

查济民的家国情怀

◎朱利芳

写人物传记的迷人之处，在于作者可以“变换下位置，看一看原来他的样子”。在梳理中回溯、无数次逆行，揭开尘封的时光，通过触摸和记忆，感知并发现社会的纷繁复杂与人性的诡谲多变，看一个年轻的生命如何在坑洼、粗糙中蹒跚蓝缕，蹉跎而进，于危局中开新局，实在是非常刺激并有趣的事。

《查济民传》是为一位世纪老人所作的传记，这位主人公因实业而声名远扬，他于乱世中发扬民族纺织业，在香港开拓，到非洲投资，贡献了香港基本法起草期间著名的“双查方案”，高潮迭起，精彩纷呈。读完该书，掩卷长思，诚如哲人所言“一切历史都是当代史”。

书中自有大历史

一位福寿双全的成功者在其93年的人生路上，所经历的大事件可谓多矣。作者刘培良多方收集了大量的第一手资料，对查济民自强不息的一生进行了细致深入的研究，给读者分享了传记主人公身上发生的传奇故事，更为我们找到了花果满树之殊胜因缘。

大时代故事多。作者把大事件作背景，以事写人，以人叙事，充分展示人物传记中的大维度，并以此调动读者的代入感，把我们从平静沉寂的日常拉出，仿佛和主人公一起前行在那个烽火连天、波澜壮阔的大历史之中，剥去热闹而琐碎的生活外壳，体验着查济民所历经的重大事件，感受他在人生关键时刻所迸发的激情。

传记以历史时间为经，事件为纬，编织着这位优秀企业家的人生华章，不急不躁，徐徐展开。正如书中所写的那样：“时间或是命运，自有它的节奏和规律，它不会不急不慢地告诉你结果，也会告诉你过程。”

在这个过程里，查济民走着他的 人生路，惊心动魄又精彩纷呈，幸运如他，身边始终有一群优秀的“贵人”。作者刘培良不惜笔墨地书写着这群“时空伴随者”——刘国钧、卢作孚、金庸……用浅浮雕的手法塑造了民族企业家群像，衬托出查济民性格的丰厚和完整。

一个人的史诗，回响着一个时代的重音。

书中亦有大情怀

众所周知，查济民并非只是单纯的财富精英，他是个“科技男”，也是那个时代里极具典型意义的企业家和社会活动家。传记抓住了查济民身上三个最重要的标签：爱国者、实业家、乡贤。通过扎实的叙事，诠释出他身上所具有的大爱、大智和大勇。作者写作如水波一般向外扩散的传递过程，是极具阅读性的，其情绪饱满兼具哲思的文字令读者强烈



1996年，查济民夫妇考察海宁高级中学。

地感受到人物的情绪和精神内涵。

查济民是海宁人，刘培良从海宁查氏入手，浓墨重彩地书写一个名门望族的后代血液中汨汨流淌的家国情怀。

故乡承载着游子的思乡之情，但作者并不仅在这一层面进行铺张，而是把故乡与国家情感的联接放在首位，用“故乡之眼”紧盯祖国疆域，充分展现出查济民的爱国思想、专业品格、现实情怀，他对国家的热爱、对中华传统文化自觉的接续传承是他成功人生最真诚的出发点。无论是查济民所处的时代，还是现在，民族与国家的前途都与个人的命运休戚相关，而作者找出他人生历程里展现家国情怀的事件，正如为我们标记出记忆之海中可以栖息的礁石，有了这个落脚点，许多抽象名词概念变成具体的真实身份和情感认同。沿着这些礁石，走向富有探索性的未来。如烽烟四起时艰难创业、见证历史时刻的重大瞬间等，特别是他两次成为重大历史现场见证者：一是1945年9月9日日寇在南京的投降仪式；二是1997年7月1日香港回归典礼。查济民曾经历民族苦难与屈辱，也亲眼见证祖国走向富强独立。捧读《查济民传》这些章节里传递的家国深情之诚挚之浓烈，感人至深，每每读到此处，心头热血翻滚，泪盈满眶。

