图一)。“竹溪六逸”指的是唐开元二十五年,李白移家东鲁,与山东名士孔巢父、韩准、裴政、张叔明、陶湾在山东徂徕山竹溪隐居,他们在此纵酒酣歌,笑傲泉石,举杯邀月,诗思激荡,世人皆称他们为“竹溪六逸”。此罐所描述的正是他们聚会时的场景。此罐直口丰肩,斜直腹,造型饱满,圈足修整精细硬朗,胎质洁白坚致,通体施釉清透明润,颇有玉质感。外壁青花描绘纹饰,呈色柔和淡雅,正是典型的成化平等青发色。画面布局层次分明,口沿下绘朵云纹一周,肩部和足腔部分别为细瘦的蕉叶纹和变形的莲瓣纹,腹部为主题纹饰“竹溪六逸”雅集图。其绘画颇见意趣,场景感十足。

清康熙青花十八学士雅集图笔筒(图二)。十八学士为唐贞观年间人,分别为杜如晦、房玄龄、于志宁、苏世长、姚思廉、薛收、褚亮、陆德明、孔颖达、李玄道、李守素、虞世南、蔡允恭、颜相时、许敬宗、薛元敬、盖文达、苏勣。因唐太宗李世民开文学馆,收聘贤才,而受到延揽,阎立本曾绘《十八学士写真图》,后成为中国绘画的传统题材。清初满族政权为笼络汉人士大夫,于康熙十七年开博学鸿儒科,采用荐举与考试相结合的方法,效仿唐太宗,招贤纳士,在此社



图一



图二



图三

会背景下,于瓷器上绘制文人学士图成为一时之风。此笔筒圆口,直壁,圈足。外壁通景描绘十八学士在幽静的庭院中,芭蕉、竹石、群卉相伴,或围而听琴,或观赏画作,或下棋对弈,一派恬淡的世外情怀。画面中人物年龄、衣饰、神态各异,但都刻画生动,极为传神。青花发色艳丽,画工精细,画面格调高雅,具有浓厚的文人气息,为康熙时期青花文房器之佳作。

清康熙五彩仕女雅集图棒槌瓶(图三)。受明清之际盛行的雅集风气的影响,五彩瓷纹饰中出现了表现“仕女雅集”的图案,并在康熙时期发展成熟。“仕女人物纹”是康熙五彩瓷中较为流行的装饰纹饰,多表现女性游园、梳妆、教子等内容,随着社会风气的转变,女性逐渐参与到文艺活动中,“仕女雅集图”成为当时流行的主题之一。棒槌瓶,广口,竖颈,浅弧腹,外壁皆以五彩作画。颈部是一幅意境悠远的山水图,用笔简朴,而笔简意足。腹部画一幅细致优雅仕女雅集图,美貌的仕女们着长衣长裙,腰间系带,头顶云鬓,身段优雅,玉手芊芊,个个端庄清秀。她们或抚琴,或对弈,或赏画,或执笔挥毫,棋琴书画汇集一堂,带着女性特有的柔情,呈现出与兰亭雅集不一样的风姿清韵。难能的是,仕女们貌似而神不似,眉眼极其传神,喜悦、沉思、平静均显露无疑,可见艺人笔力之深厚。

□胡萍

春日赏清代耕牛砚

上玩耍、看书、听鸟叫,度过许多美好的时光。幸运的是,前年笔者收藏到两方篆刻着耕牛纹饰的老砚台,甚是喜爱。

一方是清中期的耕牛回望纹端砚(图一)。长方形,砚体硕大,紫红色,宽沿,沿上浅浮雕花卉、云朵、团寿纹等吉祥纹饰。砚面上半部浮雕一幅田中耕牛回望图。只见耕田里水波粼粼,祥云缭绕,青草柔嫩,田边生长着茂盛的树木,树荫下几片荷叶挤挤挨挨,迎风舒展;一头壮硕的耕牛,牛眼圆睁,牛角弯弯,尾巴上翘,身上的毛发纤毫毕现。它精神抖擞地立于耕田中央,正在引颈回望,似在等待主人来给它套犁耕种。砚堂下部略宽,中间稍凹,有磨损痕迹。砚底平坦,无题款。此砚构思精巧,层次分明,雕琢质朴,刀工精湛,虽显陈旧,但整器完好无损,石质细腻光滑,包浆深厚。

还有一方是清晚期的随形和田玉卧牛砚(图二)。此砚是工匠利用天然玉石雕琢一片荷叶向上自然翻卷而成的荷塘砚台,砚背为宽大的荷叶,脉络清晰。令人称奇的是,此砚台的左上角和右

