

□周洪林



党的十九届六中全会指出了中国共产党百年奋斗的历史意义。从开天辟地的“革命”历程,到改天换地的“建设”成就;从翻天覆地的“改革”大潮,到惊天动地的“复兴”圆梦,党所走过的百年奋斗路,跨过一道又一道沟坎,取得一个又一个辉煌胜利。作为“国家名片”的邮票,方寸之间展现了党的百年辉煌历程。

2021年7月1日,中国邮政发行的《中国共产党成立一百周年》纪念邮票,全套20枚。其中第1枚:开天辟地。邮票图案为:上海党的一大会址、嘉兴南湖红船、五

四运动、旭日东升。第2枚:峥嵘岁月。邮票图案为:南昌起义、井冈山革命遗址、遵义会议遗址、飞夺泸定桥。第3枚:中流砥柱。邮票图案为:延安宝塔山、《论持久战》、抗日战争。第4枚:伟大胜利。邮票图案为:西柏坡、香山双清别墅、渡江战役。第5枚:开国大典。邮票图案为:开国大典时的天安门、华表、礼花。第6枚:抗美援朝。邮票图案为:跨过鸭绿江、凯旋门、和平鸽、橄榄枝。第7枚:制度奠基。邮票图案为:“五四宪法”、人民大会堂、社会主义改造。第8枚:自力更生。邮票图案为:“两弹一星”、大庆油田、南京长江大桥、十三陵水库。第9枚:改革春潮。邮票图案为:十一届三中全会公报、小岗村大包干纪念雕塑、恢复高考。第10枚:对外开放。邮票图案为:深圳拓荒牛雕塑、上海南浦大桥和厦门、珠海、汕头经济特区。第11枚:世纪腾飞。邮票图案为:三峡大坝、香港金紫荆雕塑、澳门金莲花雕塑、中国加入世贸组织、上海APEC会议。第12枚:科学发展。邮票图案为:神舟五号、青藏铁路、蛟龙号载人潜水器、国家体育场(鸟巢)。第13枚:摆脱贫困。邮票图案为:十八洞村、闽宁镇、悬崖村、农村丰收场景、无人机播撒、光伏发电等。第14枚:全面小康。邮票图案为:GDP突破100万亿、生态文明、教育、医疗、抗击疫情等成就。第15枚:强军兴军。邮票图案为:古田

□刘卫平

百年奋斗路 方寸映辉煌

——品赏中国共产党百年奋斗重大成就邮票

全军政治工作会议、阅兵方队、国产航母山东舰、歼20、东风41导弹和信息化作战装备。第16枚:扬帆远航。邮票图案为:现代巨轮、中国梦、56个民族、“一带一路”、复兴号高铁、大兴机场、北斗卫星等。第17枚:信仰。邮票图案为:“信仰”雕塑,衬托背景为泰山图案。第18枚:伟业。邮票图案为:“伟业”雕塑,衬托背景为壶口瀑布图案。第19枚:攻坚。邮票图案



《中国共产党成立一百周年》纪念邮票

□胡胜盼

铜狮镇纸盈瑞气

与“文房四宝”笔墨纸砚相比较,镇纸可称为古代文人文房中的“小五”。古代文人在书房中,常将小型的青铜器、玉器放在案头欣赏,同时用来压纸或者压书,久而久之,发展成为一种文房用具——镇纸,而现今常见的镇纸以长方条形为主,因故又称作镇尺或者压尺。笔者藏有一对民国年间的铜狮小镇纸,因不同于通常所见镇纸,所以也就显得珍贵了。

中国文化史上有一个颇有趣味的现象,就是在中国境内不产狮子,但关于狮子的文化艺术却源远流长、丰富多彩。狮子的原产地主要在非洲和亚洲,而亚洲又主要集中在中亚和南亚次大陆。《汉书·西域传》云:“乌弋地暑热莽平……而有桃符、狮子、犀牛。”乌弋即今阿富汗境内的赫拉特,处在中亚南亚之交,这一地区今日还是世界上野生动物狮子的重要栖息地和保护区。中国民众为何会对产自异国他乡的动物如此青睐,究其原因,应该与中国社会崇拜瑞兽的心理有关。

