



□王冢年

近年来的拍卖会上,天价匾额往往出自清代皇帝的御笔题匾,皆色彩金光耀眼,气魄壮丽,这也使得收藏者对此类型的匾额情有独钟,拍出高价之后的匾额逐渐引起公众注意。国内匾额收藏主要在民间,有古代翰林匾、状元匾、宰相匾等,数量颇为惊人。

在收藏界,对匾额的历史艺术价值研究还不够,对同一块匾额的评价和估值难统一。每块匾额的分类、背后的故事、题字者的地位名望都不同,因此匾额很难像字画瓷器那样有一个相对固定的价格

□朱积良

宋代澈浦铜军印

海盐县澈浦镇是我省沿海著名的古镇。在宋代,澈浦已是我国东南沿海最古老的通商口岸之一。在封建商品经济空前繁荣,海洋科技文化巨大发展的宋元时期,澈浦港进入了它的鼎盛与辉煌阶段。由于其地理位置十分重要,历来为浙北重镇,有“弹丸一地东南重”之称。

澈浦濒临杭州湾。在宋代,澈浦又是一座军港,为确保港口贸易和国家安全,朝廷开始组建水师军营。南宋开禧元年(1205),置澈浦水军驻扎防患,额1500人,军寨设于镇东海岸,设统制领之,隶殿前司。南宋嘉定、绍定、嘉熙、咸淳年间(1208~1274),澈浦水军由嘉兴府太守节制管辖。

1978年,在开挖出海排涝工程长山河时,从澈浦镇出土了9枚宋代水军铜印,名噪一时。这九方水军铜印分别是“雄节第一指挥第三都朱记”(元祐五年六月少府监铸)、“殿前司平江府许浦驻扎水军第一将印”(开禧元年文思院铸)、“嘉兴府澈浦驻扎殿前司水军第一将印”(嘉定十六年文思院铸)、“金山防海水军第二将印”(淳祐七年文思院铸)、“嘉兴府澈浦驻扎殿前司水军第四将印”(开庆元年文思院铸)、“嘉兴府金山防海水军统领印”(景定元年文思院铸)、“沿海制置司定海水军第一将之印”(景定元年文思院铸)、“嘉兴府驻扎殿前司金山水军第二将印”(德祐元年文思院铸)和“嘉兴府驻扎殿前司金山水军统制印”(德祐元年文思院铸)。其中第一枚为北宋军印,其他均为南宋军印。它们的铸印前后年代跨度长达185年。



澈浦出土的宋代水军铜印

□卜庆萍

喜得宋代双鱼花钱

我的收藏是从那称作古钱,又不是钱的花钱开始的,在古钱的收藏中拓展眼界和阅历。

一次机缘巧合,我收藏了一枚宋代双鱼花钱。这枚花钱铜质,圆形,周围形似谷穗,两条充满喜气的鱼上下对称呼应。中间有一方孔,两边各一个圆孔。此双鱼花钱包浆厚润,样子庄重古朴又惹人喜爱。闲暇时光,每每拿来赏玩,我的思绪就会行走在厚重的文化里而走不出来。

我国古代钱币品种繁多,除大量流通币外,还有一种非流通币,俗称“花钱”。花钱主要用来玩赏、装饰、祈福和馈赠等,因是非流通币,流传下来的并不多。花钱又叫厌胜钱、压胜钱、民俗钱、杂钱、画钱、玩钱等。“厌胜”,意为用咒诅制服人物鬼怪。钱以“胜”命名,是因古人笃信钱币可以通神役鬼。花钱源于汉代,早期为民间自娱自乐的一种玩钱,因不是流通钱,起初材质比较粗糙。宋代以后,其种类增多,遂以讲究的用料、高超的工艺、精湛的艺术性和独特的文物价值、文化价值,成为中国古代钱币的一个类别。花钱有官铸,也有私铸,大者如盘,小者似鸡目,有金、银、铜、铁、锡、铝以及其他各种质料,精粗不一,形状多样。有的有图案有文



