



□周小丽

赏剔红庭院赏月图盖盒

“万里此情同皎洁，一年今日最分明。”中秋月圆，家人团聚，拜月赏月是节日的重要习俗。古人还将这种赏月的习俗融入日常用具之中，日前，笔者在藏友圈里看到一个明代的剔红庭院赏月图盖盒，精美异常，十分罕见。

盖盒圆如满月，盒身蔗段式，盖平顶，朱漆地上雕刻庭院赏月图。画面最右方雕亭台楼阁，其内置长案一条，案上雕高足盘两只，一位高士头戴东坡巾，手持盏托，另一高士扭头望月，二人宽缕衣衫，褶皱如生，旁立童子把盏提壶，亭间填以卍字锦地。楼台之下雕以石案，上置笔筒茶壶，一总角童子一手托砚，一手研磨，躬身向前侍奉另一高士。此高士右手持笔，正作题蕉之态。



明代剔红庭院赏月图盖盒

□张向军

秋赏《六柿图》

柿子树是秋天最美的风景。秋日里，柿叶经风霜变黄，转而变红，霜降时节，红叶在树上招摇，可与红枫媲美。唐代郑谷有诗云：“蓼渚白波喧夏口，柿园红叶忆长安。”诗人站在夏口望着滚滚江水，想念长安柿园的红叶。柿子树的红叶成了远行游子的思乡之物。柿树上除了红叶，应该有红红的柿果，还有欢快的鸟雀在枝丫间穿梭。

等秋风横扫，柿子树的叶子落尽后，枝头就只剩下红色的柿果。如果以湛蓝的天空为背景，柿果的红艳反衬出一种沉静之美——秋之静美。

目之所见的美景，我用相机记录下来，而自称“柿园先生”的齐白石则用画笔画了出来。齐白石先生有一幅《六柿图》，图中六枚柿子静置篮子里，五枚青柿，一枚微黄。整幅柿图，设色朴雅，心静意清，用笔醇厚，柿子的憨态中蕴含天真意趣，一股浓厚的乡土气息扑面而来。画《六柿图》时，齐白石先生已九十高龄，他眼中的柿子是童年记忆，可见柿子在先生心中的位置。

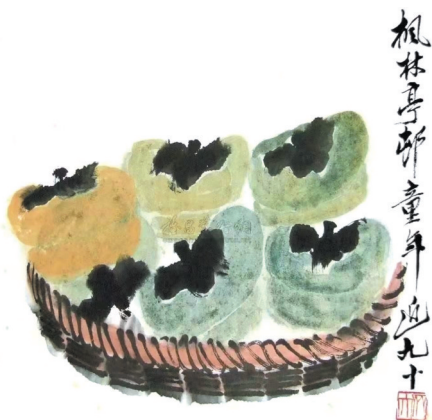
齐白石先生的柿子图有事事如意的吉祥寓意，而南宋画僧牧溪的《六柿图》却透露着浓浓的禅意。画中六枚水墨勾勒的柿子静静排列，上下四方皆有留白，六枚柿子浓淡相间，各居其位，如禅定的僧人。毫无依附的柿子，不知从何而来，不知身居何处，仿佛置身于浩渺的时空。整幅柿子图极富禅宗意味，墨色单纯透明，柿子的造型厚实而又不失空灵，给人以无尽遐思。

柿子入画也入药，《本草纲目》记载柿子“有健脾涩肠，治嗽止血之功”。新鲜的柿子味甘、涩，性凉，具有清凉润肺、生津止渴的功效。柿叶则有助消化的作用。记得小时候，吃坏了肚

子，消化不好，母亲就用柿叶煮水给我喝，以助消化。

柿子的品种按外形和口感的不同，分为：鸡心黄柿、镜面柿、四周柿、尖柿、牛心柿等。我最喜欢的是红彤彤的小尖柿，玲珑娇小，挂在树上像一个个小红灯笼，又像是在干枯的树枝上燃烧的小火球，在秋凉中给人以温暖和慰藉。有一年秋天，朋友从城郊扛回一大枝缀满红红柿果的枝条，我把它插在一个黑釉的土陶罐里，整个屋子一下子就被圆润绯红的柿果点亮了。

秋天吃不完的柿子会做成柿饼，好的柿饼外部挂着一层白白的霜霜。绵软软软的柿饼，皮很有嚼劲，咬开，肉质带着馥心，口感极好。最好吃的柿饼是陕西富平的，据说富平从汉代就开始栽植柿子。当地人做柿饼要等到霜降以后，那时做的柿饼挂霜多，口感甜美。我在网上关注了一位终南山的道长，他每年秋天都会卖一些从老乡那儿收来的优质柿饼，可我从未抢到。抢不到就只能想念了，想着下一个秋天，柿子树上又会挂满红彤彤的柿果，心里就会涌起暖暖的祈望。



