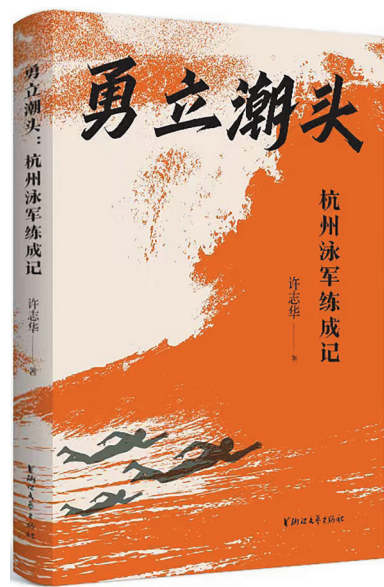


为杭州“浪里白条”作传

——读《勇立潮头：杭州泳军练成记》



小学三年级时，体育老师说，只要气温到了20℃，我们就可以到水里上体育课了——教你们游泳！

听到这个话，我是又兴奋又害怕，兴奋的是可以玩水，害怕的是那

时我还会游泳。班里不会游泳的男生，当然不止我一个，但问题是班里有好几位女生，已经可以横渡钱塘江了，而且据说游好还有两个大面包好领，这个让我觉得十分羡慕又十分不解，这至少要比解一道应用题还难吧。

气温到20℃或20℃以上，意味着春天来了，回想起来，在我小学三年级到五年级的所有时光里，其实并没有在水里上过一堂游泳课，原因可想而知，因为我们镇上并没有一个游泳池，有的是随处可见的小池塘，这基本都是我们从狗爬式开始自学成才的地方。后来知道游泳池和网球场这一类的场所，恰是现代城市文明的标志之一，杭州笕桥在上世纪30年代就有游泳池了，这座游泳池是在中央航空学校之内的。

我的这位体育老师，姓廖名远勋，一放暑假便到玉泉游泳池去当救生员，救生员的水性和泳技肯定是出类拔萃的。还是这位廖老师，当年就是我乒乓球的启蒙教练，训练时他拿一把鸡毛掸子立在我们身后，谁还敢往后退？所以我们这一代肯定是近代快攻的打法，肯定是前三板

就解决和被解决的问题了。但是解决水里的问题就没有那么简单，我走过不少弯路，包括自己曾发明制作了一条塑料布的“游泳裤”，梦想是让它产生浮力，让我的臀部成为一座移动的沙洲。

以上是 I 阅读《勇立潮头：杭州泳军练成记》时的一点闲笔。我以为这部书就是在为杭州的“浪里白条”作传，它勾勒出了杭州当代游泳运动的简史，最大程度地接地气接水气，它除了为奥运冠军世界冠军作列传之外，更是在为普通的教练员们作传。

前几年游泳圈内有一句话，说是：中国游泳看浙江，浙江游泳看杭州。我理解这是从竞技层面上来讲的，我想这也是策划出版此书的用意之一吧。而如果从更大的范畴来看，还应添加一句：杭州游泳看基层。本书除了采写张亚东、罗雪娟、吴鹏、叶诗文等冠军和教练们的故事之外，更为可贵的是，展示了杭州一些基层教练员的故事，包括我前面提到的廖远勋老师的故事。

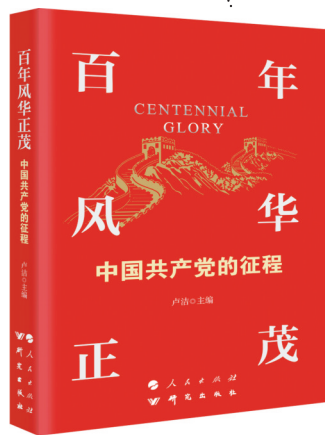
有时我也在想，杭州是一座天生就水性很好的城市，拥江临海，怀湖

抱溪，大运河穿城而过，如何利用优越的自然禀赋成为我们身体中的游泳基因，成为这座城市的运动基因，这是一个值得研究的课题，尤其是在2022杭州亚运会的大背景之下，杭州一代又一代的“浪里白条”能够拥有健康快乐的生活，其中很重要的一个指标是，除了市民要学会自由泳蛙泳等泳技之外，更重要的是要获得“游泳自由”，“浪里白条”们如果离开了水，那还有什么浪可掀，还有什么快乐可言？

