



□周惠斌

□胡胜盼

五月榴花照眼明——柳如是《天香浓浸图》赏析

柳如是（1618～1664），明末清初女诗人。本名杨爱，字如是，又称河东君，因读宋朝辛弃疾《贺新郎·甚矣吾衰矣》中：“我见青山多妩媚，料青山见我应如是”，故自号如是。浙江嘉兴人。与马湘兰、卞玉京、李香君、董小宛、顾横波、寇白门、陈圆圆同称“秦淮八艳”。后嫁于有“学贯天人”“当代文章伯”之称的明朝大才子钱谦益为侧室。柳如是与钱谦益的故事为文士墨客广为传称。柳如是博览群籍，能诗文，善书画。书得虞、褚法。白描花卉，雅秀绝伦；间作山水石竹，淡墨淋漓，不减元人。著有《戊寅草》《柳如是诗》《红豆村庄杂录》《梅花集句》《东山酬唱集》等。甲申年（1644）后，曾劝钱谦益殉国难不从。及钱病歿，遂自尽以殉，人称“一代奇女子”。

此件《天香浓浸图》出自柳如是之手。立轴，设色纸本。画作所绘石榴花团富丽，雅洁有致，笔致柔细，错落曲回，可谓出手不凡。画上题诗云：“金风吹绽终纱囊，零落于今墨犹香。犹喜树头霜露少，南枝有子殿秋光。”该诗作见于钱谦益辑录《列朝诗集》闰集第四，原为题宋徽宗所画石榴图，作者已佚，明代藏书家郎瑛著《七修类稿》卷三十八亦录此诗，并有诗评，可见确为著名诗作。不过，该题画诗中“零落于今墨犹香”。此诗意味雅贵洁净，境界含而不露，与此画相合，极其切合画意，可与画笔并称双璧。画因诗佳，亦或诗因画佳？又或画因人佳，则有待赏者细究细品了。

柳如是是明清易代之际著名的歌妓才女，幼即聪慧好学，但由于家贫，从小就被掠卖到吴江为婢，妙龄时坠入章台，改名为柳隐，在乱世风尘中往来于江浙金陵之间。她虽为风尘女子，却有着一份深厚的家国情怀和政治抱负，徐天啸曾评价其“其志操之高洁，其举动之慷慨，其言辞之委婉而激烈，非真爱国者不能”。明崇祯十一年（1638），20岁的柳如是结识了原朝廷礼部侍郎、28岁即得探花的钱谦益。崇祯十四年（1641），柳如是嫁给钱谦益。钱谦益娶柳后，为她在虞山盖了壮观华丽的“绛云楼”和“红豆馆”，金屋藏娇。两人同居绛云楼，读书论诗



柳如是《天香浓浸图》

相对甚欢。钱谦益戏称柳如是为“柳儒士”。

柳如是个性刚强，正直聪慧，魄力奇伟。崇祯帝自缢，清军占领北京后，南京建成了弘光小朝廷，柳如是支持钱谦益当南明的礼部尚书。不久清军南下，兵临城下之时，柳如是劝钱谦益与其一起投水殉国，钱谦益偷生降清。柳如是一直没有放弃劝说钱谦益离开清廷。就文学和艺术才华而论，她被称为“秦淮八艳”之首。书画也负名气，她的画娴熟简约，清丽有致；书法深得后人赞赏，被称为“铁腕怀银钩，曾将妙踪收”。

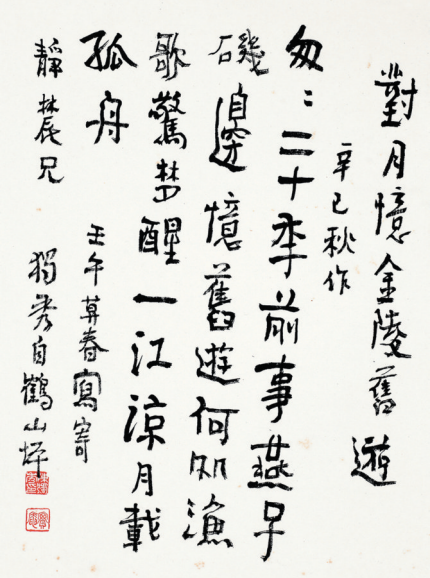
国学大师陈寅恪对柳如是评价甚高。他誉其为“女侠名姝”“文宗国土”。在《柳如是别传·缘起》一书中赞以“独立之精神”，认为她虽然是“婉变倚门之少女，绸缪鼓瑟之小妇”，其事迹却令人“感泣不能自己”，评价道：“虽然，追寻钱柳之篇什于残阙毁禁之余，往往窥见其孤怀遗恨，有可以令人感泣而不能自己者焉。夫三户亡秦之志，九章哀郢之辞，即发自当日之士大夫，犹应珍惜引伸，以表彰我民族独立之精神，自由之思想。何况出于婉变倚门之少女，绸缪鼓瑟之小妇，而又为当时迂腐者所深诋，后世轻薄者所厚诬之人哉！”