齐白石《六柿图》

□蔡玉林

方寸寄托“合璧”梦

一幅画，能够牵动一个民族的情绪，寓意一个国家的统一，寄托一个政党的梦想，这在古今中外几乎绝无仅有。这幅神奇之画，就是元代大画家黄公望的代表作《富春山居图》。

临近中秋佳节，我翻看珍藏着的几枚《富春山居图》的纪念封，倍感方寸之间寄托了海峡两岸同胞期盼《富春山居图》永久“合璧”，祖国早日实现完全统一的美好愿望。

《富春山居图》是黄公望晚年 在浙江富阳以富春江秀丽风光为蓝本描绘的山水长卷，为中国古代水墨山水画的巅峰之作，被誉为“中国十大传世名画”之一、“画中之兰亭”。

黄公望生于南宋末年，成长于元朝，从小父母双亡，家境贫寒，一生命运坎坷。青年仕途不达，中年蒙冤入狱，继而一心皈依全真教，寄情山水，云游四方，潜心翰墨，如痴如醉。

《富春山居图》是黄公望为师弟无用禅师而作，不料成为绝世珍品。600多年来，《富春山居图》或流失民间，或深藏宫廷，既遭遇濒临毁灭之祸，又遇起死回生之福，最终天各一方、隔海相望，流传之途可谓颠沛流离，惊心动魄。

清顺治年间，《富春山居图》传入吴洪裕之手。吴洪裕视画如命，临终前欲将画卷焚烧殉葬，幸其侄子“火中取栗”，得以幸存，但已烧成两段。后人称卷首段为《剩山图》，剩余卷为《无用师卷》。《无用师卷》后被乾隆皇帝以重金购得，在故宫深藏近200年，至1949年随国民党迁至台湾，藏于台湾故宫博物院至今。《剩山图》一直流落民间，直到1938年现于上海，被书画家吴湖帆慧眼识珠，以国宝级青铜重器换取。后在沙孟海的斡旋下，于1956年由浙江省博物馆购得，成为该

□徐华铛

笑声爽朗 正气铿锵 ——陶瓷“开怀痛饮庆功酒”赏析

钟馗是中国民间俗神信仰中最为人们熟悉的角色，从唐朝开始，钟馗已经是声名显赫的捉鬼大神。每到年节喜庆日子，人们都要张挂他的画像镇鬼祛邪。对普通百姓来说，“钟馗打鬼”之类的故事几乎人人熟知，钟馗信仰在民间的影响既深又广。

陶瓷艺术家刘泽棉的“开怀痛饮庆功酒”，撷取了钟馗打鬼后开怀畅饮的情景。看，钟馗端坐在山石上，撩起紫红色的长袍，露出他强壮而结实的手臂与小腿，他左手端着酒杯，右手支着右腿，微微侧头远眺。创制者着意刻画了钟馗除妖后那种欢畅豪迈的神态：那浓而黑的剑眉散发着勃勃英气；那虬针似的胡须得地垂环状飘拂，衬着一排洁白亮丽的牙齿，发出爽朗的笑声；而剑眉下那双黑白分明的炯炯大眼则警惕地注视着前方，严防妖魔魅魍卷土重来。整座作品稳健有力，那紫红色的袍服和棕色的皮肤，使作品沐浴在正气铿锵、欢快热烈的暖色之中，而钟馗手中的酒杯又给人这样一种感觉：倘若钟馗喝下杯中的酒，将更增添他打鬼驱魔的神威。

梅花玉是我国奇特的玉种，是一种美丽的观赏玉石。其底色多为黛青，也有褐红色、灰绿色。通体分布柳绿、鹅黄、褐红、梨白、绛紫、孔雀蓝、竹叶青等十余种色彩构成的梅花图案，故称梅花玉。其细腻温润，光泽明亮，半透明或不透明。天然花纹，如烟如霞，晶莹剔透，斑驳绚丽。有的梅丛中还隐约可见鱼、虫、蜂、蝶、鸟、兽等物象，可谓诗情画意、意象丰富、奇巧多姿。

梅花玉实际上是一种含杏仁状构造的安山岩，由火山喷流出的岩浆冷凝而成。由于岩浆中压力的骤然降低，岩浆在冷凝过程中，包含其中的大量挥发性气体逸出后，形成了许多奇特形状的气孔。这些气孔被多种矿物质所充填，就形成了杏仁状构造。矿物质主要是石英、长石，还有绿帘石、绿泥石、方解石等。这些矿物质还会沿岩石中的裂隙充填而形成细脉，穿插于玉石