宋代双鱼花钱

字,有的只有图案,也有的只有文字而无花纹。

我国历代花钱,文字与图案内容丰富多样,实乃珍贵的文物宝库。史料记载的花钱多达2000多种,主要分为吉语钱、官花钱、镂空钱、故事钱、咒语钱、钱文钱、生肖钱、马钱等。

除此之外,还有赐赏钱、镇库钱、开炉钱、雕母钱、洗儿钱、上梁钱等花钱。

我收藏的宋代双鱼花钱,是吉祥祝福的象征,寓意古人对美好生活的不懈追求与向往。每每捧来与友人一同赏之,我的心中便充满无限的激情和喜悦。

民间匾额乾坤大

衡量标准。不同匾额在不同人眼里的价值差别较大。如有收藏者见到自家祖上书写的匾额,那块匾额对他来说是价值连城的,相对他人来说,他更愿意出高价收购。

虽然收藏界对一块匾额的评价常不尽相同,匾额收藏价值主要体现在题匾者的身份、历史事件及匾额制作精美程度上。中国历代,数康乾盛世的匾额做工最为精美,极尽奢华。

旧时有名望官宦人家的寓所,皆挂有功名匾额,以主人之学衔、官阶名作题额,或挂钦赐匾额。如:“进士”“中翰第”“观察第”“都转第”“簪缨世第”“父子登科第”“双凤第”匾等。

商号匾在民间比比皆是,都出于希冀生意兴隆、财源茂盛,匾额上用词遣句离不开吉祥如意的美好愿望。如酒店“太白遗风”“金樽玉液”,香烛店“黄瑞明香”“瑞云名香”,茶叶店“上品照春”等。书体有的秀逸清丽,有的端庄肃穆,有的笔力雄奇,风格各异,犹如书法大展。

民居中的堂名匾,如:惇庸堂、介祉堂、乐善堂、润松堂、斯敬堂、庶幾堂、礼后堂、两有堂、建松堂、於斯堂、澜远堂等。笔者的祖屋就挂着“德俭堂”

□胡胜盼

风筝发明于中国东周春秋时期,至今已有2000多年历史。《韩非子·外储说》记载:墨子“斲木为鸢,三年而成,飞一日而败”。墨子制造的这只“木鸢”就是中国最早的风筝。我国曾多次发行有关《风筝》题材的邮票。

1980年5月,我国发行首套《风筝》特种邮票,全套4枚,图案选自曹雪芹的《南鹞北鸢考工志》。曹雪芹不仅是一位伟大的文学家,还是著名的风筝玩赏家、制作家。他制作的风筝,设计精巧,样式新颖。幼年时,曹雪芹就十分喜爱风筝,对我国南北方的风筝都很有研究。在《南鹞北鸢考工志》一书中,曹雪芹将以往流传和自己创制的风筝绘成图谱,并编成通俗易懂的工艺歌诀,讲解风筝的制作方法,直到中华人民共和国成立时,北京制作风筝的名家所用图式,大都出自《南鹞北鸢考工志》,形成了“曹氏风筝”这一流派。小说《红楼梦》中也有大观园姐妹放风筝的精彩描述。该套邮票的发行,既是对风筝这一古老灿烂的民族艺术的弘扬,也是对曹雪芹的深切缅怀。

1987年4月,原国家邮电部发行第二组《风筝》特种邮票,全套4枚,图案分别为“鹰”“龙头蜈蚣”“八卦”和“凤凰”。这套邮票是为山东潍坊国际风筝节而发行的,展示的4只风筝是典型的潍坊流派风筝。潍坊,古称“潍县”,又名“鸢

□江初昕

瓷上田间春耕忙

这件瓷器为青花开光春耕耕播种花卉寿字螭龙耳抱月瓶扁壶,包浆浑厚,釉质莹白润泽,青花苍翠欲滴,尊贵高雅,应是清代宫廷御制青花瓷中的代表之作。



青花开光春耕耕播种花卉寿字螭龙耳抱月瓶扁壶

匾。这些堂匾提高了古民宅的文化品位,使古宅生光增辉,体现了主人的文化涵养和处世理念。

散落民间的匾额面广量大、种类繁多,收藏的难度不小。匾额收藏不仅需花大量人力、物力和财力,最主要的是收藏者要对中国历史、匾额特点等有深入研究。第一,查找研究大量文史资料是提高收匾效率最好的保障。依据史料上的记载找到收匾的地方,然后到当地询问和考察。第二,如果询问没有收获,凭借经验,可以到周围村庄看一下。主要找历史久远的大型建筑,譬如有祠堂的地方一般都会有匾额。民间匾额大多藏于乡野人家,历史久远,许多匾额都被当成废品在使用,看看是否有被主人不经意间丢在一旁的。

