



□郑学富

# 折柳惜别 寄情怀远

## 赏傅抱石《折柳送别图》

看了北京冬奥会闭幕式折柳送别的场景,使我久久难以忘怀。记得傅抱石于1944年曾创作一幅《折柳送别图》,画面中两位高士折柳相赠,二人对视,流露出一丝不舍的神情,同时也有一种忧虑和担忧。背景采用泼墨写意的手法,远山如黛,大片的留白形成了浩淼的水面,两株枯柳枝干用浓墨勾画点染,更显其沧桑,淡墨点染稀疏的柳叶,渲染了孤寂的气氛。

傅抱石的人物画最显著的特点是动感的线条,他在传统的工整

笔法中加入了写意的元素,表现出疏简迅捷的轻松笔触,与圆劲流畅的长线相配合,力求人物动态与神韵的高度统一。其题材多是诗词意境移入画内,或将历史典故、轶事趣闻再现于尺幅之间。以此表现画家心中的情绪,或愉悦,或忧愁,或振奋,或惆怅。这幅《折柳送别图》所表达的就是古人折柳惜别,寄情怀远之意。

据笔者理解,《折柳送别图》含有三层文化寓意:

一是表达依依惜别之情。柳树万千柳条,细长缠绕,情意绵绵,人们常借柳丝表达无尽的怀念与相思。《诗经》“昔我往矣,杨柳依依。今我来思,雨雪霏霏”赋予了柳树的离别意境。刘禹锡有“长安陌上无穷树,唯有垂杨管别离”的吟诵。柳絮之“柳”与“留”谐音,“絮”与心绪之“绪”谐音,即依不舍之情意。唐人送朋友出行,出长安城到灞河边就不再往前送了,于是在灞桥之上依依惜别,并折下桥头柳枝相赠。李白《忆秦娥·箫声咽》云:“箫声咽,秦娥梦断秦楼月。秦楼月,年年柳色,灞陵伤别。”描写了灞桥之上,友人凄凄离别,折柳相赠的情景。由于灞桥之上,无数次上演生死离别的场景,成为销魂伤心之地,故又称灞桥为“销魂桥”。沈彬有“一条灞水清如剑,不为离人割断愁”的诗句。久

而久之,“灞桥折柳”演变成一种风俗,风靡全国。

二是祝愿出行平安。柳条有避邪的作用,古代有“榆树救荒柳树祛病”之说。北魏贾思勰《齐民要术》载:“正月且取柳枝著户上,百鬼不入家。”唐代段成式《酉阳杂俎》记载:“三月三日赐侍臣细柳圈,言带之免毒。”佛教故事中南海观世音菩萨的形象,即为一手托净水瓶,一手拿柳枝,为人间遍洒甘露,祛邪消灾。同时,柳又富有药性,因此被古人视为长寿祛邪的吉祥物。古代交通不便,人们远游有生离死别之感,亲朋好友远行的时候,赠送一枝柳条拿在手中,不仅有挽留之意,而且预祝友人长途跋涉百邪不侵、旅途平安之意。

三是预示前程似锦。春天柳絮翩翩,漫天飞舞,似离别愁绪,也是延续生命的种子。无心插柳柳成荫,柳条有强大的生命力,插土就活,年年插柳,处处成荫。折柳赠别还蕴含着美好的祝愿,希望亲朋好友到了新的地方,能迅速适应新环境,像柳条一样很快地生根发芽,长成一



傅抱石《折柳送别图》

□刘卫平

# 淡著燕脂杏花杯



乾隆粉彩杏花杯

杏花是古老的花木,公元前问世的《管子》一书中就有记载,因此,至少在我国已有两千年的栽培历史。“裁剪冰梢,轻叠数重,淡著燕脂匀注。新样靓装,艳溢香融,羞杀蕊珠宫女。”这是宋徽宗描述杏花的传神佳作。此外,杏花又有着变色的特点,含苞待放时,朵朵艳红,随着花瓣的伸展,色彩由浓渐淡,到谢落时就成了雪白一片。宋代诗人杨万里曾作《咏杏五绝》:“道白非真白,言红不若红。请君红白外,别眼看天工。”对杏花花色渐变的特点大加赞美。正是因为杏花这些令人动容的特点,古代的匠师们便以杏花为原型制成了各式各样的仿花器。