书馆，被视为“中国现代图书馆之父”，他一生矢志追求革命真理、民族独立和人民解放，执着践行“牺牲永是成功的代价”信念，为此奉献了自己年轻而宝贵的生命，生动诠释了“将毕亦钅”的深邃内涵和伟大精神。

陈独秀：
狂飚突进 风帆独标

陈独秀家学渊源深厚，嗣父陈衍庶做好金石书画，崇尚邓石如、刘石庵、王石谷、沈石田而自比居室为“四石师斋”。陈独秀在《实庵自传》中回忆：“至于写字，我喜欢临碑帖。”早年用功于篆书，留学日本期间，人们即视之为“搞汉学、写隶书的人”；寓居杭州时，马一浮说他“总要每天写几张《说文》上的篆字，始终如一，比我们哪一个人都有恒心些”。

陈独秀书法碑帖结合，篆隶行草，各体兼备，各臻妙境，狂放不羁，大气磅礴。传世翰墨多系羁押狱中及蛰居江津时期所写，或诗稿或书札或对联，以行草为主，纯从王羲之《十七帖》《初月帖》演化而出，夹杂大小篆书，率性而作，不为成法所羁，行笔随意，线条洒脱，字势雄逸，汪洋阔肆。1932年在南京狱中为刘海粟书行草联“行无愧作心常坦，身处艰难气若虹”，凸显其胸襟宽博、秉性耿介、情趣高迈、人格高尚。1935年题刘海粟古松图》诗“黄山孤山，不孤而孤，孤而不孤。孤与不孤，各有其境，各有其图”，心不拘于物，返归自然本初，气骨挺立，境界阔大。1941年于四川江津曾书自作诗《对月忆金陵旧游》赠台静农：



陈独秀赠台静农诗稿



李大钊赠杨子惠对联

深厚的文化底蕴、独特的人格构建。

陈独秀不自诩为书法家，亦不以专业书家名世，但学养深厚，深谙书法理论。他认为写字如作画，既要有天分，也要有功夫，功夫锻炼内劲，天分表现外秀；作隶宜勤学古，始能免俗；初学书者，须使粗笔有骨而不臃肿，细笔有肉而不轻，然后笔笔有字而小成。晚年致台静农函中说：“存世二王字，献之数种近真，羲之字多为米南宫临本，神韵犹在欧褚所临兰亭之下，即刻意学之，字品终在唐贤以下也。”反映出他风帆独标的书法美学和审美境界。

李大钊：
铁肩道义 妙手文章

李大钊是一位从旧时代脱颖而出的爱国知识分子，饱读诗书，学识渊博。早年毕业于天津北洋法政专门学校，日本东京早稻田大学，其间接接触社会主义思想，1915年，以留日学生总会名义发出《警告全国父老书》通电，激励国人誓死反对日本帝国主义妄图灭亡中国的“二十一条”。1917年，为唤醒民众、觉醒时代，在《新青年》上发表散文《青春》（9月1日第二卷第一号），由自然界的春天联想到生命的春天，期冀中国重现政治的春天。后参与编辑《新青年》，创办《每周评论》，撰写了《庶民的胜利》《布尔什维主义的胜利》《新纪元》等大量革命檄文，“试看将来的环球，必是赤旗的世界”，洋溢着革命的乐观主义精神。

