



□张向军

《品茶图》里觅清凉

明代书画家文徵明有一幅《品茶图》，纸本设色。现藏于台北故宫博物馆。此图生动再现了古人品茗休闲的雅趣。文徵明酷爱饮茶，曾说自己“吾生不饮酒，亦自得茗醉”。创作《品茶图》时，文徵明已62岁了。此图描绘了文徵明与友人在山林草堂中品茗的情景。画面中草堂环境幽雅，小桥流水，苍松高耸，堂舍轩敞，几榻明净。堂内二人对坐品茗清谈，从跋文可知是作者本人和友人陆子傅。桌上置书卷、笔砚、茶壶、茗盏等。堂外一人正在过桥向草堂行来。茶水间泥炉砂壶，炉火正炽，童子正在煮水烹茶，身后的几案上摆有茶罐及茗盏。在山林之间，以茶会友，享当下之清幽，是一种休闲方式，也是一种超然出尘的生活态度。

“江南四才子”之一的文徵明，其寿命远远超过了徐祯卿、唐伯虎、祝允明，活到89岁高龄，这与他淡泊、豁达的生活态度不无关系，这一点从他作品中众多的茶事题材可见一斑。在文徵明看来，煮茶、饮茶，不用追求纷繁复杂的程式，也无需华贵的茶具，只需在大自然的环境中，远离尘世喧嚣，摆脱俗务烦恼，独自一人自斟自饮，或与友人相与会茶，以此感悟人生，追求性灵的舒放。

饮茶也是我最爱，它让我在秋燥之期抵达清凉之境。现代都市生活忙碌嘈杂，让人时常处于紧张浮躁的状态。自从爱上饮茶后，我总是想办法挤出一点时间泡茶独处。或是下午三四点，或是午饭后空闲时，拿出小容量的

□李笙清

赏元青花四爱图梅瓶

元青花四爱图梅瓶，元末江西景德镇官窑烧造，现收藏于武汉博物馆。梅瓶小口外侈，短颈，丰肩，平底。器型豪放，胎体厚重，青料浓郁，所绘图案构图严谨，题材独特，笔法工整，是元青花艺术中的集大成者。

青花又名“白地青花瓷器”，别名“釉里青”“白釉蓝花”，属于釉下彩瓷的一种。青花瓷指用钴料在瓷胎上作画，然后施以透明釉，经过1300℃的高温一次烧成的釉下彩瓷器。釉下钴料经过高温烧成后，呈现出蓝色，所以被称为“青花”，是我国古代陶瓷器中最具有代表性品种之一。青花瓷最早出现于唐代，元代晚期渐趋成熟，明清时期成为我国瓷器生产的主流，以景德镇窑为代表，优雅精致，与我国的传统水墨画有异曲同工之妙。

元青花质地优良，画工细腻，题材众多，花卉、走兽、戏剧故事、人物等皆跃然瓷上，漂亮悦目，其制作精美但传世极少，故而异常珍贵。这件元青花四爱图梅瓶，通体绘青花纹饰，分三组，肩部饰凤穿牡丹纹。腹部主题纹饰为四个菱形开光，分别绘有古代高士闲情逸



□郑学富

欢乐，是今夜最高贵的客人

——油画《延安火炬》赏析

油画《延安火炬》是我国当代著名油画家蔡亮先生创作于1959年的作品，表现的是1945年抗战胜利后，延安军民举行火炬游行，欢庆胜利的情景。

中国人民经过14年艰苦卓绝、英勇顽强的浴血奋战，终于迎来了抗日战争的胜利。1945年8月15日，日本宣布无条件投降。消息传到延安后，人们的脸上洋溢着喜悦，奔走相告，立即传遍了宝塔山下、延河两岸。当时的中共中央机关报《解放日

