



小说轩

□刘传录

《水浒传》中是如何过中秋节的

古代人们是如何过中秋节的?《水浒传》给了我们答案。

《水浒传》是以北宋末年宋江起义为背景的小说,也是反映宋朝生活全景的百科全书。宋朝是一个和平时间长久,重视传统文化的朝代,经济发展超过前代,老百姓的生活有滋有味,整个社会到处弥漫着追求享乐的气氛,民俗节日基本达到了每月都有,过节也就成了宋朝人追求快乐生活的载体。

宋朝时期,中秋节走下了圣坛,从一个国家“拜月”的宗教仪式变成了市民狂欢的节日。与唐人不同,宋人赏月更多的是感物伤怀,常以阴晴圆缺缺人情事态,即使中秋之夜,明月的清光也掩盖不住宋人的伤感。但对宋人来说,中秋还有另外一种形态,即中秋是世俗欢愉的节日:“中秋节前,诸店皆卖新酒,贵家结饰台榭,民家争占酒楼玩月,笙歌远闻千里,嬉戏连坐至晓。”宋代的中秋夜是不眠之夜,夜市通宵营业,玩月游人,达旦不绝。

《水浒传》描写了很多节日的场面,其中对中秋节的描写最惊心动魄。一是第二回里史进宴请少华山三头领;二是第三十回里张都监宴请武松。

史进是水泊梁山第一个出场的好汉。史进学到一身功夫,捉拿住陈达后,中了朱武、杨春的苦肉计,史进成为义气的牺牲品,与少华山结交。”史进正和三个头领在后园饮酒,赏玩中秋,叙说旧话新言,只听得墙外一声喊起,火把乱明”,华阴县县尉在马上,引着两个都头,带着三四百士兵,围住庄院,要捉拿史进和三个头领。结果是史进不可避免地远离了主流社会。

中秋节对于打虎英雄武松来说也是一个门楣,中秋节的陷阱让他义无反顾地走上了非主流社会。醉打了蒋门神以后,武松被张都监请进了府中,转眼到了中秋节,“当时张都监向后堂深处,鸳鸯楼下,安排筵宴,庆赏中秋。叫唤武松到里面饮酒。武松见夫人宅眷都在席上,吃了一杯,便待转身出来”,张都监一边让丫环养娘斟酒相劝,一边许诺把玉兰许配给武松,让武松喝得大醉后陷害栽赃,武松落入魔掌。用中秋节赏月,营造出自己人的气氛,让武松钻进了圈套。

书中两个主人公都在中秋节踏上了远离主流社会的路途,把团圆的中秋节带上了悲愤的意境,但也透露出一点宋代人过中秋节的习俗。

食康录

□张天野

吉光片羽(五十三)

幸于始者急于终,缮其辞者嗜其利。

【解读】:语出《红楼梦》第五十六回宝钗之口,意思是最初侥幸得利之人,由于机会来得太过轻松,过后反而容易懈怠;那些夸夸其谈之人,不过是贪图利益,不见得真有什么本事。

【点评】:《红楼梦》第五十六回大观园探春“变法”,宝钗作为旁观者提出了这条中肯的灼见。变法也好,改革也罢,受益者当然是支持者,但这种支持建立在利益基础上,支持就不够牢靠。探春作为“变法”发起人,难免头脑发热,冷静的宝钗这时指出这点,无疑对探春大有裨益。决策者应有很强的执行力,也应听取意见,不断修正决策。

为天地立心,为生民立命,为往圣继绝学,为万世开太平。

【解读】:这是北宋大儒张载的人生理想,被称为“横渠四句”。意为,给人们认识天地的真理确立一个切实的理论体系,给百姓安身立命建立一套切实的思想和方法,替历代圣贤延续行将绝传的不朽学说,给千秋万代开创永久太平的伟大基业。

【点评】:张载的这几句话十分漂亮,它为社会、人民、学说传承和政治理想指明了方向,无怪乎成了不少后世儒生的人生信条。人应该有远大的理想、崇高的梦想,并为之努力奋斗。如果丧失了信念,人生还有什么意义