以查济民为爱国企业家共同体代表所召唤出来的情感能量，将其所携带的家国情怀的典型意义，激活了中华优秀传统文化之间的关联，更可贵的，还有鲜活生动的细节闪耀其中。如查济民穿越连天烽火抢运染织企业，25岁时出任大明染织厂厂长。作者既条分缕析地讲述着查

济民能够走上这个岗位的缘由，也贡献出几个可贵的生动细节：一是当晚查济民妻子刘璧如在家以一桌江南菜庆贺并为夫饯行，两人对话中，妻子打趣查济民为“雄姿英发”的周郎，而查济民却宁愿做“待从头，收拾旧山河，朝天阙”的岳将军；另一个细节是1988年卢作孚先生诞生95周年纪念大会上，查济民送出花篮，时隔半个多世纪仍深情怀念与追思曾经提携过自己的长者。正如书中所言：“所谓爱国之心，民族之情，从来不是虚无缥缈，也不是空穴来风，它是由血脉而来，由传统而来，更由现实而来、责任而来，点点滴滴，渗入血液，渗入骨髓与灵魂，建构起一个根基，一个脊梁。查济民是其中一个代表。”

书中更有大启示

查济民90多年的人生智慧透纸而出，这位世纪老人身上所承载的爱国爱家、好学上进、勤俭节约、优良家风在当下极具现实价值。一部优秀的传记文学作品，不仅记叙了人物的生命历程，还是给后人以生命启迪的“教科书”和“启示录”。“一个成功的创业者，首先应该是一个有节操、有情怀的人。有道是：侠之大者，为国为民。”着眼于查济民的大格局、大胸怀、大作为、大贡献，作者思考着这份高迈超卓的气度之由来，时不时运用总叙夹议的手法，用精到的评论带来总结式的叙述，引领读者的思考，更深层的意义是催生了一种“身不能至、心向往之”的境界。

查济民经历过祖国和民族的至暗时刻，经历过一次又一次的创业危机，他在奋进、追求中成长，用专业和敬业找到了成功之路。在这条路上，

他始终心系祖国，不忘初心。不仅为建设香港出力，更为香港的未来积极出谋划策，在历史关键点上为香港顺利回归提出真知灼见，“在事关国家和民族利益、事关香港繁荣稳定的重大原则问题上，是非分明，敢说敢为”，这是赤子情深；查氏集团从纺织跨界到开发愉景湾，面临着错综复杂的国际形势，以舍我其谁的勇气挺身而出，站在维护大局利益的风口浪尖，这是赤胆忠心。沧海横流，劈波斩浪，狮子山下，多少人用艰辛努力写下香江不朽传奇，荣获“大紫荆勋章”的查济民即是表率。

慧眼识时势，时势造英雄。书中既写了查济民怎么赚钱，同时也在告诉我们该怎么花钱。看一位成功的企业家在晚年用心做慈善事业，用挚诚之情构筑“桑麻基金会”“求是奖”，扶贫助学、奖励科技人员，情系故里、福泽乡人……看他将钱用在奖掖后辈、鼓励科学进步、造福家乡等方面，读懂这举动所蕴藏的热爱国家、热爱科学、期望民族富强腾飞的深情，功莫大焉，善莫大焉。

查济民的成功是全方位的，不仅事业有成，还有一位与他相伴终生的好妻子，子女成材，健康长寿。读他的人生传记，似乎在破解幸福快乐的秘诀。快乐主义者决不否认，在现实生活中，不得不经常去做一些当下并不快乐的事情。身处百年未有之大变局，面临前所未有的挑战，当你怀疑的时候、等待的时候、痛苦到想离开的时候，请参考一下这位福寿双全的成功人士的生命智慧，看他面临危机的抉择，看他在困苦时刻的坚守，看他在挑战之前的智勇。