□卜庆萍

温润奇绝的梅花玉茶盏

家藏古代茶器数盏，多年千淘万漉得来的这些收藏品，称作奇绝的，有贴心静雅的清代梅花玉茶盏。若人一盏清茶，托盏而饮，那温润奇特的古代梅花玉盏杯中，便有悠悠茶香自遥远时空袅袅飘来。

这件梅花玉茶盏，下有底座，上有圆盖。整个盏面，黛青的底色上布满了绛紫色连枝梅花。天然的梅，疏影淡浓相宜，清逸飘洒自如，撇一眼便会觉其中，舒心开怀。说起材质和质地，更是精巧难寻。很多人都知道和田玉、岫玉和独山玉，这非脂非翡的梅花玉，更稀少而奇绝了，温润滑腻的梅花玉茶盏，自然成为稀珍之物。

好奇的人当会兴致浓地到史典中探究梅花玉，这梅花玉是我国历史上的名玉，东汉光武帝封其为国宝。据文献记载，早在商周时期它就已经被开采利用，汉光武帝时期盛极一时，后因战乱被封埋。直到上世纪90年代，在河南汝阳重新被发现，梅花玉得以重放异彩。

梅花玉又叫汝阳玉，产自我国河南洛阳汝阳县上店镇，为我

同月20日，为纪念《富春山居图》成画660周年，国家邮政局发行特种邮票一套6枚，并在黄公望出生地常熟和《富春山居图》原创地富阳举行首发式。

2011年6月1日，在两岸有识之士的共同努力下，“山水合璧——黄公望与《富春山居图》特展”在台北故宫博物院开幕，一幅有着661年历史、一分为二361年、分藏两岸61年的元代名画，在两岸同胞的共同期待中，终于“破镜重圆”。时任浙江省委书记赵洪祝率浙江代表团见证了这一历史性的庄严时刻。为配合这次特展，富阳市邮政局特发纪念封一套。我藏有特展纪念封一枚。

《富春山居图》合璧，是历史的机缘、时代的趋势，其意义早已超出艺术的范畴，它凝聚了民族的情感，承载了民族的梦想，已经成为中华民族期盼祖国统一的精神寄托。衷心期待，《富春山居图》永久圆合，祖国早日实现和平统一！

2010年3月，在全国两会记者招待会上，时任国务院总理温家宝在谈到两岸统一大业时，动情地说：“几百年来，这幅画辗转流失，现在一半放在杭州（浙江）博物馆，一半放在台北故宫博物院。我希望两幅画什么时候能合成一幅画。画是如此，人何以堪？”

《富春山居图》合璧，是历史的机缘、时代的趋势，其意义早已超出艺术的范畴，它凝聚了民族的情感，承载了民族的梦想，已经成为中华民族期盼祖国统一的精神寄托。衷心期待，《富春山居图》永久圆合，祖国早日实现和平统一！



《山水合璧》纪念封



钟馗“开怀痛饮庆功酒”

之中，或绕过杏仁体，或切过杏仁体，这些细脉把多色的杏仁体连接起来，酷似腊月的梅花，梅花玉由此而名。

梅花玉还是一种有益于身体健康的玉，它不含任何对人体有害的物质，含有铁、钠、钙等48种对人类有益的微量元素。长期佩戴其开发的多种产品，可以滋养身体，对人体起到一定保健作用，因而广泛受到人们喜爱。

清代梅花玉茶盏乃我的珍藏，它给了我无限的想象和意犹未尽的美感，还给了我璀璨的历史文化知识。

清代梅花玉茶盏乃我的珍藏，它给了我无限的想象和意犹未尽的美感，还给了我璀璨的历史文化知识。



清代梅花玉茶盏

□秦延安

牛尊背负的希冀



月分阴阳，秋色过半。秋分时节，民间会有挨家挨户“送秋牛”的习俗。所谓“送秋牛”，是把二开红纸或黄纸上全年农历节气，并印上农夫耕田图样，名曰“秋牛图”。足可见，牛在人们心中的重要地位。虽然现在已不是农耕社会，但牛在中国人心目中的地位并没有改变。对于这一种文化渊源，我们从博物馆收藏的国家一级文物青铜牛尊便可以窥探到。

牛尊，是模仿牛形铸造的酒器之一。虽然鸟、兽等仿生题材的青铜器在西周中期较为常见，但是这件牛尊却与众不同。牛尊牛嘴为倒酒处，腹用来盛酒，牛尾作把手，四足还可以加热，有温酒的作用。其整体造型在不失生物形态的情况下，巧妙地利用了牛的各个部位实现了酒器的实用功能，既实用又美观，可谓是技艺高超。