诗话亭 □陈大新

静夜月明思到今

唐代的月亮当然不会比今天的圆,但未遭遇空气的污染,应该是比时下的月亮明亮些。现在三岁小童皆能背诵李白的《静夜思》:“床前明月光,疑是地上霜。举头望明月,低头思故乡。”见月思亲,倍增乡愁,乃是人之常情,然而这首小诗却并不简单。仅其文本的流传,就有诸多不同版本,对诗中文字的释义,也存在不同的意见。薛顺雄先生称《静夜思》是一首讹字最多的李白名诗(见《李白研究》,湖北教育出版社,2003年版)。

关于《静夜思》文本之流变,日本学者森瀛寿三进行了梳理。他按不同版本出现的时间先后,概括为甲、乙、丙、丁四种,如下:

甲种:床前看月光,疑是地上霜。举头望山月,低头思故乡。

乙种:床前看月光,疑是地上霜。举头望明月,低头思故乡。

丙种:床前明月光,疑是地上霜。举头望明月,低头思故乡。

丁种:床前明月光,疑是地上霜。举头望山月,低头思故乡。

森瀛寿三说,《静夜思》一直在日本以甲种文本流传,而中国现今最流行的是丙种文本。

丙种文本最先见于明代李攀龙《唐诗选》,后被《唐诗三百首》采用,这是丙种文本在中国较为流行的原因。人们对《静夜思》原貌一直在作探讨,如薛天纬《漫说〈静夜思〉》(《文史知识》1984年第四期),纪太平《从中日读者选择李白〈静夜思〉的不同版本谈起》(《日语学习与研究》,2001年第二期),周勋初《李白诗原貌之考索》(《文学遗产》,2007年第一期),胥洪泉《李白〈静夜思〉的文本演变》(《文史知识》,2009年第十二期),吴琼《李白〈静夜思〉文本演变再析》(《文史知识》,2010年第十二期),等等。由于没有发现比宋刻本更早的文献资料,目前



□吴钧

宋风遗韵

“环保”“绿色”是现代概念,但谈不上是现代观念,而是古已有之的传统理念。宋代延续前代的做法,设有专门的环境保护部门——虞部,各州县又设“农师”之职,聘请通晓农林知识者担任,为民众种植作物、林木提供技术指导。朝廷还制订了一系列涉及生态保护的法令,如宋太祖曾下诏,“令民二月至九月无得采捕鱼,弹射飞鸟,有司岁申明之”(《续资治通鉴长编》卷一)。又严禁捕食青蛙,因为宋人已发现青蛙乃是庄稼害虫的天敌。这一立法大概是最早的“野生动物保护法”之一。

宋政府对绿化尤其重视。我们展开《清明上河图》可以看到,不管是郊外的道路两旁,还是汴河沿岸,或是繁华都市内的街道两边,都是绿树成荫。这当然是宋政府大力推广绿

宋代前卫的生态环保政策

化的结果。

宋太祖立国之后,即诏令沿黄河、汴河两岸的州县,必须多种植“榆柳及土地所宜之木”,“民欲广树艺者听”(《续资治通鉴长编》卷一三)。因为植被能够巩固河岸、堤坝,以固堤岸”。难怪后来日本僧人成寻来中国旅行,乘舟至汴河时,看到沿岸皆“杨柳相连”“榆柳成林”。

我们现在习惯在公路两边种植林木,宋人也是这么做的,大中祥符九年(1016),一位官员发现“诸路多阙(缺)系官材木”,便向朝廷提了一个建议:可令“马道铺卒充官道植榆柳,或随地上所宜种杂木,五七年可致茂盛,供费之外,灾蠲之亦,足荫

及路人”(《续资治通鉴长编》卷七八)。宋真宗采纳了这一建议。宋仁宗时,陶弼在阳朔当县令,“课民植木官道旁,夹数百里,自是行者无夏秋暑暍之苦,他郡县悉效之”(《宋史》本传)。