新书速递

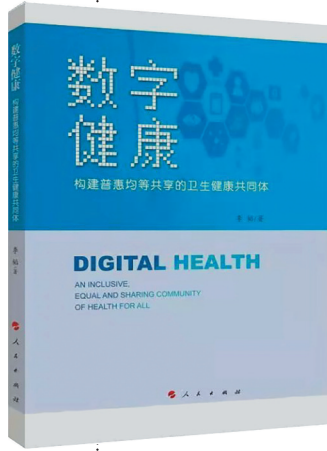
作者：晁付生 方佳等
出版社：浙江人民出版社

婺剧是中国地方戏曲中历史最悠久、声腔最多、原生态特征最突出的剧种之一，也是戏曲“非遗”名录中颇具代表性、最值得关注和研究的剧种之一。《浙江婺剧口述史》共8卷、10册，分为“编导卷”“白面堂卷”“花面堂卷”“旦堂卷”“音乐卷”“舞美卷”“观众卷”“附录卷”，其中“白面堂卷”和“花面堂卷”分为上、下两册。是一部通过发掘、整理、记录而认识历史和研究历史的婺剧史料巨著，全书共300余万字。如此大范围拉网式地深入调查搜集、整理第一手史料，其规格、体量、耗时在婺剧史上还是第一次。



作者：李楠
出版社：人民出版社

互联网、大数据、人工智能等数字技术驱动传统医疗健康加速向数字健康新阶段迈进，全球医疗健康正在经历一场前所未有之数字化革命大变局。《数字健康：构建普惠均等共享的卫生健康共同体》立足人的发展视角，基于数字健康理论研究和实地调研，创新构建了普惠、均等、共享的数字卫生健康共同体理论概念框架，并对数字健康典型实践进行深入分析，提出推动数字卫生健康共同体建设的路径方法和经验举措。



作者：陈远明
出版社：浙江工商大学出版社

和合共生，是东方文明的精髓。文化只有走进生活才能显示其生命力。《天地人和》力推和合文化走进生活，通过深入浅出、简单直白、通俗易懂的讲解，使之在改变人的思维方式、行为习惯、文明礼仪、生活态度上有所作为，从而不断激活和合文化基因，使之能在服务台州“和合圣地”，建设天台“现代化和合之城”、共同富裕示范区标杆地上有所贡献。



聆听花开——读《春风惜雨》感记

◎周树根

周末，阳台，一杯香茗，沐着冬阳，手捧任惜春散文集《春风惜雨》，随着行云流水的文字，聆听“那时花儿心儿的声音”。

《春风惜雨》作者任惜春是景宁县政协委员，连续四年被评为优秀委员。全书共分十辑120篇约20万字，除了《征文集萃》和《诗画畹乡》这两辑18篇应景文章外，其余文章几乎都是以第一人称“我”来记写的，但这个“我”是有二重性的：一是“当下的我”，即正在叙写文字的“我”；二是“那时的我”，即文字所叙写的“我”。而“当下的我”差不多都是为叙写“那时的我”服务的，或者说，“当下的我”几乎沉溺于“那时的我”的叙述中，这两个“我”在文字里分分合合、进进出出，一路走来，一路芳华，一路轻吟细语，娓娓道来，如歌如诗。因此，我的阅读注意力也就很自然地更多关注文字里那个“那时的我”，也可以说整个阅读过程是在聆听“那时花儿心儿的声音”。

“那时的花儿”开在乡村的旷野里或农家的庭院里。梨花、桃花、野百合、杜鹃花、豌豆花、南瓜花、茄子花、洋姜花、野菊、灯盏花、碗碗花，还有叫不上名的野花，“构成了故乡的容颜、气质”。在那时的花儿中有一朵长在《秋思无语》中的“芙蓉花”是最灿烂的：“有一天，当我面对整个空旷的田野里唯一一株在秋阳里灿烂开放的芙蓉花时，我惊呆了，我似乎从来没有看过如此璀璨的花儿，我隐隐约约觉得自己就要找到一种答案：如果考上大学，生活一定会像它一样绚丽多姿。”为此，“那时的我”不顾带刺的插花果，拨开没膝的杂草，甚至不顾可能与最厌恶的水蛇相遇的危险、艰难地来到了芙蓉花下，仰视它的芳容。这朵芙