李大钊精于书法，功底深厚，虽奔波革命，犹临池不辍，

广收博取。楷书宗法颜真卿、宋四家一路，铁画银钩，博大厚重；行书承袭王羲之的笔意，字形内敛，轻盈洒脱；行楷灵动流利，独抒性情。长子李葆华在《我的回忆》中曾记述：“有一阵，他极好书法，几乎每天都写，写了不少张。大多送给朋友和家乡来的人。他写的字，大多是山水诗，也写对联。”李大钊的扇面、对联、条幅，苍茫古朴，浑厚雄劲，深得欧颜风骨，不失魏碑风韵。1916年，书赠妻子赵纫兰的二姐夫杨子惠的对联“铁肩担道义，妙手著文章”，语出明代兵部员外郎杨继盛，却将下联中的“辣”字改为“妙”，一字之别，推陈出新，极写了以救国救民为己任、勇于流布真理的豪迈情怀，其字结体沉郁凝重、道健老辣，笔墨苍劲有力、恣情奔放，是他短暂而光辉一生的真实写照。

李大钊的传世墨迹以手札为主，且多是与仁人志士的书信往来，或切磋商办事宜，或商讨革命大计，碑帖兼顾，信手挥洒，书写应变能力强，风格呈现跨度大。“绝笔”之作《狱中自述》，腕底风云，气贯长虹，折射出他光明磊落、刚正不阿的凛然正气。

1926年9月，陈独秀在李大钊的一件书法上题跋：“此李君大钊兄早年偶尔游戏所书，当时予喜其秀丽娟洁，携归以壮行简，盖民国纪元前于朴尸事也。忽忽垂十余年，事隔日久，已淡忘之矣。今康康仁弟于书帙中捡得，爱好之情见乎词色，与予曩昔有相类者，以其同好，乃举赠之。翌日复出纸索书，因识颠末于次。”凸显了“南陈北李”惺惺相惜、爱屋及乌的革命情谊。

□周洋

不见面的党支部书记——我收藏的《支部生活》杂志创刊号

我在单位从事党务工作多年，书房里收藏了很多与党建工作相关的业务书籍和报刊杂志，其中有一本老杂志被我精心存放在书柜里，只有当老朋友光临时才舍得拿出来一起欣赏，那就是《支部生活》杂志创刊号。

说起这本创刊号的来历，我至今记忆犹新。那时候我还在读大学，平时喜欢逛旧书店淘旧书，所在城市的城乡结合部恰好有一个大型的旧书交易市场，只在星期天开市。我那时买旧书的劲头很足，经常骑车1个多小时赶过去，和一众书友们在旧书摊上“寻宝”。有一个摊贩专门卖各种过期的旧杂志，《读者》《知音》《故事会》《科幻世界》等等不一而足，我从一堆泛黄的老杂志中间随意翻检了一下，突然眼前一亮，发现了这本《支部生活》，大红色的封面十分醒目，封面中央是毛主席的标准像，质朴的装帧透出上个世纪激情燃烧年代的历史气息。因为老爸是党员，这份杂志他平常就很爱看，我想着可以买回去给他留个纪念，老板开价也很便宜，2块钱就成交了。

回家后才发现，我买下的这本《支部生活》竟是杂志的创刊号。长25.6厘米，宽19.2厘米，左侧开本，共32页，比现在流行的杂志略小一些。大红的底色，正中是毛主席在全国解放后拍摄的标准像，目光如炬，踌躇满志。主席像的下方是黄色的四个大字“支部生活”，期数是1954年第1期，最下方有“中国共产党上海市

《支部生活》杂志创刊号封面

委员会支部生活社编”的字样。封二是中共上海市第二次代表会议的两幅黑白照片，目录页及正文都是繁体字竖排，目录页还有“内部刊物，注意保存”的提示，并注明了本期印数67000份，可见这本在上海乃至全国知名的党建杂志在创刊之初就有不小的发行量。正文的第一篇文章就是《关于出版〈支部生活〉半月刊的通知》，相当于发刊词，详细介绍了办刊目的、主要内容、刊物风格和主管部门，文中特别提到了《增产节约简报》停刊后出版《支部生活》半月刊。杂志的封底也很有意思，是关于列宁的连环画《一棵大树》，画笔简洁生动，内容庄重高雅，既有思想性，也有艺术性。