这件乾隆粉彩杏花杯便是一个很好的例证,它曾在2017年北京保利华谊秋拍会上大放异彩,受到收藏家们的一致好评。此杯以杏花为造型,口沿描金,杯身为双层五瓣花瓣,花瓣先端圆钝,呈倒卵形,以点缀花苞的枝干为托,造型秀美端庄。杯内壁上绘有松石色釉,配合花瓣的粉红色,甚是可爱。不免让人联想到宋代大文豪苏轼《蝶恋花》的诗句:“杏子梢头香蕾破。淡红褪白胭脂薄。”杯体素雅端庄,小巧精致,握手可握。底部托着“乾隆年制”青花篆书款。

乾隆时期,粉彩在彩瓷的领域中几乎完全取代了五彩的地位,达到了制作粉彩瓷器的巅峰。而松石绿釉在粉彩瓷器中的广泛应用,即器物口部及底部都施松石绿釉成为了乾隆粉彩瓷的独有特征。松石绿釉浅淡光润,釉面犹如卵石,由于是一种低温彩釉,釉面常常带有细小的纹片。这一特点乾隆时期首先出现后,一直延用到晚清。

乾隆时期制瓷业达到了清代顶峰,各类精巧的文玩摆件,成为乾隆时期的风尚。此件杏花形杯就是此类作品的佳器,极具乾隆粉彩瓷的风格特点,若置于榻椅或案头,时时把玩,大有将春光握于掌中的畅快之感,盈盈一握之间,尽显春之雅趣。

□钱国宏

# 巾帼风采方寸间

妇女节从1909年3月8日设立以来,世界各国为纪念和旌表广大妇女在为国家独立、解放、革命、建设作出的巨大贡献和牺牲,先后发行了很多展示各时代女性风采的妇女题材邮票。这些邮票以其精美的设计、独特的题材、深刻的内涵和历史见证,受到了各国收藏爱好者的青睐,也记录下了各界妇女的卓越风采。

世界上第一枚妇女题材邮票是19世纪30年代英国发行的“黑便士”邮票,邮票图案是英国女王维多利亚18岁的侧面头像。此后,邮票上开始出现各个阶层的妇女形象。

我国也发行了很多妇女题材的邮票,这些邮票大致可分为两大类:纪念妇女节的专题邮票;各行各业杰出女性代表邮票。

1947年3月8日,东北邮电总局发行了《纪念三八国际妇女节》邮票,邮票图案为三名女工。收藏界认为这套邮票具有里程碑的意义,宣告妇女地位在逐步提高,“时代不同了,男女都一样”;1953年3月10日,发行了《庆祝三八国际劳动妇女节》邮票,全套共2枚,图案为纺织女工和农妇;1959年3月8日,发行纪59《三八国际妇女节》邮票,全套共2枚;1960年3月8日,发行纪76《三八国际劳动妇女节五十周年》邮票,全套共4枚;1980年3月8日,发行J.53《三八国际劳动妇女节七十周年》邮票,全套共1枚;1985年3月8日,发行了《联合国妇女十年1976-1985》邮票,全套共1枚;1990年3月8日,发行J.167《三八国际劳动妇女节八十周年》邮票,全套共1枚;2010年3月8日,发行《三八国际劳动妇女节一百周年》纪念邮票,全套共1枚。同日,澳门邮政局也发行《国际妇女节一百周年》纪念邮票,主图是象征女性的凤凰。此外,我国还发行了三套(枚)纪念妇女代表大会的邮票:《国际民主妇女联合会第四届代表大会》《中国妇女第五、六、七、八次全国代表大会》《世界妇女第四次代表大会》。