蓉花历经许多岁月后再一次出现在《怀念书信》里时，不但没有枯萎，反而变得“异常硕大异常艳丽”，其他的花儿仿佛都变得模糊起来，或者隐退为芙蓉花的背景，在读者的脑海里，这朵芙蓉花甚或已与作者形成了重影。

“那时花儿的心儿”装满了浓浓的亲情、乡情、友情。其中，最深最浓的自然是亲情。从父母的养育之情到姐弟的手足之情，从爷爷奶奶到舅爷姨婆，从公公婆婆到二哥二嫂，作者极力地为他（她）们倾注了应有的笔墨。按情理，女儿与母亲的情感应当是最融洽的，但不管是在《故乡的小河》里，还是在《童年琐忆》里，作者对“那时”母亲的付出却不及及父亲信中那“亲爱的女儿”这六个字。而这种母女之情到了《家有儿女》和《成长逸事》中又成为了另一个结。也许亲情就是这么一个结连着一个结传递下去的。

“那时花儿心儿的声音”是轻柔的，细绵的，像叶底花下的流水贯穿了整册作品的始终。这种细水慢流的声音源于作者细腻的女性心理和语言文字。在《儿时生趣》里是这样叙写蜻蜓的：“正当它合拢翅膀搓揉小手小脚或闭目养神时，慢慢将粘了蛛网的圆圈挨近它。”可以说，这种文字细腻到让读者屏息凝神地倾听的程度了。

“那时花儿心儿的声音”里倾注了对乡亲生活、乡村建设的关注。这种关注似乎有了更开阔的视野，它可能



遗洒在《绿野芳踪》上，也可能洋溢在《烟火人间》里。那在乡间曾经为邻的“大伯”和“大妈”，以及日子过得并不很好的那些“村人”们，作者虽然没能为他们和她们开具出剔除病垢的良方，但都几乎寄予了关切与同情。

“那些花儿心儿的声音”里还可以聆听到一份纯洁而善良的童心。这份纯洁与善良主要集中在两件事上：一是因为好奇而让那只毛茸茸的小鸡自由落体掉到地下而死去；二是因为善良而想给玻璃瓶里的小鲫鱼取暖而加温开水致死。两件小事在多篇文章中反复提及并寄予深深的自责与愧疚，从而流露出来自内心的纯洁与善良。

总之，任惜春散文集《春风惜雨》很值得一读，少年儿童可以吸取其细腻优美的语言文字，与作者同时代的人可聆听“那时花儿心儿的声音”，感悟其柔风细雨般的思想情感。

越泡越有味的猴魁——品读《某日的下午茶》

◎胡堡冬

几年前，在《当代》文学杂志上读到杨小凡的中篇小说《冬风急》，一下子就被小说的情节所吸引；此后不久，我去亳州古井贡酒厂参观，晚上便见到了杨小凡先生。其实，对于杨小凡的名字并不陌生，在此之前，就读过他的多篇小说。

前不久，我在上海杨浦区大桥图书馆查资料，顺手翻阅了一下《小说选刊》，在2020年第12期就刊载了他的短篇小说《某日的下午茶》。小说篇幅不长，读过之后却感慨颇多。

越泡越有味的猴魁茶

小说中的“我”，刚接手了一个“小三害死恩人丈夫又反告恩人”的狗血案子。作为律师，要了解案情，调查取证，为辩护人辩护当然很辛苦。“我”便泡一杯茶以“提神破闷”，这茶就是黄山猴魁，也正是这杯茶泡开了“我”对往事的一连串回忆。