报》报道说，8月15日晚，东南北各区到处举行盛大的火炬游行，全市灯火辉煌，欢呼声此起彼伏。霎时，鼓乐喧天，无数火炬照亮了巍巍宝塔山和波光粼粼的延河水。机关干部与群众的乐队、秧歌队、腰鼓队纷纷走上街头，尽情地欢呼、歌唱。实验工厂、联政宣传队、大众剧院、延大、完小等十余支秧歌队在新市场十字路口汇合，浩浩荡荡，奔涌而去。诗人艾青在《人民的狂欢节》中写道：“人群，到处都是人群。感激传染着感激，欢喜传染着欢喜；个个都挺着胸脯，高高地举着火把，跟随锣鼓队，拥向街市——所有的门都打开，迎接欢乐，款待欢乐，欢乐是今天夜晚最高贵的客人。”

《延安火炬》描绘的就是延安民众当夜浩大游行的场景。陕北军民手中举着的火炬，延绵不绝，犹如一条条舞动的火龙。让人联想到长城内外、大江南北

熊熊燃烧的抗日烽火。画面中，夜色朦胧中的宝塔山，老乡头上挽着的白羊肚巾等，这些特殊的地方符号，将革命圣地延安的特约简洁明了而又非常鲜明地表现出来。远处的山峦连绵起伏，千千万万把火炬像天空中璀璨的群星；近处浩浩荡荡的游行队伍，举着火把笑逐颜开的人们。远近呼应，虚实对照，人群与火炬辉映交织，将欢庆胜利的雄浑场面描绘得既气势磅礴、又生动鲜活。背大鼓的少年、敲鼓的老人、鼓起腮帮吹唢呐的老乡、抱着孩子的大嫂、高举火炬游行的群众，虽然人物众多，但都是兴高采烈的神情，表现了胜利之后军民欢欣鼓舞的心情和对未来的美好憧憬。画面人物形象刻画细腻，如搀扶老大娘的八路军战士、与大嫂亲切交谈的女战士以及大嫂怀中吮吮手指萌态可掬的儿童，描绘得惟妙惟肖、栩栩如生。整个画面洋溢着热烈、

欢快的气氛，表现了解放区人民对抗战胜利的兴奋、喜悦之情。正像诗人鲁藜在《黎明的信号》中所写：“啊！兄弟们，姐妹们，让我们紧紧拥抱，让我们热烈的相爱，让我们生命溶结在一起，让我们举起这生命的火把，更高地举起这血的火把。更高哟，更高哟，向天上，向天上，把红色的太阳点燃起来。”

作者蔡亮（1932-1995），福建厦门人。1955年毕业于中央美术学院研究生班，分配到中国美协西安分会从事美术创作，先后在西安美术学院、浙江美术学院、中国美术学院任教。擅长油画、壁画，为中国美术家协会会员、美协浙江分会理事、浙江油画研究会副会长。1959年新中国成立十周年、中国革命博物馆落成时，蔡亮应邀参加革命历史题材中“延安军民欢庆抗日战争胜利”而创作此画。



蔡亮《延安火炬》

□周洪林

经典动画入方寸

“哪吒闹海入新邮，经典动画展方寸。”由上海美术电影制片厂出品的动画电影《哪吒闹海》，是中国第一部宽银幕经典动画长片，取材于古典文学作品，主要讲述了陈塘关李靖之子哪吒与东海龙宫之间的恩怨情仇。8月28日，中国邮政发行《动画——哪吒闹海》特种邮票一套6枚。该套邮票图案分别表现了动画中哪吒出世、童年游趣、擒拿敖丙、斗战龙王、哪吒重生、定海安民6个故事情节。

第1枚“哪吒出世”，邮票画面描绘了哪吒出生后身着红肚兜，昂着头、眯着眼，双手伸展，欢快地站立在莲花上的一个经典画面；第2枚“童年游趣”，邮票画面表现了哪吒出生后，拜师得到法器乾坤圈和混天绫，骑着小鹿在山间奔跑游玩，手持乾坤圈挥动混天绫，绫子抖动形成两个圆圈，小鹿带着哪吒从中穿过，形体优美浪漫；第3枚“擒拿敖丙”，邮票画面表现的是哪吒与敖丙交战时乌云密布、海浪翻