1964年3月8日,国家邮政局发行特64《人民公社女社员》邮票,全套共6枚;1973年3月8日,发行编号63-65《中国妇女》邮票,全套3枚;1975年3月8日,发行T.9《乡村女教师》邮票,全套4枚;1977年3月8日,发行T.10《中国民兵》邮票,全套3枚。自此,女工、女教师、女农民、女民兵等社会各个行业的妇女形象,都“登”上了邮票舞台。



1964年3月8日发行的《人民公社女社员》邮票

□彭宝珠

# 雷锋笔筒上的红色记忆

1963年3月5日,《人民日报》发表了毛泽东同志的题词“向雷锋同志学习”。从此,每年3月5日是学雷锋日,雷锋精神如同一缕春风,吹拂着中华大地。时至今日,雷锋离开我们已经50多年了,但雷锋精神依然绽放着不朽的光辉,激励我们向雷锋学习。

我的父亲是一名雷锋主题纪念品的收藏爱好者,十年来收藏关于雷锋的物品已达200多件。有报刊、书籍、明信片、邮票、老照片、宣传画、电影海报、烟盒、纪念章、入场券等。闲暇之时,父亲常常和我一起欣赏他珍藏的一件件宝贝,如同与雷锋晤面,仿佛在聆听他的一件件英雄事迹……这些藏品虽已泛黄破旧,但却蕴含着巨大的精神力量。它们背后一个个难忘的故事,是父亲最宝贵的财富。雷锋精神,深深地影响着父亲的人生。

在父亲收藏的雷锋主题藏品中,他最钟爱的是一只开片笔筒。开片是瓷器在烧胎过程中,因釉的膨胀系数不同而造成的一种自然开裂现象。开片本是瓷器烧制中的缺陷,后来人们掌握了釉面开裂的规律而专门制出开片釉,从此开片就变成了瓷器的一种特殊装饰。该开片笔筒筒面上雷锋身着戎装,戴着白手套,手拿改锥,一边看书,一边修理汽车零部件。背面是叶剑英给雷锋的题词:“向雷锋同志学习,全心全意为人民服务。”底款是毛泽东的题词“向雷锋同志学习”及时间1963年。整只笔筒做工工整,极为雅致,足可看出工匠对于文房小品之独具匠心。笔筒上

的画面与文字,让笔筒有了收藏的实在意义。这只笔筒的实用性观赏性陈设性并重,供置于书斋的案几之上,是一件不可多得的家头雅玩。

在上世纪六七十年代,父亲在工作之余学习雷锋。父亲是焊工,运用自己的特长,帮人焊接物件,切割东西。父亲在雷锋精神的鼓舞下,非常乐意干这些活,还得到了大家的一致赞扬。有次生产队新队安装了个大铁门,父亲主动帮忙焊了一个门鼻,队长觉得父亲是学雷锋标兵,就将这只笔筒奖励给了父亲作为鼓励。从那时起,雷锋就是父亲的偶像,凡是遇到与他有关的物品,父亲都收藏起来,激励自己更好地为大家服务。



雷锋像瓷笔筒

□赵畅

# 好藏品会说话

收藏界有一句行话,曰:“好藏品会说话。”意思是说,但凡一些好的藏品,因为与其实际身份相符,根正苗红、纯正地道,加之瑕不掩瑜而出落得美轮美奂,因而不得藏家判断,它已然“开口说话”而告诉了藏家一个真实可信的答案。

好藏品,固然能够开口说话,但让“好藏品说话”,也并不只是藏品本身,有时更取决于藏家对其的了解和熟悉程度。如果藏家对藏品陌生得很,与藏品之间有距离有隔阂,好藏品就不可能与你说话,即便说了,你肯定也听不懂、听不进。“音乐,对于非音乐的耳朵不是对象,没有意义”,乃此之谓也。