匾额题词对人们有纪念、宣扬、教化、激励的作用。匾额种类多,散落地域广,年代跨度不同,所



“风流宛在”匾

方寸之中放风筝

都”,是风筝文化的发祥地,国际风筝联合会组织总部所在地。据《潍县志稿》载:“本邑每逢寒食,东门外,沙滩上……板桥横亘,河水初泮,桃李葩吐,杨柳烟含,凌空纸鸢,高入云端。”可知,清明节前后竟放风筝也成了当地的踏春风俗。

除了风筝专题邮票,在其他邮票中也多次出现过风筝的身影。原邮电部1963年发行的特54《儿童生活》特种邮票中有1枚“春天来了”,图案为手持沙燕风筝的儿童,这是我国邮票中最早出现的风筝。2010年4月5日发行的《清明节》特种邮票第二枚“踏青”,图案是几名儿童在野外放风筝。清代剧作家孔尚任曾经写过一首儿童放风筝的《燕九竹枝词》:“结伴儿童裤褶红,手提线索骂天公。人人夸你春来早,欠我风筝五丈风。”诙谐幽默的语言,寥寥数笔,一个天真无邪、活泼可爱的儿童形象呼之欲出。

港澳台地区也发行过风筝邮票。中国香港1998年发行一套风筝邮票,全套4枚,分别是蜻蜓风筝、龙头蜈蚣风筝和2枚蝴蝶风筝,同时发行小全张1枚。中国澳门1996年发行一套4

枚风筝邮票,同时发行小型张。4枚邮票分别是蜻蜓风筝、猫头鹰风筝、蝴蝶风筝、雏燕风筝,小型张主图是龙头蜈蚣。我国台湾也在2001年7月发行了一套风筝邮票,全套4枚横连印。邮票中的风筝分别采用了龙、凤、虎、鱼的造型,各自代表了不同的吉祥寓意。

“儿童放学归来早,忙趁东风放纸鸢。”一一浏览集邮册中的风筝邮票,心儿也随之飞舞起来。春天来了,又是一年放飞风筝的好时节。



我国1980年发行的首套《风筝》邮票

□程磊磊

桃花春水生瓷上



清代五彩桃花春水碗

桃花因其花色艳丽,娇美动人,自古便是文学创作的常用题材,被无数文人墨客所赞颂。《诗经》中著名的《周南·桃夭》写道:“桃之夭夭,灼灼其华。”这是最早赞美桃花之美的诗句。自此之后,赞美桃花的诗句不胜枚举。而在众多描写桃花的诗词中,有一种把桃花和流水联系在一起,描写春天景象的诗句备受世人欣赏。唐代李白的“桃花流水窅然去,别有天地非人间”,皆成为了千古佳句。

鉴于桃花流水的意象之美,明代的瓷器上就出现了一种“落花流水”纹样,在回荡的水波纹上漂着朵朵桃花,以示人们对雨水充足的三春季节的喜悦之情,也表达了人们对于幸福生活的追求。自此以后,“落花流水”纹成为了瓷器装饰的常见纹样,历代多有烧制。

这件五彩桃花春水碗,便是清康熙朝烧制的“落花流水纹”瓷器的典型代表,现藏于美国大都会博物馆。碗口直径21厘米,体量颇巨,口敞,深腹下敛,折腰,圈足。其胎质细密,釉面洁白莹润,碗外壁五彩绘清新桃花春水之景,可见碗口沿下侧绘制桃花枝干,偶有花瓣掉落于水上,泛起层层涟漪。水面波纹随风摇曳,桃花随水而漂,恰有一种落花有意随流水的人生况味。画面整体设色浓淡分明,空间层次感强,俨然一幅自然天成的桃园春景图。此碗画工之精湛,颇有宋、元工笔花鸟之风;且器物胎质细腻洁白,造型工整,绘饰极精。