腾，敖丙要逃跑，哪吒则用混天绫把敖丙从空中拽到地面；第4枚“斗战龙王”，邮票画面反映了哪吒与敖广智斗后的激烈交战，哪吒用乾坤圈和混天绫擒住敖广，骑在龙身上，敖广施法术吹起海浪向哪吒袭来，哪吒怒目圆睁，勒紧混天绫与敖广斗法；第5枚“哪吒重生”，邮票画面表现了哪吒经师父救助，获得新生并重新得到师父赠送的宝物，变化出三头六臂，体现了涅槃重生，充满力量感；第6枚“定海安民”，邮票画面为动画片的大结局，哪吒实现了前世的心愿，降服恶龙，

为民除害，寓意只有扫除恶的势力，才能定海安民。

《动画——哪吒闹海》特种邮票，分别采用6种色调，色彩特征鲜明、连贯，展现了不同动态的人物形象，画面不仅呈现了哪吒天真可爱的性格，还表现了他不畏权威、争取正义的可贵精神。邮票设计者借鉴电影中蒙太奇的表现手法，将不同时间、场景、镜头画面重构，在静止的邮票中呈现出栩栩如生的动画情节，还原了很多人心中的一段童年记忆，堪称经典之作。



新发行的《动画——哪吒闹海》特种邮票

□胡萍

洮砚作伴莫回头

父亲爱好书法，对砚台收藏也情有独钟。在父亲众多的砚台中，一块清代鸭头绿洮砚是他的最爱。每每品赏此砚，我国博大久远的砚文化便在我眼前闪烁不停。

洮砚，亦称“洮河砚”，其料取于甘肃洮河，与端砚、歙砚、澄泥砚并称“四大名砚”。洮砚，呈绿色，亦有赤紫色者。古人称绿色洮砚为“鸭头绿”“绿漪石”“鹦哥绿”。早在唐代时，洮砚就广为流行，宋朝时因其珍贵，而被选为贡品。宋代大书法家黄庭坚对洮砚有“久闻岷石鸭头绿，

可磨桂溪龙文刀。莫嫌文吏不知武，要试饱霜秋兔毫”之赞誉。到了元代，战事纷沓，交易渠道梗阻不畅，洮砚石矿料开采和制砚出现停顿中断现象。那时的洮砚极为稀少，金朝诗人元好问赋诗曰：“县官岁费六万，才得此砚来临洮。”明代，为了控制滥采的混乱局面，朝廷派官员把守石矿，实行有序开采。清代，洮砚仍然是贡品，然而由于近千年的持续开采，此时的洮砚，已经是一砚难求了。

制作洮砚最好的石料是“老坑石”，产于卓尼县喇嘛崖和泉水湾一带。而老坑石中的极品，当属“鸭头绿”。宋代赵希鹄曰：“除端、歙二石外，唯洮河绿石，北方最贵重。绿如蓝，润如玉，发墨不减端溪下岩。然石在大河深水

之底，非人力所致，得之为无价之宝。”可见，洮砚乃稀世之品呢。

这方鸭头绿洮砚，制作于清代早期。呈长方形，石色墨绿，砚膛微凹，四边无纹饰。只见砚膛上方，雕刻着一只毛发浓密的狮子，跪卧在地上，缩颈耸背，双目圆睁，大张着嘴，似乎欲将面前的绣球一口吞下，其憨态可掬的模样令人忍俊不禁。砚膛中央，由于长期磨墨，已将表皮磨去，露出浅绿色的内里。砚台背面，有浮雕的云纹、树叶等纹饰，在这些纹饰中间，一头鹿正伫立扭颈回头张望，鹿回头谐音“莫回头”，寓意人们一路向前，勇攀高峰。

如今，父亲早已仙逝，人到中年的我，仍然坚持写毛笔字，这块洮砚也一直珍藏着。闲暇时观之，其厚重古朴的色泽，雅观周正的造型，细腻晶莹的质地，精巧细致的刻工，都让我深深感受到我国传统艺术的无穷魅力。我想，这也是收藏的乐趣所在吧。