如今的《上海支部生活》杂志仍旧是半月刊，月发行量在35万份以上，其求真、务实、接地气的风格深受党员群众的喜爱，被誉为“不见面的党支部书记”。我收藏的这本创刊号，见证了这份杂志红色的起点和久远的历史，带给我丰富的知识，更带给我收藏的乐趣。

□周洪林

方寸之间映童趣——我国发行的儿童画邮票

为庆祝“六一”国际儿童节，中国邮政于今年6月1日发行《儿童画作品选》特种邮票一套3枚（图1）。图案分别为：“我的中国梦”“国粹之韵”“希望与梦想”。该套邮票紧密围绕主题，展现出少年儿童对伟大祖国的热爱和美好祝愿。

我国首套儿童绘画作品邮票，是1983年6月1日发行的《儿童画选》特种邮票一套4枚（图2），图案分别为“给妈妈抓痒”“我爱长城”“小猫”和“太阳、小鸟、花和我”。1987年6月1日发行的《我们的节日》特种邮票一套2枚，图案分别为“节日快乐”和“和平幸福”。1989年6月1日发行的《儿童生活》附捐邮票一套4枚，图案分别为“我的好朋友”“企鹅，你好”“我的鸟”和“拍球”。1996年6月1日发行的《儿童生活》特种邮票一套4枚，图案分别为“欢乐心声”“助人为乐”“南极考察”和“绿化家园”。2000年6月1日发行的《世纪交替千年更始

——21世纪展望》纪念邮票一套8枚，图案分别为“奔向新世纪”“我造大桥通台湾”“树上宫殿”“保护地球”“新世纪交通”“遨游太空”“地球变年轻了”和“世界和平”。2009年6月1日发行《祝福祖国》特种邮票一套4枚，图案分别为“我爱中华”“快乐生活”“热爱和平”和“从小爱科学”。

品赏我国发行的儿童画作品邮票，方寸之间充满了童真童趣。



图2



图1

识珍辨宝古端砚

肇庆产端砚，历史悠久。据清代《石隐砚谈》记载：“东坡云，端溪石，始出于唐武德之世。”武德为唐高祖年号，武德元年是公元618年，由此推算，端砚问世已有1400多年了。

肇庆端砚以其石质细腻、滋润，发墨不损毫，呵气能研墨，石品花纹丰富多彩，研出的墨汁油润光亮，层次丰富，虫蚁不蛀等特点名列中国石砚之首。硬度适中，端砚石硬度为摩氏2.8至3.5，比墨条的硬度稍硬，比刻刀的硬度低1倍。致使端砚下墨快、易雕刻。

端砚型制是砚台的外表形象，不同时代的砚台都有其不同的流行特征。如唐代流行风字砚、宋代流行抄手砚、明清砚大多堂池分开等，掌握了这些大的风尚，再结合砚池、砚堂和砚足的不同细节特征，就能够对古砚“老”到什么年代，做出基本准确的判断。

笔者早年收藏了一件古韵十足的海屋添筹纹端砚，应为清代中晚期制品。其略有磕碰、磨损及划痕。这件端砚有冻，石质细腻，造型古朴厚重。沾水磨墨，其石质的发墨性较好，流传使用一两百年依旧墨韵十足，可作文房摆设或使用，古韵沧桑、文脉传承，使人静心养性。

海屋添筹纹是清代流行的装饰纹样之一，是中国传统的吉祥纹样。其典故源于司马迁《史记》：“蓬莱，方丈，瀛洲此三神山在渤海中。”后遂以海屋谓仙人仙境。“筹”是古代用竹、木制成的计数工具。宋代苏轼的《东坡志林·三老语》中讲述了一个故事，有三位仙人互问年龄，一个仙人说：“每次沧海变成桑田的时候，我拿筹子记录，每次桑田变成沧海，我也都拿筹子记录。现在筹子已堆满十间屋了。”因此，海屋添筹比喻神仙增寿，以此为祝福长寿的题材。

海屋添筹纹还另有一个传说：海中有一楼，内贮世间每人寿数，用筹插在瓶中，每令仙鹤衔一筹添入瓶中，则可多活百年。所以，人们常用“海屋添筹”寓祝长寿。

端砚雕刻工艺与其他传统艺术的发展有着相似的轨迹，从问世到隐退，整体上经历由粗陋到精美的演进过程，不同的时代有不同的审美取向。如：



清代海屋添筹纹端砚