宋朝地方官若在内积极植树造林,是可以作为升迁之政绩的,《庆元条法事类》规定:“诸县丞任满,任内种植林木滋茂,依格推赏,即事功显著者,所属监司保奏,乞优与推恩”;如果导致绿化面积减少,则要受处分,“任内种植林木亏三分,降半年名次,五分降一年,八分降一资”。政府又立法严禁盗伐林木,“违者置罪”;即使是官方出于公共用途要砍伐木材,也必须向“都木务”申请采伐许可。

宋人对环境保护的注意,既是传统环保理念的延续,也有宋代社会现

实的压力所致。宋代手工业发达,特别是煤炭的大量使用,导致空气污染严重,如延州普遍以煤(石炭)为日用燃料,整个城市笼罩在煤烟之中,“沙堆套里三条路,石炭烟中两座城”。宋代生齿日繁,对土地、林木资源难免出现过度开发之趋势,这也造成了一定程度的水土流失与生态破坏。别以为只有今日的北京才有“沙尘暴”,宋代文献中即多次出现扬尘天气与雾霾天气的记录,严重者,“暴风起西北有声,折木吹沙,黄尘蔽天”(《文献通考·物异考》)。换言之,跟之前的任何王朝相比,宋朝人面临着更为迫切的环保压力,不能不加重重视环境保护。从某种意义上说,这也是宋朝“现代性”的表现,因为在“近代化”展开之前,人对自然的破坏力是非常有限的。

我国古代可以离婚吗

中国古代允许夫妻依法定方式解除婚姻关系,最早叫“绝婚”,后来又称“离异”“离弃”“休妻”或“出妻”。“出妻”是古代家庭中丈夫与妻子离婚的主要方式,也叫“七去”“七出”,丈夫居主动地位,可以行使“七出”权而解除婚姻,但妻子也可因“三不去”而不被夫家休弃。“七出”即“不顺父母去,无子去,淫去,妒去,有恶疾者去,多言去,盗窃去”。“三不去”即“有所取无所归,不去;与更三年丧,不去;前贫贱后富贵,不去”。对于夫妻之间情意断绝,无法再继续共同生活的,夫妻还可以“义绝”为理由请求官府判决强制离婚。夫妻任何一方如对另一方的亲属有殴、杀、奸等犯罪,以及有“欲杀夫”者,婚姻关系必须解除。如果夫妻感情不和,离婚是两相情愿,法律不过问,即“和离”。历代法律对“和离”这种协议离婚通常都肯定其法律效力,如唐律规定:“若夫妻不相和谐而离者,不坐。”

古韵今吟 □李盛仙

“月到中秋分外明。”国人赏月诗文汗牛充栋,咏月联语金堆玉砌,其中名人的中秋咏月的巧对妙联,更是一枝独秀。品读之,令人赞不绝口,妙不可言。

唐代的元稹与白居易是好朋友。一年中秋佳节,他们登上临江楼赏月。只见明月如水、水明似镜,真是水天一色、江心月白。元稹仰望北斗,俯瞰江波,触景生情,出一上联:“北斗七星,水底连天十四点。”天上的七颗星和水中映出的七颗星,合起来成十四颗星。白居易听后,大加赞赏,一时想不出对句。过了一会儿,见歇在楼上的失群孤雁被人声惊醒,腾空而飞,带着月影飞向远处时,白居易对道:“南楼孤雁,月中带影一双飞。”孤雁在月光映照下,与影子上下齐飞。对仗工整且音韵和谐。

北宋大诗人苏东坡,有一年与家人中秋赏月至夜半,吟出一上联:“半夜二更半”,要三个儿子对出下联。虽然只有五个字,难度却很大,首尾必须同字,前后意思要一样。结果第三个儿子苏过最聪明,对曰:“中秋八月中。”

明末清初,作家、戏曲理论家李渔游览扬州桃花庵,庵中方丈好客,与李渔同登经台赏月。二人兴致勃勃,边赏月边作对。方丈道:“有月即登台,无论春夏秋冬。”李渔对:“是风皆入座,不分南北东西。”方丈又出上联:“天尽山头,到了山头又远。”李渔对:“月浮水面,撬开水面月还深。”普普通通的自然现象,一经诗化,便使人感到分外优美。

名人中秋赏月巧对妙联