康熙时五彩瓷日益成熟、精湛,并达到了前无古人、后无来者的中国彩瓷高峰期。康熙五彩以其绚丽的色彩、精湛的绘画,历来为藏家所重,《陶雅》评点康熙五彩以“奇诡”二字形容。且康熙瓷器讲究瓷绘艺术,许多纹饰都是来自于绘画,或直接由画家提供画稿。《陶雅》云:“康熙五彩能力最大,纵横变化层出不穷也。”其“人物衣褶最为生动,树则老干槎牙,花则风枝婀娜”。此碗品相上乘,典雅。纹饰线条皆墨线勾勒,豪迈奔放,以墨笔立骨,近看丝毫毕现,可见其受中国画的影响巨大,突出了康熙五彩瓷绘装饰艺术的典型特征,实为一件不可多得的彩瓷珍品。

□李笙清

惊蛰雷响龟梦醒

乌龟是世界上现存最古老的爬行动物之一,有长寿龟的美名,位列我国古代四灵之一。据《礼记·礼运》记载:“何谓四灵?麟凤龟龙,谓之四灵。”南朝梁任昉在《述异记》中写道:“龟一千年生毛,寿五千岁谓之神龟,寿万年曰灵龟。”晋代葛洪在《抱朴子·对俗》中认为龟与鹤都是长寿动物,提出“知龟鹤之遐寿,故效其道引以增年”的养生之法。如此种种,故乌龟一直都是古人寄托长生不老美好愿望的祥瑞之物,将其形象刻画于丹青或印钮之上,即属此意。

这件清代竹根雕乌龟,长8.5厘米。乌龟作爬行状,龟背如一只倒扣的头盔,中部高高隆起,周边自然下覆,通过侧面的龟壳与腹部的龟壳相连,看上去就像一名浑身上下穿着厚厚甲胄的武士。四脚伸出龟壳,略向前伸,似在用力爬行。龟尾短小,向一侧自然弯曲。龟颈长长伸出,龟头高高昂起,嘴巴微张,眼睛睁得大大地看着前方。看上去,乌龟似乎在长时间的冬眠中,突然被惊蛰的雷声惊醒,当它从泥土中来到地面,看到眼前万紫千红的怡然春景,竟茫茫然有些不知所措,其呆萌的神情显得有些憨态可掬,令人忍俊不禁。

乌龟是变温动物,其生活受环境气温的影响较大。每年深秋霜冷时节,乌龟就进入冬眠时期,它们静卧在堰塘的淤泥或有稻草覆盖的松土中,不食不动,这种状态一直持续到仲春三月,过着“静养千年寿,重泉自隐居”的生活。农谚云:“惊蛰节到闻雷声,震蛰虫伏越冬虫。”乌龟也开始从漫长的冬眠中醒来,作者正是抓住了乌龟这一时期的生活习性,将乌龟从冬眠中复苏的形象刻画得栩栩如生。

明清两代是根雕技艺十分成熟的时期,竹根雕方面主要以金陵派和嘉定派为代表,涌现出了濮仲谦、朱松邻、马根仙、王纪常、申竹蓐等一大批名家高手,留下大量精美的竹根雕传世作品。整件器物巧妙地利用了老竹根的天然形状和色泽,造型准确生动,四肢粗壮,凹凸有致,活泼可爱,包浆纯正圆润,雕工精美细腻,不失为一件立意高雅的陈设艺术佳品。作者采取了圆雕、浮雕及浅刻技法,刀工深峻,深入肌理,无论是龟背上的八卦图案,还是龟脚上的鳞片,连颈部的褶皱都刻画得逼真神似。观乌龟惟妙惟肖的举止形态,可见作者对乌龟的春天生活习性十分了解,除了乌龟眼睛圆睁大梦初醒的呆萌神情,作者没有再配以水草、荷叶等任何辅助景物,却真实体现了惊蛰雷响龟梦醒来不识春色的写实一面。



清代竹根雕乌龟