明代文震亨撰著的《长物志卷六·镇纸》记载:“玉者有古玉兔、玉牛、玉马、玉鹿、玉羊、玉螭、蹲虎、蹲龙、子母螭诸式,最古雅。铜者有青绿虾蟆、蹲虎、蹲螭、眠犬、鎏金辟邪、卧马、龟、龙,亦可。其玛瑙、水晶、官、哥、定窑,俱非雅器。宣铜马、牛、猫、犬、狻猊之属,亦有绝佳者。”狻猊,

传说是龙生九子之一,排行老五,是一种猛兽,形如狮。唐代高僧慧琳说:“狻猊,即狮子也,出西域。”狮子在佛教中是护法者的形象,又是文殊菩萨的坐骑,孔武有力且凶猛,它在传入中国后,其形象立即被人们用来作为护卫者和辟邪物,起着保护主人平安、吓阻凶恶的作用,发展成为一种独立于佛教的中国狮子文化。

读书人将狮子作为镇纸是源于“太师少师”的吉祥寓意。太师是从西周开始就有的官称,古文经学家认为“三公”指太师、太傅、太保。《宋史·百官志》中说:“晋称依《周礼》,备置三公。三公之职,太师居首。”少师是春秋时期楚国设立的职位,后历代沿袭,并与少傅、少保合称“三孤”。人们借用谐音,用一大一小两只狮子组成“太师少师”图。一般来说,“太师少师”在建筑上较常见。其图案为一只狮子怀抱幼狮或者两爪间有一只幼狮。在文房中放置一对狮子,是镇纸主人渴望出人头地、学有所成而讨的彩头。



民国铜狮小镇纸

□朱积良

娇柔妩媚 意境清雅

——赏析潘振镛《花下弄璋》

仕女画,一般是指以封建社会中上层妇女为题材的中国画,它有着悠久的历史传统,反映着不同时代的现实生活,体现了不同时代的审美情趣,深受历代文人雅士和广大民众的喜爱,流传十分广泛。

潘振镛,字承伯,号雅声,别名冰壶琴主等,生于清咸丰二年(1852),卒于1921年,浙江嘉兴人,是清末民初在江浙沪一带颇有影响的一位著名画家,尤以擅长仕女画而著称。潘氏一门为丹青世家,祖父潘楷善花卉,父亲潘大临擅仕女。潘振镛幼承家学,六七岁时就能画人物。后因战乱,家境贫困,去商店当学徒,仍勤学书画。当时寓居桐乡的浙派著名画家戴以恒,看到潘振镛持帚在墙上画古装仕女、关羽像等,衣纹飘然,神情兼备,大为惊异,于是就收他为徒。潘振镛师承戴以恒后,在戴以恒的指导下,画艺日臻精妙,人物仕女尤为惟妙惟肖。后徙居嘉兴,一时四方求画者纷至沓来,上海、苏州各大扇庄都挂牌接件,其艺术成就对江浙沪地区后人有着深远影响。

这幅《花下弄璋》,设色纸本,系潘振镛仕女画的代表作之一。上有题识:“花下弄璋。戊申秋八月,雅声潘振镛,拟七岁居士本。”钤印“潘振镛印(白文)”“雅声(朱文)”。此画描绘富家庭院一角,曲院香径,松枝纷披,红花绿叶下,两位清秀的仕女一主一仆,倚树而憩,仆从在旁跟随一孩童,女主人手抱婴儿,正在给他玩弄玉器。古代富人妇生下男孩子,把璋(一种玉器)给他玩,后来把生下男孩子称为“弄璋之喜”,而生女孩子叫“弄瓦之喜”。男孩弄璋、女孩弄瓦,实为重男轻女的说法。鲁迅先生曾揭露和批判过这种重男轻女的做法:生个儿子,便当作宝贝,放在床



潘振镛《花下弄璋》

“密壤深根蒂,风霜已饱经。如何纯白质,近蒂染微青。”这是宋代诗人刘子翥吟咏萝卜的诗句。萝卜水嫩清脆,是冬日里必不可少的一道菜。“冬打菜”、“冬日萝卜赛人参”“冬吃萝卜夏吃姜,一年四季保健康”这些谚语形象地表明了人们对萝卜的喜爱,就连一些传世的古玩上,也时时可以见到萝卜的“倩影”。