本书作者许志华是一名体育老师。这本书有三个“度”可以说：一是采访的难度，二是时间的跨度，三是文本的完成度。志华是一名优秀的诗人，对此类非虚构写作有着自己的理解和追求，我觉得难能可贵的一点是，他一头潜进泳池里，且把诗性的一面深深地隐藏了起来，完成了一部以纪实为主的作品。这部作品既是一部杭州游泳简史，又是一部为杭州亚运会增光添彩的作品，因为从根本上说，勇立潮头既是体育运动精神的高度提炼，又是杭州城市精神的一种凝聚，从这个角度上我有一句推荐语要说：杭州亚运看此书。

新书速递

主编：卢洁
出版社：人民出版社



《百年风华正茂：中国共产党的征程》从中国革命、建设、改革三大历史时期维度，以重大历史事件和重要人物为脉络，用现代视角和国际化视野，全景式展现了中国共产党百年奋斗发展史、理论探索史和自身建设史。文中依据丰富的历史档案资料和近年来的研究成果，引述了大量历史文献、当事人的回忆和鲜为人知的故事。



主编：丰陈宝、丰一吟等
出版社：浙江大学出版社

一套全19卷本的《丰子恺译文集》，由丰子恺女儿丰陈宝、丰一吟领衔主编，历时10年，近600万字，是迄今最齐备的丰子恺译文精华，呈现了一代翻译大师的文学与艺术旨趣。文集除了收录《源氏物语》《猎人笔记》《我的同时代人的故事》这些大众熟知的经典译著，还根据翻译手稿首次整理出版大舍登代治的《美国猪》、中野重治《派出所面前》《肺腑之言》。

作者：潘波
出版社：商务印书馆



《解词说法：机关工作词义考》作者结合自身从事机关工作的经历，以行政法学专业理论为基础，将具体法律条文和现实行政工作结合起来进行考察和解读，打造出这本专属于“机关工作”的“词义考”，为广大机关工作者提供参考。

把书读薄

刘小兵

去年一开春，参加了一个读书分享小组，频繁地与书友说书谈书，一年下来，受益匪浅。论及读书的心得，最大的感触就是：品味缕缕书香，汲取其中的智慧和营养，得学会把书读薄。

未入读书小组之前，我看书很随意。除了啃读些专业书籍外，生活类读物基本本着个人兴趣而定。这致使自己的知识面既不宽泛，读书质量也长期得不到提高。后来，在一个朋友的推荐下，我每月定期参加读书沙龙活动，很快扭转了这种局面。特别是把书读薄的理念，让我如今的读书，不再停留于简单的泛泛而读，而是更具系统性和启发性。

把书读薄，绝非易事，它重在一个“悟”字。生活当中，许多人看书往往只注重一个“读”字。一本书，无论厚薄，仿佛从头翻到尾，看到了最后一页，就算大功告成了。至于全书的精华在哪里，有什么样的精神意蕴，又带给人们哪些思想启迪，使大众得到了什么样的深刻教益，未必每一位读者都会扪心自问，从而体味全书所带来的心灵滋养。但凡高明的读者，他们既讲究读书的完整性，也善于在纲目并举上做文章。这种纲目并举，就是一个悟的过程，就是在把书读薄。即在合上书页的那一刻，还愿意回过头来，探求全书的旨趣所在，把握每个章节的重点难点、理清全书点与面之间的内在关联。这就好比牛反刍，各种养料吃进去以后，为了促进消化，需及时进行二次咀嚼一样。只有在细细品味、慢慢回味中，方能促使各种营养成分均衡吸收。作为万物灵长的人类，在对待求知问题上，决不能满足于蜻蜓点水似地纸面浏览，而是要深入其间，切实把这种读书“反刍”活动进行到底。这种“反刍”进行得越深入持久，越是能体现出我们悟的学识和水平。因此，在读书学习的过程中，务必不断地揣摩、思索，一本书才能在我们的厚积薄发中，提炼出精华，归结出要义，使我们不仅在学识上长进，在精神境界、思想情操等各方面，亦能获得全面的提升，这就是把书读薄的最大功效。