作家蓄积了笔力，像是要告诉读者一个小三害死恩人丈夫，甚或是揭露出贪腐大案的故事；在“我”和猴魁茶这根线上，将一个个物呈现给读者，然后是结局。可让人意外的是，杨小凡卖了一个关子，出乎意料地笔锋一转，讲了一个完全与此不相关的故事。然而，“我”和猴魁茶这根线还在，这根线串起的是上个世纪八九十年代的往事，这种叙事方式使故事的发展表现得极为自由和灵活。“我”和茶可以任意地浸泡，记忆的大门由此打开，小说中的人物和事件一个接一个，把读者带入杨小凡设计好的情节之中……

上个世纪60年代流行于欧洲的经典叙事学的发展，对结构形式、叙事方式和审美都有了新的认识，人们对于老套的剧情和叙事方式已感到厌

倦，而对新的结构和叙事方式进行了有益的探讨。杨小凡的《某日的下午茶》虽然是短篇小说，其对小说结构和叙事方式的探索，却是很有意义的。“我”和茶，是一种叙事手法，“我”在喝茶，也在给你讲故事，故事不紧不慢，进出十分自由，这种方式让小说变得如同拉家常，灵活多变任意调整。

时代为故事涂抹上底色

小说离不开故事情节，而时代背景，就是故事的底色。我们在阅读时，会有意无意地进入作品的事件中去，时代背景往往就是作家要营造的一种氛围。这是因为，有些故事必须发生在某个特定的时代，只有将时代背景交代清楚了，才能赋予小说以观感，使故事充满张力。

杨小凡把《某日的下午茶》放在当下，而讲述的却是上个世纪八九十年代的故事。小说中的人物朱山水、东北汉子辛宝、文学青年贾大白，在那个年代，这样的年轻人随处可见。他们是中国改革开放向纵深发展的过程中最普通的社会底层小人物，他们身上具有鲜明的时代特征。“我”突然想起了太平镇上的朱山水，探寻30多年前的那场三兄弟拜拜的纠葛，就是交待时代背景。

那时，大家都很穷。而在合肥某宾馆，三个年轻人却经历了一场际遇，这种经历是那个年代常有的事。先是东北的辛宝住进了朱山水的房间，接着贾大白也住了进来。三个人，三个不同的角色；朱山水是卖茶叶的小贩，辛宝是打工的，贾大白虽然是中学教师，却对文学有着梦想，但他们聊得很投机，很快就结拜成了兄弟。三个人发誓：“兄弟结义，生死相托，福祸相

依，患难相扶，天地作证，永不相违！”三十晚上，住在小旅馆里，三个人都回不了家；于是，他们喝酒聊天，以驱赶寂寞，那一夜，三个人都醉了。实际上，在这样一番叙述下，杨小凡把改革开放的时代背景交待得十分清晰，你只要读了这些文字，就能感知那个年代的真实。当然，一个短篇小说仅仅告诉读者时代背景是不够的，还必须有精彩的故事情节支撑，才能让人读下去。

接下来会发生什么事情呢？在他们别后的当年四月，贾大白来找朱山水借钱，借钱之后便消失了。到了第三年的春天，一个叫曹秀霞的女人抱着孩子来找朱山水，说是“她怀孕后贾大白就走了，临走时给她写了字条，让她有事来合肥找我”。朱山水因与贾大白“有生死相托”的兄弟誓言，所以 he 招待了曹秀霞，请她在小饭店吃顿饭。谁知，曹秀霞将孩子交给他，说是上厕所就不见了。这突如其来的一切，让朱山水不知所措，甚至连刚谈的对象都差点吹了。故事就在“我”和猴魁茶这条线上，在朱山水寻找贾大白和辛宝的过程中推进着，我们在主人公跌宕起伏的遭遇中，感受着那个时代的变化……

一个短篇小说，要在很短的篇幅里把故事说精彩，是极其不易的。杨小凡曾说过，他写小说喜欢在没有故事时制造故事，比如《冬风急》中，他意外地安排了一个练书法的情节，而在《某日的下午茶》这篇小说中，就弄出个喝茶的情节来，而且品茶、论茶、种茶的这些茶事，写得十分精彩，引人入胜。读罢这篇小说，你在精彩纷呈的故事中，真的如饮佳茗，感觉非常有韵味……