就拿明式家具来说,作为一种精美结实而具有划时代意义的家具,其横空出世,既迎合了城市乡镇繁荣、商品经济发展的需要,也是因海禁开放而满足了工匠使用硬木的需求。在一些国内高档次的民间博物馆里,我曾有幸见过明代的桌椅板凳。细观察这些老物件,当与王世襄先生收录在《锦灰堆》中的明式家具图片完全吻合。而前不久在朋友家做客,其收藏多年的几把明式椅子和一张明式案几,更是让我了却了亲手抚摸把玩的心愿,并真正体会到了什么才叫好料细工,什么才叫简洁明快,以至觉得“日三摩挲,何如十五女肤”,就是专门为明式家具的制作工艺写的。

事实上,正是有了这样的鉴赏经历,以后只要碰见明式家具,或者说,只要是货真价实的明式家具,我就能与其触发良好的互动,并让其开口说话而给我一个妥妥的回答。好东西的魅力,由此可见一斑。

或许,人们会问:那些看似“够真、够精”而仿制的明式家具,是否也

会开口说话呢?答案显然是肯定的。说到底,仿制的明式家具,只会聒噪我们的听觉、扰乱我们的视觉。因为仿制的东西,哪怕仿制得再极致再高端再完美,也只能是“高仿”的产物。毕竟,假的就是假的,假的真不了,真的也假不了。在内行的藏家面前,高仿的明式家具它还没开口,就会原形露骨;只要一查看做工细节,它就会露出破绽。

如果说是明式家具的开口说话,除了正宗的硬木、足够的年份、醇厚的包装,更多是基于工艺规整、简洁、紧凑、精细的考量的话,那么,我们让其“各美其美”的个性特点。就如民窑瓷器,或许补拙才是其最大的本质特点,我们不能因为其补拙而阻止它开口说话的权利,更不能随意将它封杀了之。须知,这些看似补拙的民窑瓷器,往往灵动而不僵滞,随性而不造作,含蓄而不单调,听它们开口说话,微闻双耳间我们必能收获智慧的启迪、禅的念想、美的享受——说到底,这些藏品程度不同而蕴含着中国人的哲学思想、人文精神、价值理念和道德规范。

好藏品,从来不会有缄口不言的算计,它自想好好说话,但它总是期盼着识它、懂它、爱它的人与其相遇。就像一对恋人,“一见钟情”并不可靠,唯有夯实爱恋的基础,也才有对得上眼、说得上市、连得上心以至牵手成功的可能。只是涉足收藏,我们还须保持一份清醒:世上从来不缺好藏品,我们没有必要也绝无可能将其统统收入囊中。“过眼即为拥有”,既然曾经对眼、说话、连心,这不也是另一种意义上的真正“拥有”吗?

□梅晓民

# 富冈铁斋与《竹垞学士耕雨图》

不久前,笔者在拜访一位学者时,在他宽大的书房里不经意地欣赏到了一幅由日本著名画家富冈铁斋创作的《竹垞学士耕雨图》,感到十分惊奇。

富冈铁斋(1837-1924),名百炼,字无倦,号铁斋。生于京都,早慧勤学,对和学、儒学、佛典、神道多有涉猎,于汉诗文、书道、治印也用心功极深。他从1852年起学画,先后受业于浮田一惠、小田海仙和大角南耕等画家,从中国明清绘画勾勒入手,泛学日本诸派画风,兼收并蓄,竭力倡导传统绘画,被誉为诗书画印“四绝”大师。

《竹垞学士耕雨图》为绢本装裱,水墨淡彩。作品画面上方自右至左题《竹垞学士耕雨图》,落款为“大正七年五月八又三龄,铁斋外史”。下钤印章二方,白文印为“百炼”,朱文印为“无倦”,是富冈铁斋的名和字。