当然，把书读薄决不是厚此薄彼，



《柳浪闻莺》小说与电影的差异

中篇小说《柳浪闻莺》出自王旭烽的小说集《西湖十景》。薄薄的一本书，一开头“扇面徐徐打开”之静，“玻璃窗窸窣窸窣”之动，动静之间让我很快就进入了小说的世界，一口气就看完了整个故事。简单讲来，就是一位画扇子的艺术家和两位美貌的越剧女演员之间发生在柳浪闻莺公园附近的情感故事。

读小说之前，我还看了刚刚上映的根据小说改编拍摄的同名电影，不由得对比起来。小说和电影，个人觉得有以下三方面的差异。

主旋律的差异

小说《柳浪闻莺》淡湖色封皮，简单清爽的阴刻柳枝，很有小清新的感觉。翻开书本，更是浓浓的古意，篆体书写的“柳浪闻莺”，古法对折装订，若隐若现的背景插画。再细细品味小说，更是以含蓄、雅致为主旋律，衬托出那份半掖半藏的内敛。不管对话还是情节，非常符合柳浪闻莺这处西湖美景的味道，具有那种置身其中而听闻感知的雅兴。

电影中的主旋律，我感受到的是灰旧色调，故作低沉，更多突出女主的苦难和挣扎，男主的被动和无力。虽然有些场景拍得比较唯美和朦胧，但总体描述过于直白，缺少含蓄的意境。

最典型的一幕是，确认得不到男主工欲善的爱，小说中的银心指着桃花扇问：“你说，这桃花是我，还是垂髻？”工欲善半晌才说：“是你们。”而电影则变成银心直截了当地问：“你心里有过我吗？”工欲善沉默未答，银心快步离开。这样的直来直去，显然缺失了含蓄和委婉的美。

作为扇画师和越剧演员，我觉得含蓄更能体现他们的职业个性，也能映衬出与当今社会格格不入的冲突，让故事更有看头。

人物形象的差异

小说中描写男主工欲善擅长手脚，寒气隐隐，面容苍白，发须整洁。电影中的工欲善可谓形似但不神似。虽然也是高瘦苍白，但没有自命不凡的清高自傲气质，更多的是阴郁柔情，甚至是一位情圣形象。他会直接跑到戏院后台给垂髻画眉，会跑到徐州体验垂髻的按摩，会因为垂髻的现状喝酒消愁。那种和朋友喝酒时的卑微无奈，对待银心的视而不见，直到最后还受银心嘱托，担起照顾垂髻的责任，感觉和小说人物有背道而驰之嫌。

同样，书中描写女主垂髻，“手指呈剪刀状，夹着一张纸钞，挥动一下，啪的一声，摔在桌上”，“二郎腿一架，一只手叉在腰上”说话，如此标新立异，让人眼前一亮。她做事敢做敢当，麻利果断，凡事只要垂髻沾边，一切容不得犹豫，摧枯拉朽，只争朝夕。但电影中的垂髻没有给我这样的感觉，只是戴了一副墨镜，显现些酷意，成天一袭连衣裤，刻意保持淑女范。

再说银心，书中描述是美丽可爱、憨态大条的形象，总是开开心心的，主动告知工欲善很多垂髻的信息，也很关心帮助垂髻，她们的关系也一直很好。电影中的银心则太多露骨心计，赤裸裸抢男朋友，还为此用上了委身之术，让我看得直叫可惜。

前后和细节的差异

小说《柳浪闻莺》没有任何前奏就



直接拉开了故事情节，很快有了伏笔悬念：柳如是西湖绝句中“桃花得气美人中”到底是桃花沾了美人的光？还是美人沾了桃花的光？直到小说尾声，工欲善怀抱心爱的人时，终于解开了这个疑问，并以此作画，成就了他的事业。前后有呼应，故事很完整。

而电影以倒叙手法完成结构设计，最后的结尾感觉很牵强。银心走了，琴师送劳改了，戏没得唱了，垂髻舞袖弄姿唱戏，全片结束了，让我一脸懵。

再说细节。我认为，闻莺馆上一节课，工欲善对垂髻的一见倾心，来自于垂髻的特立独行。但这段精彩对话没能在电影中呈现。还有一幕，电影中工欲善为垂髻补画眉，与小说中垂髻卸妆时将工欲善盖走的情节对

孙建

养密

陈婧