牙雕萝卜,巧夺天工。图一是一只清代乾隆年间的着色牙雕萝卜。翠绿的萝卜缨,股红的萝卜肉,白皙的根须,鲜嫩如新,让人垂涎欲滴。最妙的是还要数萝卜上趴卧着的一只大肚子蝈蝈,圆睁着眼,挺起触角,双腿弯曲,一副如临大敌的模样,充分展现了清代牙雕巧夺天工的高超技艺。萝卜上的两条主根自然弯曲,九条须根上带有褐色泥土,仿佛刚从泥土中挖出来,一股新鲜水灵的气息扑面袭来。这件作品历经200余年岁月风雨,色泽光鲜依旧,更是令人叹为观止。

翡翠萝卜,美轮美奂。图二这只清代翡翠萝卜,翠色晶润淡雅,通透无瑕,借助玉料的天然色泽,雕出一只水灵灵的大萝卜。萝卜筒体碧绿,缨部色浓,根须稍白,少许褐色点缀其间。一只绿油油的大蝈蝈匍匐在萝卜之上,伸出长长的触角,后肢高高支起,仿佛正在准备向偷食萝卜的害虫发动袭击。整件玉雕,刀工老到,纹饰清晰,非常难得。萝卜,古称莱菔,传世古玩上的萝卜纹饰,又称“莱菔”

纹,与“来福”同音,具有幸福吉祥之寓意。萝卜翠绿,蝈蝈善鸣,为我们展现了一幅生机勃勃的田园风光图。

萝卜银锁,童趣盎然。图三这只晚清时期的“童子拔萝卜”银锁,上部有便于穿系的条形空槽,下方有四颗小巧玲珑的银铃铛。最出彩的是锁面上有一幅珐琅彩工艺的浮雕图画:菜田一角,一只硕大无朋的大萝卜从土地中探出头来,白洁剔透,肥大惹眼的萝卜缨几乎覆盖了整幅画面。一位橘衣黄裤的顽童从远处跑来,发现了这只大萝卜,就用双手紧紧抓住一片绿缨,想把萝卜从土地中拔出来。萝卜实在太大了,小小童子使出了全身力气,头上的小辫子都翘了起来,泥土上的萝卜却纹丝不动。整只银锁雕工细腻清雅,釉彩清丽大气,孩童衣着、发型、神态无不栩栩如生,洋溢着浓郁的时代特色。

萝卜笔洗,匠心独具。图四这



图一



图二

只清代仿生瓷白菜萝卜笔洗,造型非常奇特,主体部分是一只硕大的白萝卜,根须灰褐色,带有几丝泥土的痕迹,中部掏空可以盛水作为笔洗之用。扶手是一片肥厚的白菜叶,青白相间,脉络清晰,菜叶顶端已经发黄,仔细看还可以发现几处虫牙啃食过留下的小孔,两只红色的七星瓢虫慢慢地在菜叶上爬动。传统文化里,萝卜和白菜都是寓意吉祥的纹饰,萝卜和白菜组合在一起,简称“萝菜”即“掳财”,一卜一菜,一步一财,象征富贵不可限量。因萝卜和白菜主要是青白两色,同时出现在生活器物上,又有了清清白白发大财的美好祝愿,自然是个大受欢迎的好彩头。



图三



图四

□梅晓民

朱彝尊《绡砚铭》欣赏

“九经之潭深若井,子欲汲之有修绠。”这则《绡砚铭》为清代著名学者朱彝尊所作,收录在清代福建鉴赏家林在岷(字澹云)所辑的《砚史·汇古砚及诸名人砚铭》篇中,王利民等点校的《曝书亭全集》(2009年吉林文史出版社出版)也有收录,而题目则改为《徐七来索绡砚铭》。

所谓砚铭,就是铭刻在砚台上的文字。朱彝尊曾题过40多则砚铭,每一则都有其独特的风格。这则《绡砚铭》的大体意思是说,有一位名叫“徐七”的人得到了一方绡砚,绡砚亦作洮砚,产于甘肃省甘南州卓尼县洮砚乡,与广东端砚、安徽歙砚、黄河澄泥砚并称为“中国四大名砚”。徐七十分仰慕朱彝尊的才华,便向竹垞先生索取铭文。朱彝尊欣然应允,略加思索后即书写了上述十四个字交给