下角各雕着一头轮廓简洁、丰满肥硕的卧牛,它们神态安详,毛发光洁柔顺,头尾倒置。荷塘里波光粼粼,云淡风轻,一片静谧。两头牛浴在水中相向而卧,或交谈,或静默,此刻它们卸下了疲惫和负荷,尽情地享受着属于它们的闲暇时光。此砚气质高雅,造型别致,玉质莹润,包浆自然,砚底及边沿上的红色沁蚀柔和曼妙。工匠利用圆雕、浮雕等技法,在方寸之地将一对卧牛雕琢得栩栩如生,盈盈一握中便能感受到一缕涓滴遗香的翰墨气息,令人爱不



图一



图二

□徐华铭

跨越千年的仙凡恋歌

故被录入紫铜浮雕“浙东唐诗之路”壁画中。

浮雕由嵊州新昌文化植入专家组创意策划,中国工艺美术大师、铜雕艺术家朱炳仁领衔设计制作,整幅紫铜浮雕壁画由三个单元组成,《刘阮遇仙》在第二个单元中。画面表现的是刘晨、阮肇在神仙洞府巧遇仙女的情景。画面分两个部分,左面为二位仙女挥舞着衣袖,载歌载舞迎接。右面是刘晨与阮肇相遇仙女的情景。画面分出两个部分,左面为二位仙女挥舞着衣袖,载歌载舞迎接。右面是刘晨与阮肇相遇仙女的情景。画面分出两个部分,左面为二位仙女挥舞着衣袖,载歌载舞迎接。右面是刘晨与阮肇相遇仙女的情景。



铜雕《刘阮遇仙》

讲好“收藏故事”

每一次收藏,每一件藏品及其背后,都会有故事——它们原本散落在别处,只是因为缘分,因巧合,因为邂逅,也就有了很多感人的故事。

这些故事,很珍贵,很难得,若能经过挖掘、整理、诠释、升华,把它们讲出来,在丰富人们文化生活的同时,必将引导人们提升对附着于藏品之上的历史价值、文化价值、工艺价值、审美价值等的认识,而且也是一种别开生面的文化自信教育、敬畏保护文物的教育。

讲好“收藏故事”,必须结合自己的收藏经历,调动自己的学识修养、鉴赏素养,围绕“讲规矩、瞄精准、懂唯美、善留白”的要求,把一个个“收藏故事”完整还原好、生动演绎好。讲“规矩”。这或许就是讲“收藏故事”的第一要素。强调讲“规矩”,就是因为涉及到文物的收藏,任何藏家都须自觉遵守国家《文物保护法》的有关规定,坚决拒绝法律规定不能私人收藏及交易的文物。有的藏家收藏文物,屡屡触碰法律红线,甚至与不法分子打交道,炫耀如何收藏到顶尖文物,如何运作赚钱,或者加塞一些虚假不实的故事情节,这样的“收藏故事”究竟要给受众灌输怎样的收藏理念、收藏之道呢?这般不守规矩的“收藏故事”,我们岂能听之任之?

释手。

牛,吃的是草,挤出的是牛奶。现代农机机器的普遍使用让牛失去了用武之地,耕牛远去,成了人们记忆里抹不去的多愁,但耕牛的精神我们不能丢。笔者在春天读书学习时容易犯困,此时观赏案头摆放的耕牛砚台,脑海中不禁想起臧克家的诗句“老牛亦解韶光贵,不待扬鞭自奋蹄”,便会振作精神,继续用功学习。小小的两方砚台,趣味多多,让笔者受益无穷。

□胡胜盼

“牧牛童子”紫铜镇



“牧牛童子”紫铜镇纸

又是一年春耕时节。能在春耕春播时节收藏有关牛题材的藏品,自是赏心乐事。笔者最近从一位藏家手里淘得一件清末民初年间的“牧牛童子”紫铜镇纸,可谓应时而得。

古时凡说到“镇”,就不是一般之物了。“镇”在汉字中是很复杂的一个字,本身有重量向下压的意思,又引申为威服、压服和安抚、安定之意。《楚辞》中有“白玉兮为镇,疏石兰兮为芳”的诗句,这个“镇”是用来压床、榻、枰的四个席角。由“镇”才有了后世的镇纸、镇尺。在陈浏的《陶雅》卷上这样记载:“镇纸谓之压尺,铜与瓷玉皆有之,亦多肖生物者。”镇纸古代有青绿螭螭形、蹲虎形、卧马形,此外为狗、螭、兔、牛、马、鹿、羊等,在材质上,铜、玉、瓷或玛瑙、水晶的皆有。