□程磊磊

一叶知秋玉笔舔

在中国古代的文房用品中，除了大家熟知的“文房四宝”笔、墨、纸、砚外，还有诸多的辅助工具，笔舔便是其中之一，而且是比较讲究的一类文房用品，品味较高。

笔舔的主要作用就是书写时调笔锋或运墨浓淡之用。不讲究的人理顺笔锋往往在笔洗或者砚台上即可完成，更不讲究的往往用嘴唇可以理顺笔锋，只有讲究的人才会文房中专设笔舔，以理顺笔锋。

笔舔的制作，在清代达到了巅峰，不仅材质多样，除瓷器外，还有玉石、名贵竹木、象牙、鹿角、景泰蓝等质料，质细密不吸水色，而且造型式样往往很精美，常制成片状树叶形或锁形、圆形、蛤蜊形、獭形、梅花形等，精巧典雅，意取吉祥。笔舔在清代虽为实用品，但精品已不再实用，多为收藏品用于观赏，属鉴赏品了。

这件清代和田白玉树叶寒蝉纹笔舔，整器以整块和田白玉为材，精雕细琢作一梧桐叶，一面为砚池，一面陷地阳雕叶脉，侧面应用天然玉皮刻一金蝉，须爪宛然，栩栩如生。玉质莹润光滑，造型精巧别致，梧叶与寒蝉相结合，寓有“一叶知秋”之意。

梧桐叶素有“报秋信使”之称。到了立秋，梧桐树开始落叶，因此有“落叶知秋”的成语。而寒蝉鸣更是立秋的三候之一，寓意秋来之意。唐代文学家元稹在《咏廿四气诗·立秋七月节》一诗中写道：“寒声喧耳外，白露滴林头。一叶惊心绪，如何得不愁。”描写的正是立秋时节，寒蝉喧耳，梧叶惊秋的场景。

《淮南子·说山训》：“见一叶落而知岁之将暮。”宋·唐庚《文录》引唐人诗：“山僧不解数甲子，一叶落知天下秋。”由此可知，一叶知秋是古代文人常用的题材，寓意顺应天命、悲天悯人的儒家思想。此类题材与文房用品相结合，可谓相得益彰，雅趣盎然。



清代和田玉笔舔

□朱积良

典雅大气的黄花梨交椅

交椅，因其椅子的两腿交叉而得名。交椅作为可以折叠的椅凳，其基本结构在宋代已经定型。过去皇室贵族或官宦大绅外出巡游、狩猎，都是使用这种椅子。因此有人认为交椅是帝王贵族们的用具，是身份的象征。我国有“第一把交椅”的说法，暗指某人是最重要的角色。

这件明代黄花梨交椅，靠背板采用三截攒成，上透雕螭纹开光，中为麒麟、山石、灵芝，下为卷草纹。座面多以麻索或皮革所制，前足底部安置脚踏板，装饰实用两相宜。在扶手、靠背、腿足间，一般都配制雕刻牙子，另在交接之处也多用铜装饰件包裹镶嵌，不仅起到坚固作用，更具有点缀美化功能。

我国汉以前的家具都属低面家具，无坐具，人们席地而坐，只有案几而无桌子。到了汉代，北方游牧民族的“胡床”（坐具）传入。宋人高承在《事物纪原》中引《风俗通》的话说：“汉灵帝好胡服，景师作胡床，此盖其始也，今交椅是也。”但隋朝时，因为忌讳说“胡”字，而且这种椅子的特点是木头的双脚交叉，张开以后才能平稳，所以又称“交床”。大约在唐以后，人们才把带后背与扶手的坐具称为椅子。明朝著名文人方以智曾在《通雅》一书中考证过，后世通行的桌子、椅子，皆是唐朝末年以后兴起的。“椅”借“倚”音，意即坐时有个依靠。我们从唐代名画《韩熙载夜宴图》中，可以看到五代南唐一位著名文人、宰相韩熙载坐在高背椅上的情景。在宋元时已出现了带靠背的交椅，分为直背与圈背两大类，明代的交椅就是圈背交椅的延续与发展。

交椅易于折叠，便于携带，但同时又需负荷承重，不易完整保存，故传世品十分稀少，现在大多藏于公立博物馆。特别是材质上乘且做工精美的交椅，已成为藏家心目中可遇不可求的珍品。



明代黄花梨交椅