他。《徐七来索绡砚铭》开头的“九经”,是指《三礼》(《周礼》《仪礼》《礼记》)《三传》(《左传》《公羊传》《谷梁传》)及《易》《书》《诗》九部儒家经典。末尾的“修绠”是指汲水用的长绳,韩愈有“汲古得修绠”的名句。砚铭“九经之潭深若井,子欲汲之有修绠”的基本意思是,儒家经典著作《九经》就像是一口深不可测的井,你想汲到清冽甘甜的井水首先要准备一条相当长的井绳。其实这是朱彝尊在告诫每一位做学问的人,钻研学问与汲取深井之水是同样的道理。

□李喜庆

馨香袅袅出熏香

熏炉是中国古代用来熏香和取暖的器具。汉代刘向在《熏炉铭》中记载:“嘉此正器,巃岩若山。上贯大华,承以铜盖。中有兰绮,朱火青烟。”早在旧石器时期,古人已经开始焚烧一类带有芳香味的植物,借产生的烟气,来驱逐蚊虫或是净化空气了。我国迄今为止发现最早的香薰炉,是辽宁朝神庙红山文化遗址中,出土的一件陶制熏炉祭器的炉盖,距今约6000年。江南地区良渚文化墓地中,亦出土了最完整的陶质竹节纹带盖熏炉。我国早期的香薰炉以陶器为主,到了汉代,香薰炉以青铜为代表,皇家、贵族使用居多。魏晋南北朝瓷质香薰炉令人耳目一新。唐代金银质香薰炉开始在皇官贵族中使用。宋元明清时代,香薰炉进入到了“大普通”阶段,出现了玉质、翡翠质、玳瑁质等材质繁多的香薰炉。

阳泉博物馆收藏的平定天宁寺西塔地宫出土的绿釉陶香薰炉,高37厘米,底径15厘米,子母口。盖顶部中央置直口瓶,葫芦形状,葫芦柄被削去半截,露出浅色胎,中有圆眼。瓶身设4个对称的叶状镂空小眼。下设双层五瓣仰莲,恰似盛开的莲花,盖壁设5只张口怒吼的兽首作出烟道。熏腹为覆莲式,其上贴塑有5个等距的兽首。腹下的基座上由对称的5个胡人力士顶起,造型稳重而不呆滞,大力士低头挺胸,背上似乎有万钧之物,四层外扩喇叭形圈足,极富层次,给人美感。该香薰炉周身施绿釉,器内无釉。造型古朴,做工精细,显得肃穆、庄重。这个集镂雕、堆贴、刻划融为一体的艺术品,造型高大、新颖独特,极为精致,是当之无愧的镇馆之宝。

绿釉陶香薰炉盖上的五个兽首,据有关资料介绍,应该是狻猊。狻猊在中国神话传说中是龙生九子之一,形似狮子,排行第五,平生喜静不喜动,好坐,又喜欢烟火,佛祖见它有耐心,便收在座下当了坐骑,因此狻猊常出现在佛座上或是香炉上,吞烟吐雾。五代十国文学家和凝有宫词百余首,其中有一首写到“莺锦蝉罗撒麝脐,狻猊轻喷麝烟迷”,佐证了至晚在五代,狻猊香薰炉已为宫廷所用的事实。北宋徽宗年间使臣徐兢在其《宣和奉使高丽图经》“陶炉”中记载:“狻猊出香亦青色也,上有蹲兽,下有仰莲以承之,诸器唯此物最精绝。”“出香”是古人对香薰的别称。徐兢所描述的是他在高丽国看到的青釉熏炉,而高丽作为中国的附属藩邦,其陶瓷生产工艺及形制皆大量借鉴中国的陶瓷生产工艺与造型。由此可见,到了宋代狻猊香薰炉已广受欢迎。纽约知名古董商安思远先生收藏的南宋湖田窑生产的青白瓷狻猊香薰炉,熏盖上有坐姿的狻猊,形象生动逼真;熏身贴塑有四个对称的兽首,托盘上阴刻着覆莲纹,托盘底足采用矮圈装饰。这只绿釉陶香薰炉熏盖上狻猊张口突眼,獠牙竖耳,栩栩如生,炉中燃之香气可从狻猊口中缭绕飘出。

香薰炉最早是用来熏衣的,是文人雅士们日常生活的一项必不可少的内容。后来香薰炉成了各阶层人士居家必备的卫生洁具,除可延续熏衣之外,还用来驱除蚊虫和净化室内空气。再后来,香薰炉走进书房,成了文人雅士的心爱之物,置于厅堂或摆于书房案头,读书时点上一炷清香,便有了“红袖添香夜读书”的美妙意境。



绿釉陶香薰炉