牛具灵性，在古代，是担负通天地神兽的重要角色，主要用于祭祀，所以这个牛尊设计的也很有特点。牛头前伸，嘴微微张开，舌头伸出作吼叫状，面额下凹，双眼圆睁，两耳外展，头顶有一对向后弯曲的菱状扁角，附有天兽特性。牛背部微微下凹，上设有方口添酒，并配一瓦状盖面。盖面上立一虎，与牛背以子母口相扣合，可随意开启而不脱落，结合得非常巧妙。牛腹丰肥，四肢粗壮有力，尽显富态，牛臀后部有一下垂的短尾。这个牛尊最大的亮点还是表面的纹饰。牛眼两侧各饰一小虎纹，卷云纹角，通体饰有鳞状纹。牛的下颌两侧各饰有一鱼纹，双耳下饰小鸟纹。牛颈上部饰鬃鬃纹，腹部两侧饰虎纹，虎头向下，对着前路。在牛尾的左右两侧，各有一S型的直立夔纹。与牛身扣合的盖钮顶部饰菱形纹，牛足的两端饰有鬃鬃纹。整个纹饰构图巧妙，华美流畅，庄重大气，与商末周初青铜器上神秘诞诞的装饰风格截然不同，不仅给人以强烈的艺术美感和亲切感，还让憨态可掬的丑牛显得雍容华贵。

牛尊在酒器中极其少见，而该牛尊能将酒文化与礼仪文化、农耕文化相结合，集铸造、设计、雕刻艺术于一身，在粗朴中见精湛，融智慧于美貌，让我们顺着历史的脉络畅想着古人的希冀。

□刘卫平

笔筒上的“张良拾履”

现今，笔筒不仅是文人雅士的私房爱物，更是收藏家喜闻乐见的门类，且笔筒的收藏已经上升到了一种文化收藏和历史收藏的高度。尤其是那些精雕细刻的木雕笔筒，更是备受收藏家的钟爱，其主要原因是木质最符合笔筒气质。木头那温润质朴的特性，无形中就给人带来浓厚的文化气息。这也许跟中国的传统文化有关系。

木雕笔筒的主要材质有黄花梨木、紫檀木、沉香、乌木、金丝楠木、鸡翅木等，其中尤以沉香最为世人所珍。蔡攸《丛谈》云：“万安黎母山东的沉香，冠绝天下，一片万钱。”古来也常有“沉檀龙麝”之说，其中的“沉”即是指沉香，其香品高雅，而且十分难得，被列为众香之首。且沉香自古以来就是非常名贵的木料，被喻为植物中的钻石，一直为世人所重。加之与身俱来的香气，淡雅宜人，亦是工艺品最上乘的原材料。又因其金贵且多朽木细干，用之雕刻，少有大材，故愈加珍贵。

这件清代沉香木雕“张良拾履”笔筒，便是木雕笔筒中极具代表性的精品。笔筒取一截上等名贵的沉香木为材，色泽深沉，水润细腻，包浆醇厚。外壁采用去地浮雕技法，雕琢“张良拾履”故事图案，山峦起伏，奇石错落，数株奇松立于崖壁之上，虬枝龙干，松盖如亭，古松浓荫之下——长须老者赤脚而坐，其前方张良双手持鞋，作为老者提鞋之状。人物表情刻画生动传神，雕工精细入微，主题突出，实乃不可多得的文房佳品。

“张良拾履”的典故出自《史记·留侯世家》，据记载：秦朝末年，张良在博浪沙谋杀秦始皇没有成功，便逃到下邳隐居。一日在桥上行走，遇到一位老人，让他下桥去拾鞋，态度很傲慢。张良见老人年迈，忍住心中不快，把鞋子捡回。然后，老人又让张良为他把鞋穿上，张良还是默不作声地替老人穿上了鞋。张良的恭敬从命，赢得了这位老人孺子可教的首肯。又经过几番考验，这位老人终于将自己用毕生心血注释而成的《太公兵法》送予张良。张良得到这本奇书后，日夜诵读研究，后来成为了满腹韬略、智谋超群的汉代开国名臣。

在木质笔筒上运用多种雕刻手法，加以精雕细琢，纹饰繁缛，将各种人文故事展现在小小的笔筒之上，是古代文人探索艺术文化和追求休闲雅趣生活的精神的一种极致展现，其融入了无数文化精神与美学思想，更加具有文化的魅力和价值。

这件“张良拾履”故事笔筒，不仅工艺繁缛、雕刻精美，而且将尊老爱幼这一传统美德文化融入到了作品中，让人在品赏的同时，又增加了一些对人生深层次的思考，具有浓厚的现实主义教育意义，使其除了作为一种精美的器具之外，还承担了作为优秀传统文化传播载体的使命，真是一器多用，实在难得。



清代沉香木雕“张良拾履”