富冈铁斋的作品苍秀并举,其笔墨既纵横恣肆又谐趣横生,这幅作于83岁的《竹垞学士耕雨图》就是其代表作之一。让我们来欣赏画面:朱彝尊在梅里的居

所“竹垞”院落四周泥墙相围,里面错落有致地排列着五六间瓦房,正厅两边各有数棵高大的树木。大门外柳树成荫,翠竹相映,溪水青青。院落后耸立着一座驼峰般的青葱高山,云雾缭绕,从位置来分析,这应该是距梅里不远的爻、史两山。院落的右边,是一块开阔的农田,有两人正在那里劳动。仔细观察,一位正对画面的老者头戴斗笠,脖子上挂着一块用于擦汗的白色毛巾,双手紧握锄头,双腿撑开成“大”字形,正在奋力地翻土。这位老者应该就是竹垞先生。另一位侧身同样戴着斗笠的年轻人应该是竹垞先生的儿子朱昆田,他好像是干得累了,正撑着锄头小憩。家中屋内有一位妇人在忙碌,大概是竹垞夫人冯福贞正在操持家务。正厅和左边厢房内桌子上有开有合地堆着许多的书卷,仿佛在等待主人在劳作之余前去翻阅。整幅画布局得体、设色清新,可以看出画家水墨画技法的精湛功力。其构图虽寻常,却令人感受到一种清新、静谧的自然美境。



富冈铁斋《竹垞学士耕雨图》

富冈铁斋的作品融日本水墨画与中国明清文人画为一体,人称“日本白石”。1986年10月,为纪念他诞生150周年,在中国北京和上海举办富冈铁斋书画展览。

□蔡玉林

# 一份签名纪念封的追忆

有这样一位外国元首:他出席过北京奥运会开幕式,参加过新中国成立60周年庆典、抗日战争胜利70周年纪念活动等我国许多重要的国家仪式;他跨越近半个世纪,60多次访问中国,是到访中国次数最多的国家元首之一。假如他还健在,相信他会如约而至,与中国人民共襄北京冬奥会的盛举。他就是中国人民的老朋友、圣马力诺共和国前执政官吉安·弗朗哥·泰伦齐先生。

2006年11月17日下午,浙江省人民对外友好协会成立50周年庆典在省人民大会堂举行。圣马力诺共和国执行官、圣马力诺共和国友好协会会长泰伦齐应邀出席,并代表欧美代表团致辞。次日中午,省友协在花家庄宴请泰伦齐等欧美代表团成员。

在省友协庆典活动期间,我有幸两次见到泰伦齐,并与他握手、交谈、合影留念。午餐间隙,我冒昧提出请他签名的请求,见他略显犹豫,我赶紧递上由中国集邮总公司发行的《中华人民共和国与圣马力诺共和国建交三十周年纪念封》。当见到这枚象征两国友谊的纪念封时,他既惊讶又兴奋,欣然落笔,并向我举起了大拇指。一同签名的还有一枚花家庄明信片。至此,在我收藏的签名邮品里,又多了两枚外国元首的签名封片。

世界上最小最古老的共和国,面积60平方公里,人口3.2万。圣马力诺执政官即为国家元首,每届有两人共同担任执政官。圣马力诺是最早与中国建交的西方国家之一,自1971年与中国建交以来,两国一直保持着频繁的政治、外交、文化和经济往来。

泰伦齐先后就任四届执政官。1972年,泰伦齐随团首访中国,与古老而生勃勃的东方文化产生了共鸣,从此他喜欢上了这片神奇的土地,并为之结下了不解之缘。1988年以国家元首身份首访中国后,泰伦齐对中国的感情日益加深,回国后随即成立了圣马力诺中国友好协会,长期亲自担任协会主席,并亲自设计了有“长城”和“古堡”图案的协会会徽。中国政府始终平等对待泰伦齐,周恩来、李先念、江泽民等党和国家领导人都曾热情接待过泰伦齐,中国人民也始终把他当做老朋友。

2020年5月,泰伦齐因车祸意外身亡,中国人民从此失去了一位肝胆相照的老朋友。凝望着泰伦齐的签名封和我的合影,脑海里不断浮现15年前与他见面的场景,他平易近人的风范和他笑容可掬的形象将永远留在我的心中。

愿泰伦齐的天堂永远春意盎然,繁花似锦!



泰伦齐签名的“中华人民共和国与圣马力诺共和国建交三十周年纪念封”