这件紫铜镇纸,铜质精良,铸造精细。镇纸刻画牧童、黄牛十分传神。黄牛卧伏于地,昂首引颈,双目圆睁,犄角如月,双蹄收束,体态健硕,神态怡然。牧童跨于牛身,头戴斗笠,略略欠身,一手扯牛绳,一手抚牛背,面含微笑。童子与黄牛互相映衬,充满诗情画意。

宋代诗人雷震描绘过一幅牧牛归来图(村晚):“草满池塘水满陂,山衔落日浸寒漪。牧童归去横牛背,短笛无腔信口吹。”诗歌前两句绘景,天气将晚,太阳就要落山,长满青草的池塘波光粼粼。后两句写人,放牛归来的牧童横在牛背上,随意吹着不成曲的小调。宋代诗人黄庭坚自幼聪颖,七岁时写下一首《牧童诗》:“骑牛远远过前村,短笛横吹隔陇闻。多少长安名利客,机关用尽不如君。”这首诗的后两句同样是抒情,用追名逐利的官场黑暗反衬乡村生活的恬然自适。

一件“牧牛童子”铜镇纸,将牛的忠实、牧童的天真和文人的意趣三者有机融合,堪称完美。

□郑学富

春山美如黛 陶然共忘机

春山是指春天的山,顾名思义应该是树茂草丰,泉水汨汨,鸟语花香,一派生机盎然的春天气象。如唐代刘长卿“湖畔春山烟点云,云中远树墨离离”的诗句,写出了春山云气氤氲的秀美。南宋画家赵伯驹创作的纸本设色画《春山图》生动描绘了青山绿水、桃柳村舍、骑游踏青的景致。作品以青绿为主调,苍翠欲滴,春意盎然。

《春山图》现藏于台北故宫博物院,纵89.5厘米,横32.3厘米。此画可从近、中、远三个层次欣赏:近景有一泓碧水,湖光粼粼,水波涟漪,岸上杨柳依依,桃花盛开,苍松古树,各得其宜。房舍院落掩映在树林之中。岸边巨石之后屹立着一座水亭,两位高士对弈厮杀,或品茗叙谈,悠然自得,其乐融融,一童子在一旁侍候。水溪之上有一座造型精致的桥梁连接两岸,一老翁策杖信步桥上,桥两端各有一小木舟,船夫或在水中捕鱼,或为主家运送生活用品。此景似江南水乡,或世外桃源,安详恬静,过着与世无争的田园生活,如明代陈汝言《题春山图》诗云:“溪水浓如酒,山云白似衣。悠然玩清景,虑淡已忘机。”画的中景山石环抱,林木茂密,郁郁葱葱,一条小溪潺潺而流,汇入下面的湖塘。茂林之中房舍俨然,草棚中有饲养的马匹,后面堂屋里有人对坐闲话。一位雅士骑马款款而行,踏青春游。一座多孔小桥跨过山溪直通对岸,山谷中农田棉栉,阡陌纵横,一农夫赶牛正在春耕。远景高山峻岭,层峦叠嶂,雄伟壮观,山峰之间云雾缭绕,犹如仙境,如梦如幻。房屋散布其间,错落有致,右面一座古刹寺庙庄严美丽,雕梁画栋,古色古香。在主峰与左侧山峰的狭缝中有一天池,水面平静,岸边树木成林。观《春山图》,犹读宋代诗人杨万里《雨中春山》:“谁作春山新幛子,尖峰为笔天为纸。近看点黛八九山,山外远山三万里。纸痕惨淡远山昏,上有长松青到云。”山人的生活如李白所云:“我醉君乐,陶然共忘机。”

赵伯驹,字千里,宋室宗亲,宋太祖的七世孙。官至浙东兵马钤辖。擅画,人物、花卉翎毛、山水皆精。山水取法唐李思训父子而趋于精密,笔墨秀劲工致,着色清丽雅致,又能融合北宋以来水墨山水画之精华,别开生面。《春山图》保留了唐代大青绿山水画的风貌,全图工整细腻,层次清晰,勾线凝练,造型准确,描绘了青山绿水、美不胜收的春山佳景,勾画了山村田园风光和人们自给自足、悠然闲适、心情舒畅的幸福生活,表现了恬淡静谧、闲适安逸、太平祥和的社会景象,表达了作者向往美好幸福家园的理想情感。



赵伯驹《春山图》